

হাওড়া
১।১নং উষাচরণ বহুর লেন হইতে
শ্রীঅতীন্দ্র নাথ দে কর্তৃক
প্রকাশিত।

দ্বিতীয় সংস্করণ : সন ১৩৪৪

৩৭০ নং আপার চিংপুর রোড
লক্ষ্মী প্রিন্টিং ওয়ার্কস হইতে
বি, বোম্বা দ্বারা
মুদ্রিত।

প্রকাশকের নিবেদন ।

এই পুস্তকখানি ১৩২৫ সালে গড়পার বান্ধব নাট্যসমাজের
জ্ঞাত গ্রন্থকার কর্তৃক রচিত হয়। উক্ত নাট্যসমাজ বহুবার
সাকল্যের সহিত ইহার অভিনয় করিয়া শ্রোতৃবৃন্দের অঙ্গুলি
প্রশংসা লাভ করিয়াছেন। এই নাট্যসমাজ ব্যতীত আরও
কয়েকটা সম্প্রদায় ইহার অভিনয় করিয়াছেন। অভিনয় দর্শনে
তৃপ্ত বহু ভদ্রমহোদয় গ্রন্থখানিকে মুদ্রিত আকারে পাইবার
জন্য অনেক অল্পযোগ করা সত্ত্বেও নানাপ্রকার অসুবিধা বশতঃ
এ পর্য্যন্ত গ্রন্থখানি মুদ্রিত করিবার সুযোগ ঘটে নাই। এতদিনে
উঁহাদের সে আশা পূর্ণ করিতে পারিয়া প্রকাশক ধন্য হইলেন।
সাধারণ পাঠক ও স্বধীমণ্ডলীর নিকট গ্রন্থখানি সমাদৃত হইলে
প্রকাশক আপনাকে অধিকতর ধন্য মনে করিবেন। ব্যস্ততা
প্রযুক্ত মুদ্রণ কার্যে ভ্রমপ্রমাদ অনেক থাকিয়া যাওয়া সম্ভব।
তজ্জগৎ ক্রটি মার্জনীয়। শুদ্ধিপত্রে যথাসাধ্য ভ্রম সংশোধিত
হইয়াছে। ইতি—

শ্রীঅতীন্দ্র নাথ দে ।

1

2

মামের বল

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

পুরুষগণ ।

শীকৃষ্ণ, বলরাম, মহাদেব, যুধিষ্ঠির, ভীম, অৰ্জুন, নকুল,
সহদেব, ধৃতরাষ্ট্র, ভীষ্ম, দ্রোণাচার্য্য, শকুনি,
অশ্বথামা, দুৰ্য্যোধন, দুঃশাসন, কর্ণ,
শল্য, ইন্দ্র, বিশ্ববুদ্ধি
ও দূত ।

স্ত্রীগণ ।

দ্রৌপদী, বিদ্যা, শক্তি, মেঘবালাগণ
ও সখীগণ ।

নামের বল ।

প্রথম অঙ্ক ।



প্রথম দৃশ্য ।

অঙ্ক ক্রীড়াগার ।

(শকুনি, হর্ষোদন, ধৃতরাষ্ট্র, ভীষ্ম, দ্রোণ, যুধিষ্ঠির, ভীম, অর্জুন,
নকুল, সহদেব, দুঃশাসন ও দূত ।)

শকুনি ।

ক্ষুদ্র অস্থি খণ্ডত্রয় !

ক্ষুদ্র এক মানব হৃদয়

কপটের ক্রুর অত্যাচারে

তাজিয়াছে সংসার আগার ;

সাক্ষ্য তোরা তার ।

পিতা তিনি জন্মদাতা মোর,

তঁারই রক্ত বহে ধমনীতে

তঁারই আত্মা জীবাত্মা আমার ;

তোরা অস্থি তঁার ।

তাঁর মর্মান্বাহ জলন্ত অক্ষরে
 আছে লেখা তোদের হৃদয়ে,
 জলন্ত অক্ষরে আছে খোদা
 হৃদয়ে আমার ।
 যদিও নিজীব তোরা,
 কিন্তু যেই জীব
 রেখেছিল জীবন্ত তোদের
 সেই জীব শোভে এই জীবের ।
 সেই ছলা, সেই উৎপীড়ন,
 সেই নৃশংসতা, সেই বর্করতা,
 সেই সব আজও রয়েছে সজীব ।
 কেন তবে রহিবি নিজীব তোরা ?
 প্রতিশোধ নিতে কেন রব বিরত আমরা ?
 অকৃতজ্ঞে উপেক্ষা করিয়া
 অকৃতজ্ঞ কেন হব ?
 সত্য বটে অরি বলবান ।
 ধনজন বিপুল বৈভব
 দিবারাতি রক্ষা করে তায় ।
 কিন্তু কিবা আসে যায় ?
 এক ভাঙ্গু উদিয়া যেমতি
 লক্ষ লক্ষ তারাদলে করে জ্যোতিঃহীন,
 একা আমি এক বুদ্ধিহলে
 শত অরি সেইরূপ করিব সংহার ।

তোরা মাত্র সহায় আমার ।
 তোদের সহায়ে লব প্রতিশোধ
 প্রতিরোধে নাহি হেন জন ।
 হুঁয়োধন ! পাপ হুঁয়োধন !
 কপটতা করিয়া আশ্রয়
 বধিয়াছ পিতারে আমার,
 কপটতা করিয়া আশ্রয়
 লব আমি প্রতিশোধ তার ।
 এই পুণ্য অস্থিখণ্ডত্রয়
 বারত্রয় করি সঞ্চালন,
 প্রজ্জ্বলিত করিব অনল ;
 ফলাফল দেখ্ তার ।
 ক্ষুদ্র কীট তুই,
 পারি তোরে চরণে দলিতে,
 কিন্তু তৃপ্ত নহি তায় ।
 যেই ক্ষত্র,
 তোর সম কলঙ্কীরে দিয়াছে জনম,
 মাচি আমি প্রায়শ্চিত্ত তার ।
 যে ভারত তোর মত স্মৃতে
 প্রসবি দারুণ পাপে হয়েছে পঙ্কিল,
 মাচি আমি প্রায়শ্চিত্ত তার
 প্রতিহিংসা প্রতিশোধ মহাব্রত মোর ।
 আজি অক্ষকীড়া হলে

কুদ্র এই অস্থিগুহ্রয়,
 দ্বেষ, হিংসা, গৃহভেদ
 উদগারিবে তিনরূপ হলাহল ।
 ফলে তার যে অনল হবে প্রজ্জ্বলিত—
 সে অনলে দগ্ধ হয়ে যাবে,
 ক্ষত্রকুল নিঃশেষিত হবে,
 যুগ যুগান্তর ধরি
 সে অনল ভারত জুড়িবে ।
 আজি হতে যুগ যুগান্তর
 শাস্তিবারি করিয়া শোষণ
 ভারতের প্রতি গৃহে গৃহে
 হলাহল উদগারিবে আত্ম বিচ্ছেদের ।
 মহাপাপ—
 এই মহা প্রায়শ্চিত্ত তার ।

(হুর্য্যোধনের প্রবেশ)

হুর্য্যোধন ।

হে গান্ধার রাজ !
 আমিছেন নৃপতিবৃন্দ পিতৃদেব সহ
 অক্ষুপ্ত হেরিতে তোমার ।
 ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণাদি বীর
 ছঃশাসন আদি ভ্রাতৃবর্গ মোর
 সবে আসি মিলিবে এখনি ।
 যুধিষ্ঠির, বৃকোদর আদি
 অবিলম্বে আসিবে হেথায় ।

সাবধানে ক'ব অক্ষক্ষেপ
সম্পদ সম্মান গর্ব মোব
তব কবে কবিছে নির্ভব ।
বেথ মুখ জিনি বিপুললে
তুমি মাত্র সহায় আমার ।
শকুনি । হে বাজন ।
পণ মম ব্যর্থ নাহি হবে ।
একবার পাইলে সংগ্রামে
পাণ্ডবেবে কবির ভিগাবী ।
হিতকামী মম সম কেবা আছে তব ।

(ধৃতরাষ্ট্র, ভীষ্ম, দ্রোণ, যুধিষ্ঠিরাদি পাণ্ডবগণের প্রবেশ)

ধৃতরাষ্ট্র । এস এস কব সবে আসন গ্রহণ ।
এস বিজ্ঞ যুধিষ্ঠিব,
সর্বাপেক্ষা প্রিয় তুমি মোব ।
এস বীর বৃকোদব,
এস বনজয়, এস সবে
এস ভীষ্ম, দ্রোণ হে বীর মণ্ডলী
দ্বাত্তকীডা হেবি কুতূহলে ।

যুধিষ্ঠিব । মহাবাজ ।
কপটতামব দ্বাত্তকীডা অতি দোষাবহ
অনিচ্ছায় তব অহুবোধে
হয়েছি স্বীকার

নাহি গণি জয় পরাজয় ।

হইলে আহুত

নিবৃত্ত না হব,

এই নিত্য ব্রত মোর ।

বল এবে কার সনে করি অক্ষক্ষেপ ?

দুর্যোধন ।

হে ধর্ম রাজন্ !

মাতুল শকুনি প্রতিনিধি মোর ।

রত্ননিধি যোগাইব আমি ।

যুধিষ্ঠির ।

হে বিঘ্ন !

অসম্মত প্রতিনিধি সনে ক্রীড়া ।

ভাল, এসেছি যখন,

উপরোধে তব হইল স্বীকার ।

অঙ্গীকার—

কাঞ্চন খচিত এই রত্নহার মোর ।

তব পণ কিবা স্নয়োদন ?

দুর্যোধন ।

মম পণ রত্নধন অগণন দিব ।

(অক্ষক্রীড়া)

শকুনি ।

দেখ ধর্মরাজ !

জিনিলাম হার তব ।

যুধিষ্ঠির ।

ভাল, এইবার পণ

ধনরত্ন হিরণ্য ভূষণ,

যত কিছু আছে মোর ।

- কুনি । (অক্ষকীড়া)
 ধনরত্ন জিনিলাম তব ।
 কহ ধর্মরাজ কিবা পণ আর ।
- যুধিষ্ঠির । অশ্বরথ, অস্ত্রাগার,
 দাসদাসী, সমর বাহিনী,
 রাজ কর্মচারী, পশুশালা,
 নাট্যাগার, প্রমোদ কানন
 এইবার পণ হে ধীমান ।
- কুনি । (অক্ষকীড়া)
 ধর্মরাজ !
 হের আজি কুরু সভা মাঝে
 জিনিলাম সর্বস্ব তোমার ।
- যুধিষ্ঠির । রাজ রাজশ্রবণ প্রজাগণ সহ
 রাখি পণ,
 হে মধুসূদন হোক যেরা ইচ্ছা তব ।
- কুনি । (অক্ষকীড়া)
 ধর্মরাজ রাজ্যহীন এবে তুমি ।
 হের অক্ষ ঘোষে মোর জয়
 রাখ পণ কিবা আছে আর ।
- যুধিষ্ঠির । ছল অক্ষক্ষেপ !
 কিফল আক্ষেপে !
 বিপক্ষে কুটিল শনি মোর ।
 অগণন রত্নধন,

স্বর্ণ-প্রসবিনী শ্রামনা-ধরণী,
সমর-বাহিনী অরিত্রাস
একে একে হারিলাম সব ।
কিবা আছে আর ?
যশঃমাত্র সম্পদ আমার
সে ধন না হারাইব থাকিতে জীবন ।
ভীষ্ম । ধর্মরাজ !

মম মতে
আজিকার মত ক্ষান্ত হও অক্ষক্ষেপে
কাজ নাই ছল অক্ষ চালি ।

দুর্যোধন । সেই ভাল ধর্মরাজ ।
অধর্মেরে করিয়া আশ্রয়,
ক্ষত্রধর্ম দিয়া জলাঞ্জলি
যাও চলি দ্যুতে ঠেলি পায় ;
বহু ধর্ম করেছ অর্জন
অধর্মের শেষ এইবার ।

যুধিষ্ঠির । হারিতেছি যবে প্রতি ক্ষেপে,
তখনই বুঝেছি ভাই
আছে ছল ইহার ভিতর
কিন্তু তা বনিয়া ভেব নাক সুরোধন
ধর্মরাজ নাম ধরি,
ধর্ম ঠেলি পায়
অধর্মেরে করিব সেবা ।

যা আছে অদৃষ্টে
 না ত্যজিব অক্ষক্ষেপ
 ভাগ্যালিপি কে করে খণ্ডন ।
 শকুনি । এবে কিবা পণ তব ?
 যুধিষ্ঠির । প্রাণের সোদর সহদেব
 কার্তিকেয় সম রূপে গুণে
 তার সনে প্রাণের নকুল
 অরি কুল আকুল সমরে যার
 ব্যাকুল পরাণে
 রাখিলাম প্রতিকূলে পণ ।
 ভীষ্ম । হায় হায় এ কি বিপর্যায়
 অমতে উঠিল হলাহল ।
 শকুনি । (অক্ষকীড়া) মহারাজ জিনিলাম দুটি ভাই তব
 বল এবে কিবা পণ আর ।
 যুধিষ্ঠির । রিপুত্রাস গাণ্ডীব যাহার
 বর্ষে তীর বারিধারা সম,
 শৌর্য্য বীৰ্য্য ব্যাপিত ধরণী
 নারায়ণ ভূভার হরণ তরে
 স্থাপিয়াছে সখ্য যার সনে,
 যার লক্ষ্য ভেদে
 লক্ষ্মী-স্বরূপিনী কৃষ্ণায় লভেছি মোরা,
 সেই কৃষ্ণ সহচর অৰ্জ্জুন সোদর
 এবে পণ গুনহে ধীমান

শকুনি ।

(অক্ষকীড়া)

ভাগ্য বলবান ।

সমর প্রাপ্তরে দেব নরে ডরে

ভুবন বিজয়ী ধনুর্ধারী

পাণ্ডুল গৌরব কৌরব ত্রাস

সব্যাসাচী ধনঞ্জয়ে জিনিহু কৌশলে ।

দুর্যোধন, অর্জুন বিজয় সাধ

পুরিল তোমার ।

যুধিষ্ঠির ।

(স্বগতঃ) বহু দূর হইয়াছি অগ্রসর

আর নাহি পিছাইতে পারি ।

হে শ্রীহরি তোমার চরণ স্মরি

বৃকোদরে রাখিব হে পণ ।

(প্রকাশ্যে)

স্তন স্তম্বোদন

মহাবীর মধ্যম পাণ্ডব বৃকোদর

অযুত মাতঙ্গ বলশালী,

পদক্ষেপে কম্পিতা ধরণী,

গদাঘাতে শৈল ধূলিশায়ী,

ভূজবলে ভুবন উপাড়ে,

কম্পিত কৌরব যার ডরে,

সেই প্রাণের সোদর গদাধর সহ

নিজে আমি পণ এইবার ।

ভীম ।

করযোড়ে নিবেদি অগ্রজ,

হারায়েছ সকল সম্পদ,
প্রিয়তম প্রাণের অভুজ্ঞত্রে
বাঁধিয়াছ কোঁরবের দাসত্ব শৃঙ্খলে ।
একমাত্র বাকী আমি ।

আমারে হারালে
ভাতৃদলে উদ্ধারিবে কেবা ?
কিবা পণ রাখিবে গো অতঃপর ?
যাচি আমি নিবার এ অক্ষক্ষেপ ।

যুধিষ্ঠির ।

বৃকোদর !
পারি প্রাণ ত্যজিতে এখনি
প্রাণাপেক্ষা প্রিয়
তোমাদের পারি ত্যজিবারে,
ধর্ম্মে না ছাড়িতে পারি ।

দুর্যোধন ।

শক্কা ত্যজ মধ্যম পাণ্ডব
ধর্ম্মরাজ জিনিবে এবার ।

ভীম ।

শক্কা করি তোমাদের লাগি ।

অধর্ম্মের অত্যাচারে
ধর্ম্ম পাছে হয়ে উত্তেজিত
কুরুকুল করেন নির্মূল
এই শক্কা দুর্যোধন ।

শকুনি ।

ধর্ম্মরাজ !
মৃশ্শুগতি জেন ধরমের ।
স্থূল বুদ্ধি মানবের নাহি অধিকার

- প্রবেশিতে সেই সূক্ষ্ম পথে
ধর্ম রাখ করি অক্ষক্ষেপ ।
- যুধিষ্ঠির । শুনে সূখী ধর্মবাণী
তোমাদের মুখে !
চাল অক্ষ মাতুল শকুনি ।
- শকুনি । (অক্ষক্ৰীয়া) জিনিলাম বৃকোদরে ।
কহ হে সত্বর
কিবা পণ রাখিবে এবার
- যুধিষ্ঠির । কিবা আছে আর !
ত্রিদিব-সুন্দরী ক্রপদ-নন্দিনী,
শ্রামাদ্বিনী পাণ্ডব ঘরগী,
লক্ষ্মী-স্বরূপিনী পাণ্ডবের হৃদি অলঙ্কার,
কৃষ্ণ-সহচরী কৃষ্ণায় রাখিহু পণ ।
- শকুনি । (অক্ষক্ৰীড়া) জিনিহু অমূল্যরত্ন ক্ষুদ্র অক্ষক্ষেপে ।
দুর্যোধন !
কর এবে যেন অভিরুচি ।
- দুর্যোধন । (দূতের প্রতি) যাও, লয়ে এস কৃষ্ণায় সভায় ।
(দূতের প্রস্থান)
- দ্রোণাচার্য । এ নহে উচিত মহারাজ ।
- যুতরাষ্ট্র । দুর্যোধন ছাড় এ কল্পনা ।
কুলের ললনা
সভা মাঝে আনিবে কেমনে ?
- দুঃশাসন । দাসীবৃন্দ আসে যেমতি ।

ভীম । সহদেব ! সহদেব !
 চিতানল কর প্রজ্জ্বলিত ।
 আজি যেই করে অক্ষক্ষেপ ছলে
 পাণ্ডুকুলে মাখাইল কালি
 উপাড়ি পোড়াব চিতানলে ।
 জ্যেষ্ঠ বলি না করিব ক্ষমা ।

অৰ্জুন । ক্ষান্ত হও মধ্যম পাণ্ডব ।
 হেরি অধীরতা তব
 রিপুদল হাসিছে উল্লাসে ।
 চিরদিন জ্যেষ্ঠ অহুগামী মোরা
 পিতৃসম জ্যেষ্ঠে মান তুমি,
 আজ একি তব আচরণ ?
 ভুলিলে কি জ্যেষ্ঠের সম্মান ?

ভীম । জ্যেষ্ঠের সম্মান তরে
 পারি শিরে বহিবারে অরির পাহুকা,
 জ্যেষ্ঠের সম্মান তরে
 পারি ত্যজিবারে ভীম গদা সম,
 পারি সংযমিতে সিংহক্ৰোধ
 শৌর্য বীৰ্য প্রতিশোধ তুষা ।
 জ্যেষ্ঠের সম্মান তরে
 পারি ছেড়ে দিতে রাজ্য ধন,
 পারি ক্রীতদাস সম
 বহিবারে কুরুর আদেশ,

বল যদি পারি বন্ধুটির
 রক্ত ঢালি ধোয়াইতে
 দুর্ঘোষন পদ ।
 তাও পারি ; কিন্তু,—
 আসিবে পাঞ্চালী
 কাঞ্চালিনী সম স্নান মুখে
 লাহিতা লুপ্তিতা দলিতা-ফণিনী,
 অনাথিনী সম
 নাথ যার পঞ্চজন ।
 আসিবে বীর নারী ঘৃণা ভরে
 বন্ধু সিংহীর মত ছাড়িবে নিশ্বাস,
 ঘৃণা ভরে কাপুরুষ ভাবি
 চাহিবে আমার পানে,
 অথবা কাতরে
 লুটাইয়া ধরণী ধূলায় করিবে প্রার্থনা
 ওহো প্রতিহিংসা তরে !
 আরেরে গাণ্ডীবী,
 কেমনে সহিব তাহা ?
 কেমনে গাণ্ডীব তোর
 রহিবেরে ধরণী চুম্বিয়া
 নিস্তেজ ফণিনী সম ?
 কেমনে এ ভীম বাহুদ্বয়
 মৃত করিও সম

রহিবে পড়িয়া নিশ্চল নিশ্বেজ ?
 ওহো মুগ্ধ তোরা বুদ্ধি ভ্রষ্ট,
 কি অনল উঠিবে জলিয়া পাঞ্চালীর হৃদে
 নাহি চক্ষু দেখিবারে ।
 যাই—যাই—আমি
 অনাথিনী ক্রপদ-নন্দিনী বিহ্বলা কাতরা
 উৎপীড়িতা অরি অত্যাচারে,
 বিমদ্বিতা পাণ্ডবের নারী অনাথিনী ।
 যায় যাক্ ধর্ম
 যাক্ জ্ঞান পুণ্য যশঃ মান,
 লয়ে অনাথ শরণ নাগ মুখে
 যাই আমি অনাথে রক্ষিতে ।

(ভীমের প্রস্থানোত্তোগ ও অর্জুন কর্তৃক ধারণ
 অর্জুন ।

হে অগ্রজ !
 অনাথ শরণে স্মরি
 যেতে চাহ অনাথিনী কৃষ্ণায় রক্ষিতে ?
 অনাথ শরণে স্মরি
 রহ স্থির পর্ষতের সম ।
 অনাথ শরণ সখা মোদের
 অনাথ শরণ সখা দ্রোপদীর ।
 এস দেখি আজ
 অনাথ শরণ
 কেমনে রাখেন অনাথেয়ে ।

ছাড় বীৰ্য্য ছাড় দম্ব তেজ,
 ছাড় অস্ত্র, ছাড় হৃদয়ের যত কিছু ;
 হৃদয়ের যুদ্ধ ইহা নহে ত অস্ত্রের ।
 হয়ে উৰ্দ্ধ বাহু,
 চাহি উৰ্দ্ধে গগনের পানে
 আপ্সুত নয়নে আঁকুল আস্থানে
 এস ডাকি হে অগ্রজ,
 সখা মম অনাথ শরণে ।
 কোথা হে শ্রীমধুসূদন !

করুণা নয়নে প্রভু চাহ একবার
 অনাথিনী পাণ্ডব ঘরগী প্রতি ।
 অনাথ শরণ ! তুমি বিনা
 অনাথেরে কে রাখিবে আজি ।

ভীম ।

(অস্ত্র ত্যাগ করিয়া) তবে তাই হোক ।

কৃষ্ণ সখা ত সবার
 কৃষ্ণ নাম সখা মম ;
 লয়ে অনাথ শরণ নাম
 রব ভগ্ন গিরিশির সম নিখর নিস্তর ।
 যদি আসে যদি তাই হয়
 যদি সম্ভ্রম কৃষ্ণার হয় বিমর্দিত
 নাম সহ হৃদয় উপাড়ি
 নাম শূন্য হবে বৃকোদর ।

(পাণ্ডবগণের প্রস্থান)

হুৰ্য্যোধন । কক্ক চীৎকার ক্ষণকাল,
চল কুরুবীর-বৃন্দ
ক্ষণতরে লভিগে বিশ্রাম ।
(কুরুপক্ষীয় সকলের প্রস্থান) ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

অন্তঃপুর ।

দ্রৌপদী ও সখীগণ ।

দ্রৌপদী বুঝিতে না পারি
কেন এত অধীর অন্তর ।
যেন ভাবী অমঙ্গল ছায়া
গ্রাসিছে হৃদয় মোর ।
অনিচ্ছায় ধর্মরাজ
ধর্ম অহুরোধে, অধর্মের সনে
নিয়োজিত অক্ষ সঞ্চালনে ।
ক্রুর মতি কুরুকুল
চিরদিন প্রতিকূল তারা,
তাইলো আকুল প্রাণ
ছলে বুঝি প্রমাদ ঘটায় ।
(দূতের প্রবেশ)

দূত প্রণমি-জননী
অপরাধ-নিওনা দাসের ।

দ্রৌপদী । .কহ কি বারতা লয়ে
 পশিলে এ অস্তঃপুরে ?
 দ্রৌপদীর কাছে কার কিবা আছে আবেদন ?

দূত । আদেশ জননী,
 নহে আবেদন ।
 মহারাজ্য দুর্ঘোধান,
 অক্ষপণে হইয়া বিজয়ী,
 রত্নধন, সাম্রাজ্য সম্পদ,
 জিনেছেন পাণ্ডবের সব ;
 আদেশ তাঁহার তব প্রতি
 সভা গায়ে যাইতে আমার সনে ।

দ্রৌপদী । এ আদেশ পূর্ণ উচ্চারণ
 করিবারে অবসর পেলে দুর্ঘোধান ?
 শির তার এখনও চুমেনি ধরণী ?
 অর্জুনের বজ্রভেদী তীর
 জিহ্বা তার আনেনি উপাড়ি ?
 বৃকোদর সভা গৃহ ছাড়ি
 কোন্ কার্যে ছিল নিয়োজিত ?
 কি কহিল ধর্ম্মরাজ ?
 কি কহিল ভীষ্ম, দ্রোণ, সভাস্থ সকলে ?

দূত । বৃকোদর, গাণ্ডীবী অর্জুন,
 সহদেব, নকুল, ধর্ম্মরাজ,
 ভীষ্ম, দ্রোণ আদি রথী দল,

ধৃতরাষ্ট্র, বীরেন্দ্রমণ্ডলী প্রভৃতি সকলে,
 ছিল উপস্থিত,
 নীরব নিথর জলধি যেমন
 ঝঙ্কাবাত বহিবার আগে ।
 শুধু কৌরবের উচ্চ হাস্তরোল
 ভেঙ্গে ছিল নীরবতা ।
 পিঞ্জরের পীড়িত ব্যাঘ্র সম,
 বৃকোদর গভীর গর্জনে
 সম্বাসিত করেছিল সবে ।
 কিন্তু কি করিবে ;
 অঙ্গীকারে বদ্ধ ধর্মরাজ ।
 জ্যেষ্ঠের আদেশ পাণ্ডব করে না হেলা ।

দ্রৌপদী ।

যাও দূত,
 জানাও বারতা মোর সভাস্থ সকলে ;
 ধর্মরাজ একাকী নহেন পতি মোর,
 আছে চারি স্বামী আর ;
 ধর্মরাজ একাকীর নাহি অধিকার
 আমারে রাখিতে পণ ।
 অসঙ্গত পণ,
 অসঙ্গত কৌরব বাসনা ।
 পাণ্ডব ললনা
 ঘৃণাভরে উপেক্ষিলা আদেশ তাহার ।

দূত ।

যথা আজ্ঞা মাতা । (প্রস্থান)

দ্রোপদী । সামান্য নারীর মত
 বিপদেতে না হব কাতরা,
 সম্পদ বিপদ জীবনের চির সহচর ।
 আমি যদি হইলো অধীরা,
 হেরি কাতরতা মোর
 পঞ্চস্বামী হইবে কাতর,
 বিপদেতে বিপদ বাড়িবে ।
 আত্ম পঞ্চস্বামী মোর
 কুচক্রীর ছলে জ্ঞানহারা ।
 বুদ্ধিমতী রমণীর মত,
 ধীর স্থির বুদ্ধির সহায়ে,
 চাহি উত্তরিতে বিপদ সাগর ;
 হোক বিপদ দূতর
 তিলমাত্র নাহি গণি তায় ;
 ভব কর্ণধার সহায় আনার,
 স্মরি শ্রীচরণ তাঁর,
 অনায়াসে পাব পরিত্রাণ ।
 পাণ্ডুবধু আমি,
 নিশ্চয় রাগিব পাণ্ডুকুল মান ।

(দূতের পুনঃ প্রবেশ)

দূত । প্রণাম জননী,
 মহারাজ দুৰ্য্যোধন করিলা আদেশ,
 পাণ্ডবেরা ক্রীতদাস তাঁর ।

ক্রীতদাসী এবে তুগি,
 অবিলম্বে চল সভা মাঝে ।
 দ্রোপদী । কি কহিলা সভাস্থ সকলে ?
 দূত । নতমুখে রহিল সকলে,
 কেহ না কহিল কথা ।
 দ্রোপদী । যাও দূত যাও পুনঃ
 কহ গিয়া দুর্ঘ্যোধনে,
 পণক্রীত ধর্মরাজ যবে,
 কুলবধু রাখিবারে পণ,
 কিবা তাঁর আছে অধিকার ?
 নীতি যদি না জানে বর্ষর,
 কহ জিজ্ঞাসিতে দ্রোণে,
 ভীষ্ম পিতামহে, ধৃতরাষ্ট্রে,
 সভাস্থ রাজগুবর্গে,
 কোন্ যুক্তিবলে
 কহে ক্রীতদাসী মোরে ?
 আরও বলো ধৃতরাষ্ট্রে,
 পিতৃতুল্য আমি জানি তায়,
 কুলবধু গেলে সভা মাঝে
 উজ্জল কি হবে মুখ তার ?
 দূত । যথা আজ্ঞা মাতা । (প্রস্থান)
 সখি । বার বার দুরাচার পাঠাইছে দূত,
 বার বার করি প্রত্যাখ্যান,

বাড়াইছ রোষ তার ;
 বুঝি আজ ঘটবে প্রমাদ ।
 যবে অক্ষকীড়া লাগি
 ধর্মরাজে করেছে আহ্বান,
 তখনি জেনেছি ঘটবে প্রমাদ ।
 যা হবার হবে নহি লো শঙ্কিতা—
 (নেপথ্যে ফিরিয়া)
 হের উগ্রমুখে আসে দুঃশাসন,
 দস্তভরা পদক্ষেপে,
 রক্ত আঁখি রক্তময় রোষে ;
 বুঝি করিবে লো অত্যাচার কোনও
 যাও স্বরা অন্তরালে চলি । (সখীগণের প্রস্থান)

(দুঃশাসনের প্রবেশ)

দুঃশাসন । বার বার পাঠাইল দূত মহারাজ
 বার বার কর প্রত্যাখ্যান ।
 এত দর্প কিনের কারণ ?
 জ্ঞান নাকি ক্রীতদাসী এবে তুমি ?
 ত্যজি রাজ সিংহাসন,
 চল এবে সেবিবে চরণ,
 ভাহুমতী ডাকিছে তোমায় ।
 দ্রৌপদী এত সাধ যদি তার চরণ সেবায়,
 যাও দুঃশাসন কহ গিয়া তারে,

আসিয়া হেথায় মোর সেবিয়া চরণ,
শিখাইতে পদসেবা মোরে ;
জানি তারে নিপুণা উহাতে ।

দুঃশাসন । আরে লো উদ্ধতা !
গর্বক্ষীতা এখনও পাঞ্চালী তুই ?
আয় স্বরা আয় চলি,
কেশে ধরি লয়ে যাব বিলম্ব করিলে

দ্রৌপদী । মূর্থ দুর্ব্যোধান,
তদপেক্ষা মূর্থ তুনি ।
তাই পশি অস্তঃপুর মাঝে,
অসহায় অবলার কাছে
দেখাইছ পাশব বিক্রম ।

কিন্তু রেগ মনে—
যার গৃহে পশি করিতেছ দস্ত এত,
পদক্ষেপে তার
শত শত বীর হয় ধূলিসাৎ ।

দুঃশাসন । দাসী হয়ে এত দর্প !
আরে দুর্কিনীতা,
যার দর্পে হয়েছ দর্পিতা,
চল রাজ সভা মাঝে,
দেখিবে ভিখারী সম
নতমুখে ফেলে অশ্রুজল ।
চল্ চল্ বিলম্ব না সহে আর ।

দ্রৌপদী । ছি ছি ছুঁয়োনা ছুঁয়োনা,
 রক্তস্বলা আমি,
 এক বস্ত্রে আছি আচ্ছাদিত ।
 রক্তস্বলা কুলের কামিনী
 পরশিতে বাঁধে না সরম ?
 দুঃশাসন । ব্যাভিচারিণী লো তুই,
 পঞ্চস্বামী কর উপভোগ ।
 কুলটা পাঞ্চালী,
 নাহি জানি কিসে কুলের কামিনী বলে তোরে ।
 ছিল পঞ্চস্বামী, শত ভ্রাতা হবে শত স্বামী,
 খেদের কি আছে তোর ;
 চল্ চল্ সভা মাঝে । (দ্রৌপদীর কেশ ধারণ)
 দ্রৌপদী । কোথা ধর্ম্মরাজ ! কোথা বৃকোদর !
 কোথা হে নকুল ! কোথা সহদেব !
 কোথা হে অর্জুন !
 কোথায় অর্জুন সখা বিপদবারণ,
 দেখ দেখ দ্রৌপদীর কি দুর্দশা
 তোমরা থাকিতে ।
 (দ্রৌপদীর কেশাকর্ষণ করতঃ দুঃশাসনের প্রস্থান) ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

রাজসভা ।

ধৃতরাষ্ট্র, ভীষ্ম, দ্রোণ, শকুনি, দুর্যোধন, যুধিষ্ঠির, ভীম, অৰ্জুন, নকুল,
সহদেব, দুঃশাসন, দ্রৌপদী ও বিশ্ববুদ্ধি ।

(বেগে বিশ্ববুদ্ধির প্রবেশ)

বিশ্ব । মহারাজ ! মহারাজ ! সর্বনাশ হ'ল ।

ধৃতরাষ্ট্র । ব্যাপার কি ?

বিশ্ব । আজ্ঞে আপনার গুণধর পুত্র দুঃশাসন একজন মেয়ে
মানুষের ঝুটি ধরে হড় হড় করে টেনে নিয়ে আসছে, আর
সে পাণ্ডবদের নাম ধরে চীৎকার করছে । (ভীমের প্রতি)
দোহাই বাবা—আমি কিছু জানি না বাবা । সেই বেটা
বেল্লিক দুঃশাসন ।

দুর্যোধন । সাবধান মূৰ্খ ব্রাহ্মণ ।

বিশ্ব । খুড়ি ভুল হয়েছে ; (দুর্যোধনের নিকট যাইয়া) তা ত ঠিকই
হয়েছে, ঠিকই হয়েছে, রাজবুদ্ধি কিনা, বুঝতে পারি নি ।
বাহবা মহারাজ, কুমার দুঃশাসনের বুদ্ধির কি চটক ।

(দ্রৌপদীর কেশ ধরিয়া দুঃশাসনের প্রবেশ)

দ্রৌপদী । কোথা ধর্মরাজ, কোথা বৃকোদর, কোথা হে গান্ধীবী,
দেখ আঁখি মেলি,
তোমাদের কুলের কামিনী
তঙ্করেতে করিছে হরণ ।

ভীম ভয় নাই পাঞ্চালী !
 (উপান ও অর্জুন কর্তৃক নিবাসিত)
 আরে রে গাণ্ডীব !
 এখনও গাণ্ডীব তোর
 করিবে না বজ্র উদগীরণ ?
 এখনও কি বৃকোদর গদা
 মাখিবে না কুরুরক্ত গায় ?
 এখনও কি ছার কুরু সভা
 ভীম পদে হবে না দলিত ?

অর্জুন । হে মধ্যম !
 পণবন্ধ মোরা পঞ্চজন ;
 কি ফল বিফল আশ্ফালনে ?
 জানি, ইচ্ছা মাত্র তুমি,
 পার কুরুকুল করিতে নিশ্চুল,
 জানি, তব গদাঘাতে
 শৈল খসি পড়ে ভূমিতলে,
 জানি, গাণ্ডীব আমার
 পারে উপাড়ি আনিতে গ্রহমালা,
 জানি, রজস্বলা পাণ্ডব মহিলা
 অসহায়া করে আর্তনাদ,
 কিন্তু কি করিব,
 বিধির বিপাকে হায় পণবন্ধ মোরা ।
 আজ যদি পণভঙ্গ করি,

ধরি অস্ত্র পাঞ্চালীর লাগি,
 ভবিষ্যতে গাহিবে জগৎ,
 পণভঙ্গ মহাপাপে নিমগ্ন পাণ্ডব ;
 ধর্মরাজে কহিবে অধর্মচারী ।
 এ সকল স্মরি, ধার্মিক অগ্রজ যবে
 ছাড়িবে হে দীর্ঘশ্বাস,
 বজ্রসম বাজিবে হৃদয়ে ;
 হৃদয় উপাড়ি পারিব না সাহসনা করিতে ।
 কহি তাই ধীরভাবে সহ অত্যাচার ।

ভীম ।

আরে রে অর্জুন !
 করি আঁখি উন্মীলন
 দেখ্‌ চাহি পাঞ্চালীর মুখ ;
 দেখ্‌ বিকল-বসনা পাণ্ডব-ললনা,
 দীনা হীনা অনাখিনি সম
 আঁখি নীরে প্লাবে বক্ষঃস্থল,
 দেখ্‌ পাদচুমি কেশপাশ তার
 দুঃশাসন করে আকর্ষণ !
 দেখ্‌ কাতর নয়নে,
 চাহি মুখপানে মো সবার
 কাতরে ডাকিছে—
 কোথা ভীম, কোথা হে গাণ্ডীবী বলি ;
 দেখ্‌ কোমল চরণ বিদারিয়া
 বহিছে রুধির ধারা !

দেখ রক্তস্রাব সরম বিহ্বলা
নারী তোর, তঙ্করের করে !
উঃ অসহ—অসহ !
বল্ বল্বে গাণ্ডীবী
কোরবমগুলীসহ ছল দ্যুতগৃহ
উপাড়ি নিক্ষেপি সিদ্ধু নীরে ।
দ্যুতক্রীড়া চিহ্ন নাহি রবে,
এ কাহিনী না হবে প্রচার ।

অর্জুন ।

ভাই জানি আমি,
তোমাতে সম্ভবে সব ।
কিন্তু যদি আবেগের বশে
ধর্ম্মে আজি করি অবহেলা,
ধর্ম্মের সারথি
যদুপতি পাণ্ডবের গতি
আসি, কাল জিজ্ঞাসিবে যবে,
হে পাণ্ডব, রমণীর কাতর ক্রন্দন
ছিঁড়েছে কি ধর্ম্মের বন্ধন ?
বল হে তখন কি দিব উত্তর ?
যেই ধর্ম্মবলে, নারায়ণ
চির বাধা পাণ্ডবের দ্বারে,
কামিনীর কাতর চাহনী,
হরিবে কি সেই ধর্ম্মবল ?
কামিনীর অশ্রুজল,

ধর্মচ্যুত করিবে কি আজি পাণ্ডবের ?

কণিকের রোষ পরবশে,

ধর্মে ভুলি, করি যদি অধর্ম আচার,

দুর্গতির না রবে অবধি ।

ভীম

যা—যারে—পাঞ্চালী

ভুলে যা পাণ্ডবে ।

মরিয়াছে পঞ্চস্বামী তোর—

মৃত ভীম, মৃত ধর্মরাজ,

মৃত তোর প্রিয় ধনঞ্জয় ।

কাঁদ কাঁদ প্রাণভরে,

ডাক যুক্তকরে, অনাথের নাথ জগন্নাথে ।

কোথা হে মুরারে, পাণ্ডবের প্রিয়সখা !

দেহ দেখা ডাকিছে পাণ্ডব প্রিয়া,

দাও আজ আশ্রয় চরণে,

উদ্ধারিয়া রাখ হে সম্মান ।

দুর্যোধন ।

বুকোদর !

ধর্মপত্নী নহে ত দ্রৌপদী,

পঞ্চজনে কর উপভোগ,

নাহি জানি কুলের কামিনী বলি

কেন তবে এত গাভ্রদাহ !

দুঃশাসন ! আন আন দ্রৌপদীরে ।

এস লো দ্রৌপদী, আজি হ'তে কৌরব কাননে

চিরদিন রহ কেলিরতা ;

- কৌরব সম্পদ তুমি এবে ।
 দ্রোপদী । যদিও বীরেন্দ্র-বিজয়ী পঞ্চস্বামী মোর
 ধর্ম ভোরে বন্ধ হস্তপদ,
 আছে সভা মাঝে বহু বিজ্ঞজন,
 ভীষ্ম পিতামহ,
 দ্রোণাচার্য্য গাণ্ডীবীর গুরু,
 রাজ্ঞ্য সামন্তবর্গ যত,
 পাণ্ডু কুলবধু সবার চরণে
 নিবেদন করিছে কাতরে,
 দেহ মোর প্রেমের উত্তর ।
- সকলে । কহ মাতা কিবা আছে আবেদন ?
 দ্রোপদী । ধর্মরাজ একাকী নহেন স্বামী মোর ;
 আছে তাঁর কিবা অধিকার,
 আমারে রাখিতে পণ ?
- দ্রোণাচার্য্য । অসঙ্গত অত্যাচার কুলনারী পরে,
 না রব এস্থলে আর । (প্রস্থান)
- দ্রোপদী । কই, কেহ নাহি দাও সহুত্তর ?
 ভাল, আছে মোর অন্ত আবেদন ।
 ধর্মরাজ আপনি বিক্রীত পণে আগে,
 তবে তাঁর কুলবধু পরে
 কিবা ছিল অধিকার রাখিবারে পণ ?
 দাও সহুত্তর—
 নীরব রাজমণ্ডলী কেন ?

ছি-ছি থিক্ তোমাদের সব,
 কলঙ্ক শশাঙ্ককুলে ।
 অসহায়া কুলের কামিনী হয়ে উৎপীড়িতা,
 যাচি স্ববিচার,
 কোরবের ভয়ে রহ নিরুত্তর ?
 দুর্ঘ্যোধান । পণে জিনিয়াছি রত্ন ;
 কার কিবা আছে অধিকার,
 করিবারে প্রতিবাদ ।
 দুঃশাসন ! উলঙ্গিনী করি
 লয়ে এস ঋপদ-নন্দিনী ;
 সাদরে বসাই উরুপরে ।
 ভীষ্ম । ক্ষান্ত হও বর্ষের দুর্ঘ্যোধান !
 গেল ধর্ম্ গেল কুরুকুল ।
 দুঃশাসন । দে পাঞ্চালী দে ছাড়ি বসন ;
 পাণ্ডব-ললনা হয়ে বিবসনা,
 কোরব ললনা হও এবে । (বজ্রাকর্ষণ)
 শ্বতরাষ্ট্র । ক্ষান্ত হও অনৃত কুমার ।
 দ্রৌপদী । শ্বতরাষ্ট্র, তাত তুমি,
 কত্না তব রাজ সভা মাঝে হয় বিবসনা,
 রাখিবে না কত্নার ধরম ?
 দেখ—দেখ সবে,
 ছি-ছি ক্লীব কি তোমরা ?
 নাহি কি গো কাহারও পৌরুষ ?

শুন পুরুষ যতেক আছ সভা মাঝে,
 জারজ সন্তান যদি নাহি হও কেহ,
 মৃদু আঁখি স্মরি সবে আপন মাতায় ।
 কুলের কামিনী হইছে বসন হীনা—
 কোথা—কোথা হে পাণ্ডব-সখা অনাথ-শরণ !
 কোথা পীতাম্বর মদনমোহন,
 ব্রজের বসন চোর হরি,
 সখি তব হয় বিবসনা রাজ সভা মাঝে,
 আজি ঘোঁগায়ে বসন,
 লজ্জা রাখ লজ্জা-নিবারণ !
 আর পারি না রাখিতে—
 বিঘূর্ণিত শির, জ্ঞান তিমিত প্রায়,—
 তুমি দেখ—তুমি দেখ
 জীবনবল্লভ জগন্নাথ !
 (উভয় বাহু উত্তোলন করিয়া)
 আহা মরি মরি, স্নিগ্ধ শাস্ত
 ঢল ঢল রূপের সাগর, শ্রাম কলেবর,
 প্রেমে গড়া প্রাণ বিমোহন !
 নবীন মুরতি, চতুর্ভুজ,
 শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধারী,
 ফুল ফুল হার শোভিত বিশাল বক্ষে,
 প্রেমময় মধুর বিনম্র আঁখি,
 হান্তরস পূর্ণ ওষ্ঠাধর,

চন্দন চর্চিত প্রশান্ত লগাট,
মণ্ডিত স্কন্ধ কেশে,
জ্যোতির্ময় কিরীট মণ্ডিত শির,
ধীর স্থির গৌরব উজ্জল,
মনোহর মুখশশী—
জগৎ জীবন, যোগীর আরাধ্য ধন,
কনক নুপুর মণ্ডিত চরণ
রাখ যদি পরে !

আ:—জুড়াল জীবন ।

ভীষ্ম ।

ধন্য ধন্য পাণ্ডব-ললনা
নারায়ণ যোগান বসন !
কুরুকূলে নাহি জ্যেয়: আর
সতী কোপে কুরুকূল হইবে নিশ্চল ।

শ্বতরাষ্ট্র ।

আরে আরে অনুত কুমার,
আমার সাক্ষাতে কুলনারী পরে,
একি রীতি তোর ?
কাস্ত হও এখনি বর্ষের ।

বিশ্ব । বা: বা: চোক নেই, কিন্তু মহারাজের চকুলজ্জ টুকু আছে
বা: বা: ।

শ্বতরাষ্ট্র ।

মা গো !
পাণ্ডব কৌরব ভিন্ন নয় মোর কাছে ;
তুমি মম কুলের কৃষণ,
বাড়াইলে কুলের গৌরব ।

- ধন্য আমি,
পাইয়াছি নারীরত্ন কুলবধূরূপে ।
চাহ বর, যা চাহিবে দিব ।
- দ্রোপদী । তাত ! দাসীপরে অপার করুণা তব ।
নারায়ণ রেখেছেন মান,
নাহি অন্ম কামনা আমার ;
তবে যদি সম্মানে তুষিতে এত সাধ,
দেহ বর, পঞ্চস্বামী মোর পণমুক্ত হন ।
- ধৃতরাষ্ট্র । তথাস্ত, চাহ অন্ম বর,
এ দানে না হইলু সম্ভোষ ।
- দ্রোপদী । দাও তাত, তবে ফিরাইয়া রাজ্য, স্বখ, ঐশ্বর্য্য, সম্পদ,
যাহা কিছু ছল অক্ষক্ষেপে
জিনিয়াছে তনয় তোমার ।
- ধৃতরাষ্ট্র । তথাস্ত, অন্মবর করহ প্রার্থনা ।
- দ্রোপদী । নাহি দেব অন্ম কিছু প্রার্থনা আমার ;
তব কৃপাশুণে পণমুক্ত পঞ্চস্বামী মোর,
পাইয়াছি রাজ্যধন, চলিষ্ঠ এখন
শ্রীমধুসূদন করুণ কল্যাণ তব ।
কিন্তু পিতা,
তনয়ারে করগো মার্জ্জনা,
পাণ্ডব-ললনা চাহে প্রতিবিধিৎসিতে ।
যেই কেশ ধরি, দুঃশাসন করি আকর্ষণ,
আনিল সভার মাঝে,

সেই কেশ—

পাঞ্চালী না বাঁধিবে গো আর ।

যতদিন দুঃশাসন রহিবে ধরায়,

রবে মুক্তকেশী, দিবানিশি পাণ্ডব-শ্রেয়সী,

উড়াইয়া কৃষ্ণ কেশরাশি,

স্বামীকূলে করাবে স্মরণ—

মরেনি মরেনি দুঃশাসন,

হয়নি গো ব্রত উদ্‌যাপন,

অসম্পূর্ণ পণ,

বিমুক্ত-কুন্তলা তাই পাণ্ডবের বাল।

(প্রস্থান)

ভীম ।

ধন্য ধন্য লো পাঞ্চালী !

অপূর্ব দেখালি,

মরা ভীমে বাঁচাইলি আজি ।

টুটেছে বিষাদ, গেছে অবসাদ,

পাইয়াছি নূতন জীবন স্বাদ—

পণ তোরা দিয়েছে লো নূতন জীবন ।

শুন শুন সভাস্থ সকলে,

আজি লৌহময় গদা স্পর্শ করি,

দেব নরে সাক্ষ্য রাখি,

প্রতিজ্ঞা করিছে ভীম,

দুঃশাসন বন্ধ বিদারিয়া

করিব গো তপ্ত রক্তপান ;

সেই রক্তে রঞ্জিত করিয়া করঘয়,
 দ্রোণদীর মুক্তকেশ করিব বন্ধন ।
 যেই উরু দেখাইয়া পাপ দুর্বোধান.
 দ্রোণদীরে কৈলা অপমান,
 সেই উরু, গদাঘাতে করি বিচূর্ণিত,
 ঘুচাইব পাঞ্চালীর মনের কালিমা ।
 থাক থাক এলোকেশী,
 পাণ্ডব-প্রেমসী
 থাক এলোকেশী ততদিন ।
 পাণ্ডবের হৃদয় শিবিরে
 উড়াল পাঞ্চালী কৃষ্ণকুন্তল কেতন,
 কোঁরব রুধিরে সেই ধ্বজা করিয়া রঞ্জিত,
 উড়াইব লোহিত নিশান । (প্রস্থান)

দুর্বোধান

দূর হও মূৰ্খ অর্কচীন,
 যশস্ব করিয়া চীৎকার
 কর্ণরক্ত করেছে বধির ।

ভীষ্ম

দুর্বোধান !
 নাহি প্রয়োজন অন্ধ বিক্ষেপনে,
 পাপ ক্রীড়া করহ রহিত,
 আহত হইবে হৃদয় ।

ধৃতরাষ্ট্র ।

কাজ নাহি আর অন্ধক্ষেপে
 সভা ভঙ্গ হোক আজিকার মত ।

(সকলের প্রস্থান)

চতুর্থ দৃশ্য ।

কুটীর সম্মুখ ।

বিদ্যা ও বিশ্ববুদ্ধি ।

বিদ্যা । মিন্সে আজ তিন দিন বাড়ী ছাড়া, গেল কোথায় । রাজ বাড়ী ঘাই বলে পরশু বেরিয়েছে, আজও তার দেখা নেই, গেল কোথায় ? এমন ত কখনও করেনি, যেখানেই থাক রান্তিরে ঠিক ঘরে এসে হাজির হবে ; এবার এমন করলে কেন ? তার ত বারটান দোষ নেই, তবে রাজা রাজড়ার সঙ্গে বেড়ায় তা হতেই বা কতক্ষণ, হতেই বা কতক্ষণ । ঠিক হয়েছে, যখন তে-রান্তির বাড়ী ছাড়া তখন নিশ্চয়ই হয়েছে । তা আসুক আগে তারপর বুঝব ; সহজে ছাড়ব ? ভাল রকম দেখব তবে আমার নাম বিদ্যা । এ্যাঁ ! তিন কাল গিয়ে এক কালে ঠেকেছে বলে হয়, এখন কিনা বারটান, লোক শুন্লে বলবে কি ? আমার মরণ হলে বাঁচি । ওগো মা গো—তুই কোথায় গো—(ক্রন্দন)

(বিশ্ববুদ্ধির প্রবেশ)

বিশ্ব । (ক্রন্দনের স্বরে) ওগো আমার বিদ্যের কি হলো গো ! ওগো তোরা সব আয় না গো—

বিদ্যা । ওগো বাবা গো—(ক্রন্দন)

বিশ্ব । (পাছা চাপড়াইতে চাপড়াইতে) কেন গো, কি হলো গো—

বিদ্যা । আঃ আমার মুখে আগুন, এই যে পুরুষ এসেছেন, বলি এমন করে কান্না হচ্ছে কেন ?

বিশ্ব। তুমি কেন কাঁদছিলে ?

বিজ্ঞা। তুমি আজ তিন দিন বাড়ী ছাড়া—কাঁদব না, হাজার বার কাঁদব।

বিশ্ব। ঠিক ত ঠিক ত। দেখ বিজ্ঞেধরি ! বলতে কি আমার বড় ভয় হয়েছিল। তোমার কান্না শুনে ভেবেছিলুম, বুঝি তুমি বিধবা হয়েছ, আর বুঝি তুমি মাছ খেতে পাবে না, আলতা পরতে পাবে না।

বিজ্ঞা। এখন ঝাকরা ছাড়, বল দেখি আজ তিন দিন কোথায় ছিলে ?

বিশ্ব। যাঃ—আগল কথা বলতে। ভুলে গিয়েছি, দেখ বিজ্ঞে, আমি একটা বিজ্ঞে শিখে এসেছি। এস ! এ দিকে এগিয়ে এস দেখি।

বিজ্ঞা। আর তোমার বিজ্ঞে দেখিয়ে কাজ নেই।

বিশ্ব। কাপড়, কাপড়, ভাল ভাল কাপড়। দেখ বিজ্ঞে তোমরা যে কাপড়ের কল, মাইরি তা আমার একদম জানা ছিল না।

বিজ্ঞা। কাপড়ের কল কি গো ?

বিশ্ব। আর জাকামিতে কাজ নেই চাঁদ, এগিয়ে এস না।

বিজ্ঞা। (অগ্রসর হইয়া) কি বল না ?

বিশ্ব। ভাল, ভাল শাড়ী, দশ হাতি, বিশ হাতি, পঞ্চাশ হাতি, ভাল ভাল কাপড়—হাঃ হাঃ হাঃ ! পেটের ভিতর খোপার বস্তা গুদামজাত করে আমাকে ত্যাগ কর। এস যাহু, এস যাহু, এস, দাও—তোমার আঁচল দাও। এই আমি কাপড় দে কাপড় দে করে চেঁচাই, আর তুমি হাত জোড় করে উপর দিকে চেয়ে, বাবা নারায়ণ কাপড় দাও, কাপড় দাও করতে থাক।

তার উপর চোক দিয়ে যদি ছুঁকোটা গরম জল ফেলতে পার, তা হলে একেবারে বেনারসী ।

বিজ্ঞা । ও বাবা, সে কি গো !

বিশ্ব । এই নয় বাছা বিশ্বাস কর না । দেখই না, নাও বল নারায়ণ কাপড় দাও । (বস্ত্রাকর্ষণ)

বিজ্ঞা । নারায়ণ কাপড় দাও ।

বিশ্ব । দেখ যদি ভাল ভাল কাপড় বেরোয়, আমি সব বেচে ফেলব ।

বিজ্ঞা । তা আমাকে ছুঁজোড়া দিতে হবে ।

বিশ্ব । ছুঁজোড়া বইত নয়, তা দেব । বাকি সব বেচে ফেলব ।

বিজ্ঞা । আর পিসিকে ছুঁখানা ।

বিশ্ব । আচ্ছা আর ?

বিজ্ঞা । আর সই মায়ের বকুল ফুলকে একখানা না দিলে ত ভাল দেখায় না ।

বিশ্ব । তাত বটেই, আপনা-আপনির মধ্যেই ত ।

বিজ্ঞা । আর বোনপো বউয়ের ?

বিশ্ব । বলি দিয়ে খুঁয়ে যা থাকবে, তা বেচতে দেবে ত ?

বিজ্ঞা । বেচে সে টাকা কিন্তু তুমি পাবে না ।

বিশ্ব । রাম রাম, সে সব তোমার গো তোমার ! নাও এস, এখন চোখ বোজাও, হাত জোড় কর, বল—নারায়ণ কাপড় দাও—খুব জোরে ।

বিজ্ঞা । নারায়ণ কাপড় দাও—নারায়ণ কাপড় দাও ।

বিশ্ব । (বস্ত্রাকর্ষণ করতঃ) হেঁইয়া মারি কাপড় ছাড়, কাপড় ছাড়, চোঁচা, চোঁচা—

বিজ্ঞা । ও মা নেংটা হয়ে গেলুম যে ।

বিশ্ব । রাস্তা সাফ না হলে বেরুবে কোথা থেকে ? চোঁচা, চোঁচা, বল—
নারায়ণ কাপড় দাও ।

বিজ্ঞা । তাই ত এত চোঁচালুম, কই কিছু ত বেরুল না, এই বুঝি তোমার
বিল্যে ?

বিশ্ব । (সবিস্ময়ে) তাই ত কি হলো বলো দেখি ? আমি যে
স্বচক্ষে দেখে এলুম ।

বিজ্ঞা । কি দেখে এলে ?

বিশ্ব । এই আমাদের পাণ্ডবদের পাঁচ ভাতারী রাণী আছেন । পাশা
খেলে, দুর্বোধন তাকে জিতে, রাজ সভায় ধরে নিয়ে এল ।
তারপর বিদ্যো বলব কি ! দুঃশাসন, ঠিক আমি যেমন করছিলুম
না, ঐ রকম করে তার কাপড় ধরে যত টানে তত বেরোয়,
কাপড়ে কাপড়ে রাস্তা ঘাট বোঝাই হয়ে গেল ।

বিজ্ঞা । সত্যি ?

বিশ্ব । তোমার দিবি্য করে বলছি, সব সত্যি ।

বিজ্ঞা । আহা-হা, সে যে পাঁচ ভাতারের মাগ গো ।

বিশ্ব । তাই ত আপশোষ করছি, বলি বিদ্যের আমার যদি পাঁচটা
স্বামী থাকত, তাহলে কাপড়ের কষ্টটা বোধ হয় যেত ।

বিজ্ঞা । তারপর কি হলো ?

বিশ্ব । তারপর পাণ্ডবেরা আবার পাশা খেলে ছল করে সব
হেরে গেল । হেরে, কাল সেই রাণীটাকে নিয়ে বনে
চলে গেল ।

বিজ্ঞা । বনে গেল কেন ?

বিশ্ব । কাপড় বেচবে আর খাবে । তুমিও যেমন, অত রাজ্যি টাজি কে করে ।

বিজ্ঞা । তোমার হাতে পোড়ে আমার কোন স্থখই হল না ।

বিশ্ব । (ক্রন্দনের স্বরে) তাত হয়নি, তা যাই দেখি আর চারজন যোগাড় করে নিয়ে আসি ।

বিজ্ঞা । দেখ তামাসা রাখ, সে কি আর এখন হয় ?

বিশ্ব । হয় না, তবে আর কি হবে ?

বিজ্ঞা । তা তুমি জোড়াকতক চেয়ে আনতে পারলে না ।

বিশ্ব । যা—সব শিখে এলুম ; ওইটুকু তুল হয়ে গেছে । যদি এই বেলা,—এখনও বোধ হয় বনে চুকতে পারেনি (গমনোদ্ভত) আমি চলুম তবে ।

বিজ্ঞা । চল ? তা দেখ—

বিশ্ব । আবার পেছ ডাকলে কেন ?

বিজ্ঞা । এই বলছিলুম কি মোটা কাপড় পরতে পারিনি একটু মিহি দেখে বিয়ুতে বল ।

বিশ্ব । তাই বলব, তাই বলব—(অগ্রসর)

বিজ্ঞা । আর শুন্ছ—

বিশ্ব । আবার পেছ ডাকে ।

বিজ্ঞা । আর বলছিলুম কি, এত কাপড় বিয়ুতে পারে, বলি গয়না বিয়ুতে পারে না, একবার জিজ্ঞাসা করে দেখ না ?

বিশ্ব । আর মাইরি বিজ্ঞে, তোমার কি বুদ্ধি ! যেন সাক্ষাৎ মা সরস্বতী । অত রাজারাজড়া, কারুর কি ছাই একথা মনে হল না । তা দেখি যদি দম দিয়ে বার কর্তে

পারি। এসে তোমার চারটে বিয়ে দেবই দেব। যাই
তবে।

বিজ্ঞা। ওগো!

বিশ্ব। আবার কেন, কাপড় হল, গয়না হল, আবার ওগো!

বিজ্ঞা। এই দেখ—এক ছড়া চিক ভাল দেখে নিও। ও পাড়ার ময়রা
বউ কত ঠাট্টা করছিল।

বিশ্ব। তা দেবো, আমি চলুম। আর পেছ ডেক না। (অগ্রসর)

বিজ্ঞা। আর মুক্তর মালা এক ছড়া—

বিশ্ব। আচ্ছা—আচ্ছা।

বিজ্ঞা। মাথার গোটাকতক হীরের ফুল—

বিশ্ব। আচ্ছা।

বিজ্ঞা। বালা জোড়াটা ভাল নিও—

বিশ্ব। আচ্ছা।

বিজ্ঞা। অনন্ত, তাবিজ, যশম—

বিশ্ব। আচ্ছা—আচ্ছা—আচ্ছা। (প্রস্থান)

বিজ্ঞা। ঐ মা মাপ দেওয়া হ'ল-না সব ঢিলে হয়ে যাবে। (ক্রন্দনস্বরে)
ওগো বাবা গো! ওগো দাঁড়াও গো! আমার হাতের মাপ
নিয়ে যাও গো। (প্রস্থান)

পঞ্চম দৃশ্য ।

দ্বারকা ।

শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

কর্তব্য কঠোর ।

ক্ষুদ্র জীব ভবে, যবে ক্রীড়া করি

প্রকৃতির অঞ্চল ধরিয়া

প্রতি কৰ্ম তরঙ্গিত করে,

প্রতি কৰ্ম লয়ে যায় দূরে ভাসাইয়া

পূর্ণ হতে ক্ষুদ্রত্বের অসীম গহ্বরে ।

পূর্ণ আমি ছুটি পাছু পাছু তার,

ফিরায়ে আনিতে তারে

পূর্ণত্বের আবাসেতে পুনঃ ।

ক্ষুদ্র সুখদুঃখময় ভোগপুঞ্জ দিয়া

তুলাইয়া লয়ে যাই জীব অমৃত সন্ধানে ।

সত্যামৃত আনন্দ অপার,

পূর্ণানন্দ সত্তা মোর,

রহে স্নেহ বন্ধু পাতি, তুলে নিতে জীব

চিরতরে আপনার অঙ্গীভূত করি ।

সুখে দুঃখে, বিপদে সম্পদে,

কাদে জীব, হাসে কত উল্লাসে বিবাদে,

হেরে আপনায় মহান বা ক্ষুদ্র কভু ।

দেখে না ফিরিয়া,

আমি কত হাসি কত কাঁদি
 তাহাদের হাসি কান্না লয়ে ।
 আমি অন্তর জীবের,
 জীব অন্তর আমার ;
 মুহূর্তের তরে আমাশূন্য নহে জীব ।
 যবে জ্ঞান-আশি লভে জীব,
 ঈশ্বর অমৃতসত্ত্বা উন্মোচিত হয় যবে হৃদে,
 চাহে জীব দিতে মোরে ভালবাসা ।
 ওহো ! তখনও বোধে না তাহারা,
 কত ভালবাসি আমি তারে ।
 পূর্ণ আমি দাস সম কিরি পাছু পাছু তার,
 স্নেহাদরে রাখি ডুবাইয়া,
 বুকে করে লয়ে যাই, যাহা তার নিত্য আকাঙ্ক্ষিত ।
 বুঝি, ভাল মতে বুঝি
 কত তুমি ভালবাস জীবে ।
 প্রতিদিন প্রতি জীব হৃদে
 দেখি তব ক্রুর ভালবাসা ।
 আশ্রয় দেখিহু কৃষ্ণ,
 আদরের প্রিয়তম ভক্ত তব,
 হইয়া অরণ্যবাসী কান্দালের মত,
 কত ভালবাসা তব করিতেছে ভোগ ।
 শুনেছিহু, ভারত উদ্ধার আশে,
 সাধুতার করিতে রক্ষণ,

বলরাম ।

দুষ্কৃতির করিতে বিনাশ,
 আসিয়াছ অবনীতে,
 ছাপরের শেবে ধর্মরাজ্য করিতে স্থাপন,
 উপলক্ষ করি পঞ্চ পাণ্ডুর নন্দন ।
 ওহো, দেখিলাম ভাল !
 করি রাজ্যহীন,
 রাজপুত্রে সাজায়ে ভিখারী,
 পাঠাইলে অরণ্যে তাদের ।
 ভাল তব ধর্মরাজ্য হ'ল প্রতিষ্ঠিত !
 সখ্যতার স্মৃদুট শৃঙ্খলে
 বাঁধিয়া তোমারে যেই কুলের কামিনী,
 নিত্য করে প্রেমারতি,
 পঞ্চপতি প্রাণপণে করি সেবা,
 লভিয়াছে সতীত্বের গৌরব নিশান,
 সেই পাণ্ডব নারীয়ে,
 করি বিবসনা রাজ সভা মাঝে,
 স্তম্ভর ধর্মের রাজ্য করেছে স্থাপন ।
 পুনঃ শুনি অরণ্যের মাঝে
 গিয়াছেন মহান তপস্বী
 মহাক্রোধী দুর্কাসা,
 বষ্টি-সহস্র নিত্য ল'য়ে
 ষাদশীর দিনে দ্রৌপদীর আহারান্তে
 আতিথ্যের আশে ।

ওহো ! বনমাঝে আতিথ্য সৎকারে
 তুষিতে নারিবে পাণ্ডুকুল ।
 মহান সে ঋষিবর,
 জলিয়া উঠিবে ব্রহ্মকোথে গহন অরণ্য সহ ।
 ধর্মরাজ, আত্মীয় স্বজনসহ
 হবে ভস্মীভূত ব্রহ্মশাপানলে ।
 সুন্দর—সুন্দর ধর্মের রাজ্য হইবে স্থাপন !
 আরে আরে করু !
 হৃদয় কি এতই কঠোর তোর ?
 ব্রহ্মশাপে দহ্মীভূত হ'য়ে যবে কাঁদিবে তাহারা
 কোথায়, কোথায় ভ্রগল্লাথ বলি,
 পাষণ হৃদয় তব হবে নাকি দ্রবীভূত ?
 নিশ্চল পাষণ সম কেমনে রহিবে স্থির ।
 তাই আমি ভাবি মনে মনে
 ধিক্—ধিক্—তোর কর্ণে, ধিক্—ধর্ম্মে তোর
 ধিক্—তোর ধর্ম্ম প্রতিষ্ঠায় ।
 হে অগ্রজ !
 যে ধর্ম্ম প্রতিষ্ঠার তরে,
 আসিয়াছি অবনীতে
 তোমাকে অগ্রজ করি,
 ধর্ম্মোপরি অধর্ম্মের করু অত্যাচার,
 শুধু সেই মহাধর্ম্ম প্রতিষ্ঠার
 করু পূর্ব আয়োজন ।

শ্রীকৃষ্ণ

জানি, কত সহে পাণ্ডু পুত্রগণ,
 আরও কত হবে সহিবারে,
 কিন্তু তুমি হয়োনা চঞ্চল
 যতদিন নাহি হয় সফল উদ্দেশ্য মম ।
 শিহরিছে কায় তব মুখে শুনি,
 দুর্ব্বাসা করিছে যাত্রা পাণ্ডব আলয়ে ।
 দ্রৌপদীর আহারান্তে
 মুষ্টিমাত্র অন্নপ্রার্থী
 নাহি পায় অন্ন পাণ্ডব আশ্রমে ;
 কেমনে তুমিবে ধর্ম্মরাজ
 দুর্ব্বাসায় অসংখ্য শিশুসহ ।
 বুঝিয়াছি ।
 দুর্ঘ্যোধন করিয়া ছলনা
 পাণ্ডবে নাশিতে ব্রহ্মশাপে,
 করিয়াছে কুটিল মন্ত্রণা ।
 নাহি ক্ষতি তাহে ।
 দেখিবে জগৎ,
 যে লভে শরণ জগন্নাথে,
 বিপদে সম্পদে আমাতে যে করিয়া নির্ভর,
 করে কর্ম্ম নিরন্তর,
 নাশি আমি যে প্রকারে পারি,
 তাহার অন্তর ব্যথা ।
 আমাকে যে সত্যী ভর্তা বলে জানে,

নিত্য সখা বলে আমারে যে ভাবে,
 ডুবে থাকে নিত্য যে আমার প্রেমে,
 নিত্য যেবা লয় মম নাম,
 কিবা শক্তি আছে দুমণ্ডলে
 বিপদে ফেলিতে তারে ।
 আমি রাখি তারে,
 আমি তারে স্নেহাদরে নিত্য করি পূজা ।
 যাই—যাই আমি রক্ষিতে পাওবে । (প্রস্থান)
 বলরাম । রক্ষা-নাশ তুল্য ক্রীড়া তোর
 ছলে ভরা—ছলে ভরা তুই । (প্রস্থান)

দ্বিতীয় অঙ্ক ।



প্রথম দৃশ্য ।

অরণ্য ।

দ্রোণদী ।

দ্রোণদী ।

স্বথ-দুঃখ মনের বিকার শুধু,
প্রেম হীন হৃদয়ের খণ্ড মেঘরাজি ।
জগন্নাথে যে সঁপেছে প্রাণ,
জগন্নাথে প্রাণনাথ বলে যে করেছে সম্ভাষণ,
তার অঙ্গে কৰ্মবায়ু
বহিয়া আনে না স্বর্থ-দুঃখ ধূলিকণা ।
ছিহু রাজরাজেশ্বরী অতুল সম্পদময়,
এবে অরণ্যচারিণী পঞ্চ ব্রহ্মচারী স্বামী লয়ে
কোথায় বিষাদ ?
চিত্ত স্থির, শান্ত, নিত্য পুলকিত ।
শ্রামকান্ত শ্রামধন !
তুমি হে জীবন,
তুমি হে জীবের গতি ।
সতী ভর্তা !

বক্ষে ধরি তোমার চরণ ছায়া,
শান্তি হুখে অহর্নিশ ভাসি ।
দিও জগন্নাথ
রেখ হৃদয়ের বল,
জীবন সম্বল ! তোমারে ভুলি না যেন ।

(যুধিষ্ঠির, ভীম ও অর্জুনের প্রবেশ)

(উঠিয়া প্রণামান্তে) কেন সহসা অসময়ে বিরস বদনে
আসি দাঁড়াইলে দাসী পাশে ?
কেন ধর্মরাজ, কেন বৃকোদর,
কেন হে ফাস্তনী,
পুনঃ কোনও বিপদের কথা শুনি
হইয়াছ বিমলিন ?
ভাবিও না, স্পষ্ট করি বল ।
কিবা ভয় তোমাদের নাথ,
জগতের নাথ নিত্য সখা যাহাদের ?
পুনঃ পড়ি বিষম শব্দে,
আসিয়াছি তোমা পাশে
ক্রপদ নন্দিনী ।
নাহিক নিস্তার এবে,
ব্রহ্মশাপানলে এখনি হইবে দহু পাণ্ডবের কুল ।
রে পাঞ্চালী !
আর না সহিতে পারি হৃদয় সংগ্রাম ।

অর্জুন ।

দ্রোপদী ।

ব্রহ্মশাপ ?

কেবা সে ব্রাহ্মণ,

কিবা অত্যাচারে করিয়াছ উৎপীড়িত ?

কিবা অপরাধ করেছেন ধর্মরাজ ব্রাহ্মণের পদে,

ব্রাহ্মণের নিত্য দাস যিনি ?

অর্জুন ।

নহে অপরাধ ।

মহর্ষি দুর্কাসা অগণিত শিষ্যবৃন্দ সহ,

আসিছেন পারণ ইচ্ছায় ।

আতিথ্য সংকারে তুষিতে হইবে এখনি ;

রে দ্রোপদী, আহা রাস্তে তোর

নাহি শক্তি দিতে খাণ্ড কণামাত্র জীবে :

কেমনে তুষিব, কোথায় পাইব

আহার্য সম্ভার, অসংখ্য বিগ্রের তরে ?

মহাক্রোধী ঋষি হইলে বিমুখ,

ব্রহ্মকোপ উঠিবে জলিয়া ।

সে অনলে ভয় হব—

ভয় হব আমরা সকলে ।

যুধিষ্ঠির ।

দ্রোপদী !

ধর্মরাজ নামে মোরে করে সম্ভাষণ,

কিন্তু আমি অধর্ম আগার ।

নতুবা গো কেন বার বার

সহি এত বিধি নির্ধ্যাতন ।

দেহ যুক্তি

ভীষ ।

কি হবে দ্রৌপদী এ বিপদে ।
 তুমি ধর্মরাজ, তুমি লো দ্রৌপদী ।
 দোষী জনে দিয়াছ প্রজ্ঞয়,
 বার বার পাপ দুর্ধ্যোধনে করিয়াছ ক্ষমা,
 বার বার নীরবে সহিয়াছ অত্যাচার তার ।
 পাইয়া প্রজ্ঞয় তাই,
 আজি পুনঃ পাতিয়াছে ছল
 করিতে নিশ্চুল পাণ্ডুকুল ।
 তুমি, আর সহিব না ;
 যাই দুর্বাসার পাশে,
 পদে ধরি তার লই আমি প্রাণ ভিক্ষা ।
 তারপর ফিরি হস্তিনায়
 করি কুরুকুল বিচূর্ণিত ।
 যদি দেয় শাপ সে ব্রাহ্মণ,
 দিক্ শাপ তোমাদের চারিভায়ে ।
 ধর্মতরে সহিতেছ বার বার,
 ধর্মতরে দণ্ড হও ব্রহ্মশাপানলে ।

দ্রৌপদী ।

হয়োন! অধীর পাণ্ডুকুল বীর ।
 কেন ভুলে যাও—কৃষ্ণ তোমাদের সখা ;
 কেন ডর, কেন হইয়ে চঞ্চল
 ঢালি অশ্রুজল
 দুর্বলতা করগো আজ্ঞয় ।
 দুর্বলের বল

নারায়ণ সখা যার,
 তাহার কি সাজে এ দুর্বলতা ?
 এস পঞ্চভাতা মিলি মোর সাথে,
 হয়ে যুক্তকর
 প্রাণভরে ডাকি পীতাম্বরে ;
 অম্বর ভেদিয়া আসিবেন জগন্নাথ ।
 যদি বা না আসে,
 যদি হৃদে তাঁর করুণা না ভাসে,
 স্মরিতে স্মরিতে তাঁরে
 ছাড়ি এ নশ্বর দেহ,
 যাব চলি নিত্যধামে তাঁর—
 যেথা নাহি অত্যাচার,
 যেথা নাহি ক্রুর মানবের হৃদি
 উৎপীড়নে পীড়িতে ধার্মিকে ।
 ছার তম্বু যায় যদি ব্রহ্মশাপানে,
 ছার তম্বু
 মানবের অত্যাচারে হয় যদি দহীভূত,
 তা বলে কি ভুলিয়া রহিব তাঁরে ?
 যদি নাহি আসে,
 যদি নাহি রাখেন বিপদে,
 তা বলে কি দোষ দিব শিরে তাঁর—
 যিনি হৃদয়ের আরাধ্য দেবতা
 নিত্য আদরের ধন,

লভিয়াছি জীব দেহ বাহার আদরে ?
 যুধিষ্ঠির । অস্থির অন্তর বিপদে চঞ্চল,
 অস্থির মানসে কেমনে ডাকিব তাঁয় ?
 জ্যোপদী । কবে স্থির মানব হৃদয় ?
 সারা এ জীবন ব্যাপী সংগ্রামের মাঝে
 বল দেখি নাথ,
 কয় মুহূর্তের তরে
 হয়ে স্থির ডেকেছ তাঁহারে ?
 তবু ত এসেছেন—
 তবু ত হৃদয়ে লয়ে করুণার ভার,
 হান্সমুখে আসি
 সখা বলি করেছেন সম্ভাষণ ।
 কাতর হইয়া কাতরতা ক'রনা বর্জন ;
 নাহি অবসর হও যুক্তকর
 ডাক ডাক জগন্নাথে ।
 (পাণ্ডবগণের কৃতাজ্জলি হইয়া উপবেশন)
 প্রাণ নাথ জীবিত বল্লভ !
 পঞ্চস্বামী দিয়া তুষিয়াছ মোরে,
 তবু হে তোমার তরে রাখিয়াছি
 নাথের আসন হৃদয়ে পাতিয়া ।
 তুমি প্রাণ মম, আমি প্রাণ তব
 এই প্রেমে নিত্য বাধা আমি তোমা সনে ।
 এস এস, নহে পূজা নিতে,

নহে আদরের নিতে প্রতিদান,
 স্বার্থপর মানবের মত
 শুধু বিপদে পড়িয়া করিতেছি সম্ভাষণ ।
 জানি ইহা নহে তব যোগ্য—
 তবু এস—তবু এস—জীবন সর্বস্ব তুমি
 বিপদে সম্পদে সমান সোহাগে
 তুমি তোমায়ে নাথ ।
 এস স্বামী—এস হে জগৎ স্বামী—
 এস পাঞ্চালীর স্বামী—
 এস স্বামী পঞ্চপাণ্ডবের ।

(শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ)

শ্রীকৃষ্ণ ।

বড় অসময়ে আসিলাম সখি,
 সারাদিন অনাহার-ক্লিষ্ট তবু মোর,
 দাও কিছু আহাৰ্য্য আমায় প্রিয় সখি ।

দ্রৌপদী ।

(চরণ ধরিয়া) আরে আরে ব্রহ্মাণ্ড-উদর
 ছলাময়, ছলা ছাড়ি থাকিতে না পার !
 অগণিত ক্ষুধিত ব্রাহ্মণ
 দ্বারে যাচিছে আহাৰ্য্য,
 ব্রহ্মশাপ ভয়ে হইয়া কাতর,
 ডাকিছে তোমায়ে
 দিতে অন্ন ক্ষুধিত ব্রাহ্মণে,
 রাখিতে পাণ্ডব মান,

আপনি ক্ষুধিত বনি, আসি দাঁড়াইলে

কোন্ লাজে সম্মুখে আমার ?

ধন্য ধন্য ছলাময় ।

ত্রীকৃষ্ণ ।

ছলা নয় সখি,

যথার্থই ক্ষুধিত আমি ।

দাও কিছু কণামাত্র

যদি কিছু থাকে দাও—

আদরের নিত্য কাকাল

তোমার এ নিত্য সখা—

আদরে ধরিয়া কণামাত্র বা কিছু পাও

দাও গো আমায়,

ভাবিব কৃতার্থ আপনারে ।

দ্রৌপদী

নিষ্ঠুর কপটী,

বিপদ সময় রহস্ত কি লাগে ভাল ?

কিছু নাহি, কণামাত্র অন্ন নাহি গৃহে ;

কি দিব তোমারে ?

বার বার দিও না গো লজ্জা আর ;

হও সদয়—যাও পাণ্ডবের প্রাণ,

বাঁচাও বাঁচাও ব্রহ্মদেবে ।

ত্রীকৃষ্ণ ।

জলিছে আমার প্রাণ ক্ষুধার তাড়নে

আমি কি করিব ?

একে শূন্য হস্তে আসিতেছি,

শুধু কুশল বারতা জিজ্ঞাসায়,

দ্রোপদী ।

শুধু বহুদিন দেখি নাই তাই ।
 শুধু লইতে সংবাদ
 প্রিয় ধর্মরাজ কেমন আছেন বন মাঝে ।
 আমি কোথা পাব অন্ন তুমিতে ব্রাহ্মণ কূলে ?
 ব্রহ্মাণ্ডের অন্নদাতা
 কপটী হে মন চোর !
 ছাড়িবে না কপটতা ?
 জ্ঞান, আহারান্তে এ দাসীর
 কণামাত্র অন্ন নাহি রয় পাণ্ডবের গৃহে ।
 কি দিব তোমারে—
 ছি ছি ব্রহ্মশাপ তুচ্ছ গণি,
 হোক ব্রাহ্মণ বিমুখ,
 অলুক ব্রহ্মানলে পঞ্চস্বামী মোর,
 নাহি ক্ষতি তাহে—
 কিন্তু জীবন বল্লভ !
 তুমি আসি পাশে সাদর সম্ভাষে
 ক্ষুধিতের ভান লয়ে যাচিলে আহার,
 ভাগ্যহীনা আমি নারিলাম দিতে কিছু ;
 এ বেদন ঘুচিবে না জন্ম জন্মান্তরে ।
 তা হবে না হৃন্দরী,
 দিতে হবে যাহা কিছু আছে ।
 দাও একান্ত ক্ষুধিত আমি,
 দেখ স্থালী তব, যদি কিছু থাকে—

শ্রীকৃষ্ণ ।

কণামাত্র তাহাই যথেষ্ট,
শুধু আদর করিয়া দাও,
শুধু কণামাত্র যাহা পাও
লয়ে ঐ কোমল করে
লও সখা তৃপ্ত হও বলি
করলো আতিথ্য সংকার এ সখারে তব ।
একান্ত বাঞ্ছিত তোমার আদর মম ।

দ্রোপদী ।

ঐ রহিয়াছে স্থানী শূন্যগর্ভ
দেখ তুমি যদি নাহি করগো বিশ্বাস,
কিছু নাই—কিছু নাই গৃহেরে কপট
কি দিব তোমারে ?

(উভয়ের স্থানী দর্শন)

শ্রীকৃষ্ণ ।

ঐ রহিয়াছে স্থানী অঙ্গে বিজড়িত শাককণা,
উহাই প্রচুর ;
দাও সখি দাও আদরে তুলিয়া ।

দ্রোপদী ।

(শাককণা উঠাইয়া লইয়া)
সরমে পড়িছে লুটে শির
রে ছল কিবা তৃপ্তি করিবিরে লাভ
কণামাত্র শাক লয়ে !
কোটা বিশ্ব চরণে ভাসিছে যার,
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডপূর্ণ অসংখ্য জীব,
পশুপক্ষী, নরনারী, গন্ধর্ব্ব, দেবতা,

অন্নভোগে নিত্য তৃপ্ত য়ার করুণায়,
ব্রহ্মাণ্ডের অন্নদাতা যিনি,
জীবে জীবে থাকি প্রতিষ্ঠিত
নিত্য অন্নভোগময়,
এ ব্রহ্মাণ্ডের একমাত্র ভোক্তা যিনি,
আজ তাঁর করে
কোন প্রাণে দিব শাককণা তুলি ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

লও প্রাণনাথ বলি ।
দ্রব্য পরিমাণে প্রেম নাহি হয় পরিমিত ।
পত্র, পুষ্প, ফল, জল,
যত বল, যাহা কিছু মানস কল্পিত
তাহাই প্রচুর—
হৃদয়ের পুত ভক্তি বারি
যদি রহে চর্চিত তাহাতে ।
নিত্য আমা অভিলাষী তুমি,
নিত্য কর সেবা,
নিত্য বাঁধা আমি প্রেমে তব,
দাও শাককণা
হও তৃপ্ত পাণ্ডব রমণী ।

দ্রৌপদী ।

হয়ে নতজ্ঞানু,
কুতাঞ্জলি করে লয়ে শাককণা,
রে দ্রৌপদী জীবন পুতলী !
বসিছে চরণ তলে তোর—

ইচ্ছা যদি হয়

লহ তুলি, হও তৃপ্ত তৃপ্তিময় ।

দ্রোপদীর লজ্জা নিবারণ

জলদ বরণ,

পারিব না দিতে তব শ্রীকর কমলে । (উপবেশন)

শ্রীকৃষ্ণ ।

(দ্রোপদীর হস্ত হইতে শাককণা উদ্ধরণ করিয়া)

তৃপ্ত আমি, বড় তৃপ্ত হই ।

তৃপ্ত হোক যতক ক্ষুধিত জীব

আছে এই অরণ্য মাঝারে ।

তৃপ্ত হোক বিশ্বপ্রাণ ।

আসি সখি বিদায় এখন । (প্রস্থান)

দ্রোপদী ।

(সচকিতে) কোথা গেল !

আসি বলি মোহন মধুর স্বরে

সোহাগের আকুল তুফানে করি উন্মাদিনী,

লয়ে শাককণামাত্র

তৃপ্ত হই বলি কোথা হ'ল অন্তর্ধান ।

আরে রে নিষ্ঠুর ছলাময়,

দয়া নিষ্ঠুরতা বিমিশ্রিত হৃদয় তোমার ।

অর্জুন ।

অহো পড়িছ ঘুমায়ে ;

নাহি হল ধ্যান

নারিছ ডাকিতে নারায়ণে ।

যুধিষ্ঠির ।

অহো নিদ্রার আবেশে

নারিলাম ডাকিতে নারায়ণে ।

ভীম ।

কি হবে উপায় দ্রৌপদী ?
 ঘুম ঘোরে ধর্মরাজ, হেরিলাম যেন
 এসেছিল দৌপদীর সখা,
 তৃপ্ত হই বলি
 যেন গেল চলিয়া সহসা ।
 দৌপদী, কোথা গেল জনাৰ্দ্দন ?
 কি হবে উপায় !
 ঐ দূরে করে কোলাহল
 ব্রাহ্মণের দল,
 আসিতেছে বুঝি নিত্যকৃত্য করি সমাপন ।
 এখনি চাহিবে অন্ন ।

যুধিষ্ঠির ।

কি হবে কি হবে
 রে পাঞ্চালী কি হবে উপায় ?
 (নেপথ্যে ধর্মরাজের জয় হউক)
 ঐ উঠিতেছে ভীম কোলাহল
 বিপ্রদল বুঝি আসিতেছে অন্ন আশে ।
 ধ্যানমগ্ন রয়েছে পাঞ্চালী—
 ব্রহ্মশাপে নাহিক নিস্তার আজ ।

অৰ্জুন ।

হয়ো না অধীর নরনাথ ।
 বার বার যিনি রাখিতে পাণ্ডব মান
 নিত্য অভিলাষী,
 আজি সখা হয়ে
 এ বিপদে রহিবে নিশ্চিন্ত ?

দ্রোণদী ।

গাহে জয় বিপ্রকুল,
 দেখে আসি অন্তরাল হতে
 কি করিছে মহর্ষি দুর্বাসা ।
 (উঠিয়া) হে যাক্তনি !
 এসেছিল সখা তব ।
 লয়ে শাককণা স্থালী হতে
 দিয়াছি তাহার করে ।
 তৃপ্ত হই বনি
 আহরান্তে হইয়াছে অন্তর্দান ।
 জানি না কোথায় গেল,
 বুঝি সাধিছেন কোন লীলা দুর্বাসারে লয়ে
 যাও যাও করে ধরে আন ফিরাইয়া,
 কর সেবা বারেকের তরে প্রাণ ভরি ।
 যদি যায় প্রাণ ব্রহ্মশাপে,
 ব্রহ্মানলে যদি দগ্ধ হয় পাণ্ডবের কুল,
 আর নাহি পাবে অবসর
 পূজিবারে রাজীব চরণ তাঁর ।
 আন আন ফিরাইয়া জীবন বল্লভে—
 যা হয় হউক ব্রহ্মশাপে ।
 ধন্য ভক্তি তোর লো দ্রোণদী,
 ধন্য জন্ম তোর
 ধন্য তোর আত্ম সমর্পণ ।
 চিনিতে নারিছ তাবে

ভীম । ১

শুধু বুঝিয়াছি

নামে তার বিপদের ভয় যায় দূরে,

প্রভঞ্নে মেঘখণ্ড সম ।

তাই শুধু কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি

নাম লয়ে তাঁর, বিপদ মাঝারে

নির্ভীক হৃদয়ে দিই ঝাঁপ ।

ব্রহ্মশাপ তুচ্ছ গগি

নাম লয়ে তাঁর ;

কিবা ভয় আরেরে ফাস্তুনী,

আয় পঞ্চ ভ্রাতা মিলি

দ্রৌপদীকে সঙ্গে লয়ে

প্রাণ ভরে ডাকি তাঁরে ।

ডাক হরে মুরারে মধুকৈটভারে

গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শৌরে ।

যজ্ঞেশ নারায়ণ কৃষ্ণ বিষ্ণু

নিরাশ্রয়ঃ মাং জগদীশ রক্ষ ।

(চতুর্দিকে হরে মুরারে ইত্যাদি শব্দ)

ঐ শুন, নামে তাঁর ভরিছে ভুবন,

জলস্থল গাইছে তাঁহার নাম

প্রাণ মাতোয়ারা !

ঐ শুন—

পুঞ্জে পুঞ্জে পাখী পাদপের শাখে

প্রেমানন্দে হইয়া বিভোর

গাহিতেছে প্রাণময় নাম !
 নামে কাঁপিছে মেদিনী—
 নামে স্পন্দিত গগন—
 নাম ভরে পূর্ণ বায়ু ।
 হৃদয় অরে দূর দূরান্তরে
 ঐ শুন অঙ্গর অঙ্গরী যত
 গাহিছে তাঁহার নাম,
 ভেসে গেল ভেসে গেল বিশ্ব নাম শ্রোতে ।
 লহ নাম
 হরে মুরারে মধুকৈটভারে
 গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শৌরে ।

(সকলের প্রস্থান)

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

অরণ্য ।

দুর্ভাসার শিষ্যদ্বয় ।

১ম শিঃ । (উদগার তুলিয়া) ওঃ পর্য্যাপ্ত আহার, কি বল ভাগোদর ?

২য় শিঃ । (উদগার তুলিয়া) পর্য্যাপ্ত—পর্য্যাপ্ত—অপর্য্যাপ্ত ।

১ম শিঃ । পর্য্যাপ্ত অপর্য্যাপ্ত দুই বলে যে ?

২য় শিঃ । পর্য্যাপ্ত বহুম প্রচুর হয়েছে, আর অপর্য্যাপ্ত বহুম, প্রচুরের
 চাইতেও বেশী হয়েছে বলে । বলি ঠাকুর কোথায় গেলেন ?

১ম শিঃ। বোধ হয় উত্থানশক্তি উপস্থিত ক্ষেত্রে হারিয়েছেন, কোথাও বিশ্রাম নিচ্ছেন। আচ্ছা আহারটা কোথায় হ'ল বল দেখি ?

২য় শিঃ। সেইটাই ত ঠিক করতে পারছি না। নদীর ধারে নিত্যক্রিয়া কচ্ছিলুম, তারপরই আহারের উদ্যোগ, তা সে ঘাটেতেই হ'ল, কি ধর্মরাজের বাটীতেই হ'ল, সেটা ঠিক স্মরণে আসছে না। আচ্ছা তুমি বল দেখি কি কি আহার হ'ল ?

১ম শিঃ। আমি কি আর তোমার মত মূর্থ হে। নানাবিধ—
নানাবিধ।

২য় শিঃ। তবু দু-একটার নাম কর না।

১ম শিঃ। এই ধর না কেন প্রথম—তাইত কি মনে পড়ছে না—আচ্ছা প্রথমটা ছেড়ে দাও। তারপর ধর দ্বিতীয়টা—দ্বিতীয় হে তাইত কিছুই মনে আসছে না যে—অতি উপাদেয় অতি উপাদেয়। কি খেলুম কিছুই বুঝতে পারছি না—দাও ত ভাণ্ডার নামটা বলে।

২য় শিঃ। ঐ টুকুই ত বড় মজা। খেয়েছি বটে অতি উপাদেয়—নানা রসের নানা দ্রব্য, কিন্তু কি যে খেলুম, তাই ত—রাজভোগ কিনা নামগুলো বোধ হয় জানা ছিল না। আচ্ছা ব্রহ্মচারী কেমন করে খেলে বল ত ?

১ম শিঃ। অর্কাচীন, ঐটা আর বলতে পাচ্ছ না ? এ জন্মে ভোঁদের আর আত্মজ্ঞান হবে না দেখছি। দিব্য হাঁ করে—না না তাও ত নয়—তাই ত হে, সব কেমন গোলমাল ঠেকছে যে।

২য় শিঃ। ওহে ব্রহ্মচারী, আত্মজ্ঞানের অন্বেষণ করছ, আর এই সামান্য

ইন্ড্রিয়গোচর জ্ঞানগুলো, তাই সঠিক স্রবণে রাখতে পাচ্ছ না ।

(উদগার)

১ম শিঃ । তাই ত, খেলুম—দাঁড়াও দাঁড়াও একটু জ্বালের বিচার আছে ।
খেলুম ভারি মিষ্টি, উদরও তৃপ্ত হল, পূর্ণ হল সে বিষয়ে কোন
সন্দেহ নাই বা প্রমাণের আবশ্যক নাই । (উদরে হস্ত দিয়া)
অভাব হচ্ছে তিনটে জিনিষের—কোথায় খেলুম, কি খেলুম,
কেমন করে খেলুম ।

২য় শিঃ । আর একটা অভাব ধর—কিসে করে খেলুম ।

১ম শিঃ । ঠিক বলেছ, সমস্তা এই চারটে হল । আর একটা আছে—কে
আহার্য্য দিল ।

২য় শিঃ । তার রূপ, অবয়ব ।

১ম শিঃ । তার স্ত্রী বা পুরুষত্ব । দেখ, উদরটা পরিতৃপ্ত হয়েছে আর
আহারটা উপাদেয় হয়েছে । এ ছাড়া সর্ব্বগুলি সমস্তা দেখতে
পাচ্ছি ।

২য় শিঃ । সমস্তা বই কি । রীতিমত বিচার বিশ্লেষণের দ্বারা সূত্রাদি
প্রয়োগে নির্ঘণ্ট করতে হবে । ঐ যে ঠাকুর এই দিকেই
আসছেন । (উদগার)

(দুর্কাসার প্রবেশ)

দুর্কাসা । কি হে, তোমাদের পরিতৃপ্ত আহার হয়েছে ত ?

১ম ও ২য় শিঃ । আজ্ঞে হাঁ সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই, শির নত করে
প্রণাম কন্তে পাচ্ছি না । অপরাধ নেবেন না, সে বিষয়ে কোন
সন্দেহ নাই । গুরুতর আহার হয়েছে গুরুদেব ।

দুর্কাসা । তবে সন্দেহ কোথায় ?

১ম শিঃ। সন্দেহ অনেক গুলি—কি খেলুম, কোথায় খেলুম, কেমন করে খেলুম, কিসে করে খেলুম, কে দিলে—গুরুদেব আমাদের এত বিশ্বাসিতা হয়েছে বোধ হয় আর বাঁচবো না।

দুর্কাসা। ঐ গুলো আমারও সন্দেহ হে। আমারও কিছু স্মরণে আসছে না। সব যেন কেমন একটা ইলুজালের মত বোধ হচ্ছে, কি বল ?

(ভীম, অর্জুন, যুধিষ্ঠির ও দ্রৌপদীর প্রবেশ)

দুর্কাসা। কল্যাণ হোক ধর্মরাজ। ষষ্টি সহস্র শিষ্য সঙ্গে লয়ে পারণের জন্য তোমার আশ্রমে অতিথি হয়েছিলাম। তোমার কল্যাণে পর্যাপ্ত আহারে সকলেই বিশেষ পরিতৃপ্তি লাভ করেছি। এত অল্প সময়ের মধ্যে তুমি কি প্রকারে এত আয়োজন করলে বুঝতে পাচ্ছি না। আশীর্বাদ করি তোমাদের মঙ্গল হোক।

(ভীম, অর্জুন প্রভৃতির সবিস্ময়ে পরস্পর মুখ নিরীক্ষণ)

কেন ধর্মরাজ অমন বিশ্বিতভাবে দাঁড়িয়ে রইলে যে ?

যুধিষ্ঠির। (সবিস্ময়ে) ঋষিবর, নাহি জানি

কেমনে হে শিষ্যসহ তুমি

হলে পরিতৃপ্ত।

করি নাই কোন আয়োজন।

জান ভাল তুমি,

দ্রৌপদীর আহারান্তে,

অল্প দিতে নাহি শক্তি পাওবের।

তাই ভাবি—

কেমনে গো তৃপ্ত হলে আজি।

কে আনিল আহাৰ্য্য সম্ভার
 সেবা তরে বিপুল এ জন সম্ভার ।

হুৰ্কাসা । কিছু কর নাই আয়োজন ?
 মুখিষ্ঠির । কিছু করি নাই—
 কিছু করি নাই ঋষিবর ;
 ব্রহ্মশাপ ভয়ে ভীত হয়ে
 হয়েছিহু দ্রোপদীর শরণাগত,
 এই মাত্র জানি ।

ভীম । মিথ্যা কথা—
 করেছিহু যাহা প্রয়োজন ।
 বিপদে পড়িয়া যা করিলে
 পায় জীব পরিজ্ঞান,
 করেছিহু তাই ।
 ডেকেছিহু নারায়ণে,
 অগতির গতি যিনি অনাথ শরণ,
 লয়েছিহু নাম তাঁর ।
 কেঁদেছিহু নামের আবেশে ;
 পশুপক্ষীসহ অরণ্যগী
 নামে উঠেছিল মন্ত হয়ে ।
 প্রতিধ্বনি তার,
 ঐ শুন ঋষিবর (নেপথ্যে সুর লয়ে-হরে মুরারে ইত্যাদি
 যেতেছে মিলায়ে এখনও গগন প্রান্তে ।
 ঋষিবর লহ নাম,

দাও স্বর মিলাইয়া নামের লহর সহ ।
 জুন । হে মহর্ষি, তপস্বী মহান !
 সত্য কি হয়েছ তৃপ্ত ?
 সত্য কি গো শিষ্যবৃন্দ সহ,
 লভি অন্ন হয়েছ সন্তোষ ?
 সত্য কি গো
 ধর্মরাজ করি তৃপ্ত অতিথি মণ্ডলী,
 পেয়েছেন পরিজ্ঞাণ ব্রহ্মশাপে ?
 সত্য কিংবা প্রহেলিকা—
 বল বল,
 ধরি রাজীব চরণে তব,
 লভেছ সন্তোষ তুমি পাণ্ডব আশ্রমে ।
 কীস । শুন পার্থ, শুন ধর্মরাজ ।
 বহুদিন গত হ'ল,
 পরিতুষ্ট করি মোরে সেবায়, দুর্ঘ্যোধন
 মেগেছিল বর ।
 প্রয়োজন মত তার
 দিব বর, করেছিহু অঙ্গীকার ।
 করি কুটিল মন্ত্রণা,
 শিষ্যবৃন্দ সহ আসিতে হইবে,
 অতিথি সংকার আসে, তোমার আশ্রমে—
 এই বর করিল প্রার্থনা ।
 পণ বদ্ধ আমি, হইহু স্বীকৃত ।

তাই এসেছিহু ।
 জানিত সে ভান,
 জ্যোপদীর আহাৰাস্তে
 আসিলে আশ্রমে তব,
 নাহি পার দিতে অন্ন ।
 সংকার বিমুখ হলে,
 উঠিত জলিয়া ক্রোধ মম,
 ভস্মীভূত হ'ত পাণ্ডুকুল,
 হ'ত নিষ্কটক দুৰ্য্যোধন ।
 কি বলিব এবে বুঝিয়াছি,
 সহায় যাহার শ্রীমধুসূদন,
 নাহি তার সঙ্কট কখনও ।
 কৃপায় তাঁহার
 লভিয়াছ পরিভ্রাণ ব্রহ্মশাপে ।
 ধন্য লীলা ধন্য ছল তাঁর,
 করিলেন পরিতৃপ্ত, ইচ্ছা মাত্রে,
 বিপুল এ ক্ষুধিত ব্রাহ্মণদলে ।
 ধন্য জন্ম তোমাদের,
 লহ ব্রাহ্মণের আলীকাদ,
 পাবে রাজ্য ফিরিয়া অচিরে ।

জ্যোপদী ।

হে ব্রাহ্মণ ঋষিরাজ !
 নাহি করি প্রার্থনা তোমায়
 ফিরিয়া পাইতে রাজ্য ।

কৃপা করে শুধু বলে দাও,
 কোথায় গেলেন, কোন বেশ ধরি
 আসি তোমার সকাশে,
 করিলেন তৃপ্ত ।
 দেখেছিলে কি গো
 শ্রীকর কমলে তাঁর
 ছিল শাককণা—
 আদরেতে যাহা করেছিল নিবেদন
 দেখেছিলে কি গো
 হান্তময় প্রফুল্ল আনন,
 অথবা—
 বিষন্ন বদনে অশ্রুভরা মুখে
 এসেছিল তব পাশে ?
 ছিল কি নয়নে বারি তাঁর ?
 পরিতৃপ্ত হই বনি,
 কণামাত্র শাক তুলে লয়ে,
 আদরেতে ধরিলেন করে,
 বজ্রসম বাজিল হৃদয়ে ।
 সরমে হইল অচেতন ।
 বল বল—দেখেছ কি তাঁরে
 বিবাদ মণ্ডিত মুখে চলে যেতে ।
 ভাগ্যে ঘটে নাই—
 দেখি নাই—দেখা পাই নাই ।

হুর্কাসা

এসেছিহু কীটসম আহারের তরে,
 লভিয়াছি পর্য্যাপ্ত আহার এই মাত্র জানি ।
 ধন্য তুমি ক্রপদ নন্দিনী,
 ধন্য ভক্তি তব ।
 করিলাম বৃথা কালপাত
 কঠোর তপেতে,
 বৃথা জন্ম আমাদের ।
 লভি জন্ম বিপ্রকুলে,
 কত তপশ্চায় মগ্ন থাকি দিবানিশি,
 করিয়াছি লাভ তপোবল অতুল মহিমাময়;
 সহিয়াছি ক্লেশ অসীম অনন্ত,
 প্রাণপাত পরিশ্রমে, অনাহারে, অনিদ্রায়
 অদম্য উত্তোগে,
 করিয়াছি সঙ্কান আত্মার—
 কিছু পাই নাই,
 যাহা পাইয়াছি অতীব সামান্য তাহা
 তুলনায় তোমার সহিত ।
 জানিয়াছি ভাল,
 তিনি নহেন দুর্বল,
 দুর্বল তাঁহার প্রেম,
 পূর্ণ যাহে হৃদয় কমল তব
 রহ মগ্ন এই প্রেমে,
 কর প্রেমময় পঞ্চ স্বামীয়ে তোমার

রহক গৌরবাসিত বিশ্ব বন্ধ,
মাখি অন্ধে এ প্রেম কাহিনী ।
প্রতি পরমাণু গাছক এ প্রেম গাথা ।
হইলু কৃতার্থ পেয়ে প্রেমের আভাস ।
আসি আমি,
সুনাইব জীবে জীবে এ প্রেম কাহিনী তব ।
হও মঙ্গলময় সবে ।

(শিশুসহ দুর্কাসা ও পাণ্ডবগণের গ্রন্থান)

(বিশ্ববুদ্ধির প্রবেশ)

বিশ্ববুদ্ধি । এ কি ভূতের খেলা ! আগে বুঝেছিলুম, আবাগীর বেটা খালি কাপড় বের করবার মজ্ঞ জানে । ব্রাহ্মণীকে বললুম, হাজার হ'ক বুদ্ধিমতী স্ত্রীলোক কিনা।—সে বললে যখন কাপড়ের মজ্ঞ জানে, তখন দু'দশ খানা অলঙ্কারও যে না বের করতে পারে, এমন নয়। সেই মজ্ঞটা শেখবার জন্তে তোমাদের পিছু পিছু ধাওয়া করেছি। তারপর, অনেক কষ্টে বনের ভিতর খুঁজে ত বার করলুম। এসে দেখি—লাখ লাখ লোক, যে যেখানে পেয়েছে বসে আছে। বসে আছে, আফিক করবার জন্ত ; কিন্তু ইসারা ইঙ্গিতে, আহারের ব্যবস্থাটা কিরূপ হবে সেই দিকেই মগ্ধাটা খেলাচ্ছে দেখলুম। ভাবলুম, তবে বুঝি পাণ্ডবের বাটীতে মহা সমারোহে কোন যজ্ঞটক হচ্ছে, উদরটা উত্তমরূপে পরিতৃপ্ত হবে। আমিও তাদের দলে ভিড়ে, চোখ বুজে আফিক

করতে বসে গেলুম। ভাবলুম, আহায়ের পর তোমার সঙ্গে দেখা করব। খানিক বসে থাকবার পর, ওমা কি মজ্জাই জান মা! হঠাৎ বনটা যেন কেঁপে উঠল, কি একটা “হরে মুরারে” শব্দ উঠল। সত্যি বলতে কি প্রাণটা যেন গলে গেল। আর সঙ্গে সঙ্গে—কি বলব মা, চার ধার থেকে হেউ হেউ শব্দের রোল উঠে পড়ল। তারপর কত কি যে খেলুম, তার ত ফর্দ করা যায় না। কেমন করে কোথা থেকে খেলুম, কিছু বুঝতে পারা যায় না। শুধু এই টুকুই বুঝেছি মা, খালি কাপড়, কি খালি গয়না বার করতে শেখনি, খাবারও বিয়ুতে পার। তোর পায়ে ধরি মা আমাকে মজ্জ কটা শিখিয়ে দে।

দ্রৌপদী। কে তুমি ব্রাহ্মণ?

বিশ্ব। আমি দুর্ভোধ্যনের রাজসভায় থাকতুম,—তোমাকে বাল্যকাল থেকেই জানি মা; আমি তোমার সম্বান—বড় কষ্ট মা বড় কষ্ট; ঐ মস্তুর তিনটে শিখিয়ে দিলেই, আমার সব কষ্ট দূর হয়ে যাবে। অন্ন, বস্ত্র, অলঙ্কার, মস্তুর চোটে যদি এই তিনটে বার করতে পারি তবে আর কিসের হুঃখ।

দ্রৌপদী। শুন বিপ্রবর!

নাহি জানি কোন মজ্জ,
নাহি কোন শক্তি যোর।
জানি মাজ নাম তাঁর,
সাহার ইচ্ছায়

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড হয় প্রসবিত ;

লহ নাম তাঁর

যাবে অভাবের জালা যুচিয়া তোমার ।

বিশ্ব । ছলা ছাড় মা—ছলা ছাড়, অত ভদ্রয়ানিতে কাজ নাই । যখন
খুঁজে খুঁজে সন্ধান বার করেছি, তখন মস্তুর কটা না শিখে
যাচ্ছি না ।

দ্রোপদী । সত্য কহি বিপ্রবর,
যদি কোন মন্ত্র বলে
হয়ে থাকে অসাধ্য সাধন,
নাম মাত্র মন্ত্র তাঁর ।
লহ তাঁর নাম,
দিবানিশি থাক শরণাগত,
একান্ত নির্ভর সেই আশ্রয় তাঁহার ।
দয়াময়, সর্বজীব সমপ্রিয় তাঁর,
তুমি আমি ভেদ, নাহি তাঁর কাছে ।
নাম মাত্র ভরসা আমার,
নাম কর ভরসা তোমার ।

বিশ্ব । সত্য বলছ ? দেখ, ব্রাহ্মণকে বঞ্চনা কর না । ব্রাহ্মণ—
রোজ সন্ধ্যা আহ্নিক করি, একাদশী করি, আরও কত কি
ধর্ম কার্য করি, তোমরা মেয়ে মানুষ বুঝতে পারবে না,
ঠিকালে ব্রহ্মশাপ লেগে যাবে ।

দ্রোপদী । সত্য কহিলাম, মন্ত্র মাত্র
নামের মহিমা তাঁর ;

বিচিত্র ব্রহ্মাণ্ড নাম মহিমাময় ।

নাম জীবের জীবন,

লহ নাম, লহ নাম বিপ্রবর ।

বিশ্ব । বল, কি নামেতে বস্ত্র পাওয়া যাবে । আচ্ছা কাজ নেই—
কি নামেতে খাবার দাবার গুলো বেঁকবে না না থাক—আগে
গয়নার নামটাই বল, খাওয়া পরা না হলেও হতে পারে,
ব্রাহ্মণীর অলঙ্কার না হলে সে বড় বিষম দায় । না—কাজ নেই
যেটা হোক বল ।

জ্যোপদী । যেই নামে ইচ্ছা হয় ডাক হে ব্রাহ্মণ ।
সবই তাঁর নাম,—
হরি, কৃষ্ণ, বিষ্ণু, দয়াময়,
পীতাম্বর, শ্রীমধুসূদন, নারায়ণ, জনার্দন,
নাম কত তাঁর ;
যাহা ইচ্ছা বলি কর সম্ভাষণ ।
ধর জড়াইয়া, সরোজ চরণ
সাদরে প্রাণের মাঝে ;
পাবে যাহা অভিরুচি ।

বিশ্ব । ঐ আবার ঠকাচ্ছ—আবার ঠকাচ্ছ । আমি অনেক নাম
চেষ্টা করেছিলুম, কাপড় বের করবার জন্য, কেউ, বিটু,
“হরি, দয়াময়, তের বলেছিলুম যা । ব্রাহ্মণীর কাছে অপ্রস্তুত
হয়েছি । ও সব নামে কিছু হবে না ।

জ্যোপদী । নির্দোষ ব্রাহ্মণ !
চাফুরী না করি,

নাম নহে কোতুক সামগ্রী ।

নাম প্রাণ,

প্রাণময় করি নাম ধর মুখে,

যাবে দূরে অভাবের মোহ ।

বিশ্ব । তুমি একটা বাঁধা নাম বলে দাও । তোমার পায়ে ধরি মা ।

দ্রোপদী । বল, হরে মুরারে মধু কৈটভারে
গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শৌরে ।

যজ্ঞেশ নারায়ণ কৃষ্ণ বিষ্ণু

নিরাশ্রয় মাং জগদীশ রক্ষ ॥

বিশ্ব । এই বললেই হবে ? দেখ ।

দ্রোপদী । লহ নাম সম্মুখে আমার
হরে মুরারে মধু কৈটভারে
গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শৌরে ।

যজ্ঞেশ নারায়ণ কৃষ্ণ বিষ্ণু

নিরাশ্রয় মাং জগদীশ রক্ষ ॥

বিশ্ব । হরে মুরারে মধু কৈটভারে
গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শৌরে ।

যজ্ঞেশ নারায়ণ কৃষ্ণ বিষ্ণু

নিরাশ্রয় মাং জগদীশ রক্ষ ॥

তাই ত, প্রাণটা কেমন হল বে। আবার বসি, হরে.
মুরারে মধু কৈটভারে, গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শৌরে ইত্যাদি ।

তাই ত ! এমনি হল, চোখে-জল-আরম্ভে, বুকের ভিতর:

কড় করছে, প্রাণটা বেশ কেমন গলে গলে যাচ্ছে আবার

বলি, হরে মুরারে মধু কৈটভারে ইত্যাদি, আবার বলি হরে
মুরারে মধু কৈটভারে ইত্যাদি। আবার বলি হরে মুরারে
মধু কৈটভারে ইত্যাদি—বড় মিষ্টি, বড় মিষ্টি, জ্যোপদী—ভগবতী
—মা—কি শেখালি—প্রাণের ভিতর কি ঢুকিয়ে দিলি মা !

জ্যোপদী। মূহুমূহু ডাক নাম ধরি,
শয়নে, স্বপনে, জাগরণে,
ওই নাম ভরসা তোমার।
ওই নাম মৃত সঙ্ঘবিনী
সিদ্ধিপ্রদ মহামন্ত্র।
কাঁপাও এ গহন কানন,
উচ্চৈঃস্বরে তুলি নাম রোল।
পাপপূর্ণ রাজসভা কৌরবের,
কর গিয়া নামময়,
নামে দাও ভাসাইয়া
কৌরবের পাপরাশি,
পূর্ণ হবে আকিঞ্চন তব।

বিশ্ব। একি হল। আর ত কাপড় চোপড় প্রাণ খুঁজছে না। আর
যেন কোন অভাব নেই, সব যেন পেয়েছি, যেন সব দুঃখ
মিটে গেছে। কিন্তু বাড়ীতে গেলে ত আবার সব মনে পড়ে
যাবে। আবার বস্ত্র, অন্ন, অলঙ্কার, একেএকে সব প্রাণে
উঠবে। তখন কি হবে মা।

জ্যোপদী। কিছু নাহি ভেব,
নাম লয়ে যাও চলে।

সর্বদুঃখহারী

হরিবেন দুঃখ তব ।

বিশ্ব । তবে তাই হোক । শুধু লই তাঁর নাম—হরে মুরারে মধু
কৈটভারে ইত্যাদি ।

(নাম করিতে করিতে প্রস্থান)

দ্রৌপদী । বড় সুখা—বড় সুখা—
পূর্ণ হোক ব্রাহ্মণের মনস্কাম ।

(প্রস্থান)

তৃতীয় দৃশ্য ।

বিরাট প্রাসাদ—মধ্য রাত্রি ।

ভীম ।

ভীম । নাম কি দুর্বল এত ?
বিশ্বাস কি বলহীন ?
পঙ্কিল কি জীবের হৃদয়,
নাহি হয় তাহে বিধাতার পদক্ষেপ ?
মানবের অশ্রুবিন্দু
এত কি নীরস,
নাহি পারে ডিজাইতে
সুরোজ চরণ তাঁর ?

জীবনের প্রতি ক্ষুদ্রক্ষেপে,
 করি যারে মর্মে মর্মে আলিঙ্গন,
 সে কি এত দূরে ?
 কত দূরে তুমি প্রভু !
 কত দূরে তুমি জগন্নাথ !
 রজনীর কৃষ্ণ অঙ্ককার
 মাখিয়া বিপুল অঙ্গে,
 দূরে শিরোপরে,
 ঐ যে অশ্বর কালিমাময়,
 চিতানল শূলিকের মত
 রয়েছে বিস্তৃত নক্ষত্রমণ্ডলী যথা,
 তার উর্ধ্বে—তারও উর্ধ্বে
 তুমি কি গো ?
 মর্ম্মস্তদ আর্তনাদ
 দুর্বল জীবের,
 অশক্ত কি যেতে সেথা ?
 প্রাণস্পর্শী দীর্ঘশ্বাস,
 ভগ্নহৃদি হতাশের,
 করে নাকি সঞ্চালিত
 সে রাজ্যের বায়ুস্তর ?
 নাই কি আকাশ সেথা,
 করিবারে প্রতিধ্বনি জীব ক্রন্দনের ?
 নিজ করে উপাড়িয়া আপনার মর্ম্মস্থল,

কেলি যদি সিদ্ধজলে, তবু কিহে রবে তুমি স্থির ?

এত দূরে তুমি ?

আশ্রয়ে আশ্রিতে,

নাহি কিরে তিল মাত্র আত্মীয়তা;

ঘুচাইতে এ দুরন্তের ব্যবধান ?

জগন্নাথ—জগন্নাথ !

(জ্যোপদীর প্রবেশ)

কে তুমি ?

জ্যোপদী ।

আমি ।

ভীম ।

আছে ভূমণ্ডলে দুটা মাত্র প্রাণ,

‘আমি’ মাত্র বলিলেই যারা

পায় ভীম পূর্ণ পরিচয় ।

বল তুমি কোন জন তার ?

জ্যোপদী ।

(অগ্রসর হইয়া) কে কে তারা হৃদয় বলভ ?

ভীম ।

একজন—

প্রাণের যে প্রাণ এই দেহে,

মর্ষ মরমের,

আত্মার বিমল আত্মা,

যাহার উদ্দেশে কেলিতেছি তপ্তশ্বাস,

সরল, কুটিল,

দয়াময়, কঠোর, নিষ্ঠুর,

কি জানি সে কি—

জীব কিম্বা মৃত্যুকর,

দ্রৌপদী ।

ভীম ।

প্রভু কিম্বা দাস,
সখা কিম্বা অরি,
নাম কৃষ্ণ তার ।
কেবা অস্ত্র জন প্রিয়তম ?
কৃষ্ণ একজন কৃষ্ণ অস্ত্রজন—
তুমি তুমি লো দ্রৌপদী ।
পাপ কোরবের রাজ সভা মাঝে,
কৃষ্ণ কেশরাশি
তোর চরণ চুম্বিনী,
আলু খালু,
কুঙ্কিত ক্রভঙ্গী,
আত্মস্পর্শী চাহনি নয়নে,
বিকম্পিত বিশ্বাধর,
বিশ্ফুরিত নাসারন্ধ্র,
ধর ধর কম্পিত উলঙ্গ বক্ষঃ,
উর্দ্ধ যুক্তকরে
ডাকিতেছে জগন্নাথে
রাখিতে সরম ।
পঞ্চস্বামী, বন্ধমুখ অগ্নিগিরিসম ।
ধর ধর বিকম্পিত,
লুপ্তিত ভূতলে,
সে মুরতি তোর

নিত্য করি দরশন ।
 সে মুরতি তোর
 রণ চণ্ডীসম
 করিবে নিশ্চল কুরুকুল ।
 সে মুরতি তোর, দিয়াছে চিনায়ে,
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ ভেদমাত্র আকারের ।
 পত্নী তুমি অত্র সকলের,
 ভীমের দেবতা—
 ভীমের শ্রীকৃষ্ণ তুই—
 তুই লো দ্রৌপদী ।

দ্রৌপদী । (ভীমের বক্ষে হস্ত স্থাপন করিয়া) ধীরে নাথ,
 মৃত্যু সে দ্রৌপদী ।
 আমি সৈরিন্দ্রী, প্রেতাত্মা তাহার ।
 আছে মোর পঞ্চস্বামী,
 দাস তারা বিরাটের ।
 পশুপাল দুইজন,
 তৃতীয় নর্তকী মাত্র,
 নাম বৃহন্নলা ।
 জ্যেষ্ঠ অক্ষসেবী জীড়া সহচর ।
 ভুলে যাও,
 নহ তুমি ভীম,
 মাত্র স্থপকার ।
 পাণ্ডব অজ্ঞাত বাসে,

ভীম ।

আছে কোন পৃথীর অজ্ঞাত কোণে ।

সত্য তোর পঞ্চস্বামী

দাস বিরাটের,

কিন্তু জানি আমি,

আছে স্বামী অন্ত একজন,

যাহার অজ্ঞাত বাস

নহে পাণ্ডবের মত

মাত্র বর্ষ ব্যাপী ।

নিত্য সে অজ্ঞাত,

অজ্ঞাতে, নিভৃতে,

করে তোরে আলিঙ্গন ।

অজ্ঞাতে সে থাকে সর্বস্থলে,

অজ্ঞাতে সে জীবে করে প্রাণদান,

অজ্ঞাতে সে

রচে এ বিরাট রাজ্য

ব্রহ্মাণ্ড বিশাল ।

অজ্ঞাতে সে,

ইহারই ভিতর

থাকি লুকাইয়া,

প্রতি অহু করে নিরীক্ষণ ।

অজ্ঞাতে সে আসে,

অজ্ঞাতে সে হাসে,

অজ্ঞাতে সে থাকে মস্ত

আত্মকীড়া ল'য়ে ।
 সুখ-দুঃখ মাথা
 আশার কঙ্কালী
 পরায়ে জীবের চক্ষে,
 দেখায় তাহারে
 মায়াময় মোহন জগৎ ছবি ।
 হাসে, কাঁদে, উঠে, পড়ে,
 ধায়, আশার পশ্চাতে জীব,
 অনন্ত অনন্ত কাল ।
 দেখে সব বসিয়া অজ্ঞাতে ।
 যদি কোন শুভক্ষণে
 ঘুচে ধাঁধা কারও,
 জগতের কৰ্ম্মময় পথ পর্য্যটনে
 হ'য়ে ক্লান্ত,
 পড়ে বসি পথপ্রান্তে—
 “আর পারি না চলিতে পথ,
 মাও হে বিরাম
 ঘুমাইতে চরণের
 ছায়াতলে” বলি
 যদি উঠে কাঁদি,
 যদি কারও অশ্রুধারা,
 কোথা জগন্নাথ বলি
 ভাসায় বিতপ্ত বক্ষঃ—

তবেই তখন,
 ছাড়িয়া অজ্ঞাত বাস,
 আসে ছুটে পাশে,
 দেয় মুছাইয়া অশ্রুজল ।
 আছে সেই ষষ্ঠ স্বামী
 তোরা লো দ্রোপদী,
 নিয়ত অজ্ঞাত বাসে ।
 আসে কি এখন,
 নিত্য পাশে তোরা,
 মুছাইতে অশ্রুধারা—
 নিতে সৈরিক্তীর মাল্য উপহার ?
 দেখিতে সৈরিক্তী সাজে,
 সেজেছে কেমন
 সখি তার চরণ আশ্রিতা ?
 দাসীত্বের ক্লান্তি বারি,
 শোভে তার কোমল আননে
 কেমন সুন্দর ?
 মরমের দীর্ঘশ্বাস তার,
 কেমন কাঁপায়
 হৃদয়ের বাসাকল—
 আসে কি এখন ?
 আসা যাওয়া
 কেবা জানে তার ?

দ্রোপদী ।

ধর্মবীর, ধর্মের সোদর তুমি,
 হইও না আত্মবলে সন্দিহান
 বিপদের কোটা ঝঙ্কাবাত,
 বাজে বুকে জানি—
 কিন্তু থেক স্থির,
 উচ্চচূড় গিরিসম ।
 তাঁহার মঙ্গল দৃষ্টি,
 জ্ঞাতে বা অজ্ঞাতে,
 দিবে সব মুছাইয়া ।
 সন্তম, সম্পদ,
 গিয়াছে যতপি সব, যাক্ ।
 গায় যেন ইতিহাস
 যুগ যুগান্তর ধরি,
 বিপদে পাণ্ডব ছাড়ে নাই
 ধর্মবল ।
 বিপদের রাশি,
 উদ্ভিদল সম আসিতেছে,
 আরও রা আসিবে কত ।
 আত্মক, তারই বলে
 পাব মোরা পরিত্রাণ ।
 আসে বা না আসে,
 ডাক জগন্নাথে নিশিদিন ।
 কি ভয় তাহার,

সখা যার নারায়ণ ।
 পুরুষ তোমরা,
 ধৈর্য্য ধর্ম্ম তোমাদের ;
 পায় নিজ বলে
 সহিবারে অদৃষ্টের দুর্কিপাক ।
 অধীরা, দুর্কলা, নারী আমি,
 জান কত সহি ?
 আজি পুনঃ নূতন সঙ্কটে পড়ি
 আসিয়াছি তব পাশে ।
 ধীরে—অধীর হইয়া,
 ধীরে শুন, ধীরে কর প্রতিকার ।

(ভীমের সবিস্ময়ে অবলোকন)

অধীর হইয়া,
 অধীরা হইয়া আমি
 আসিয়াছি তব বক্ষে
 লইতে আশ্রয় ।
 ধীরে—রক্ষা কর
 সজ্জন আমার ।
 নারী তুচ্ছগণে সব,
 সতীত্বের তুলনায় ।
 আজি পঞ্চশ্রামী রক্ষিতা দ্রৌপদী
 বিপন্ন সতীত্ব লয়ে

(ভীমের অধীরতা ও ক্রুদ্ধতাব প্রকাশ)

ধীরে—শুন
 ধীরে—বক্ষঃ রাখ চাপি,
 ধীরে—ফেল দীর্ঘশ্বাস,
 ধীরে—চল যোর সাথে,
 ধীরে—বক্ষ লম্পটের,
 কর বিচূর্ণিত পদাঘাতে,
 স্পর্ধা যার চাহে
 আলিঙ্গিতে পাণ্ডব কামিনী ।
 ভীম । (উর্ধ্বে চাহিয়া) আর কত ধৈর্য
 ধরে জগন্নাথ
 দুর্বল মনুষ্য প্রাণ ।
 জ্যোপদী । চুপ্, ধীরে এস
 শত্রুপুরী জেন
 এই বিরাটের গৃহ ।
 (উভয়ের প্রস্থান) ।

—

চতুর্থ দৃশ্য ।

বিরাট রাজপুরীর প্রাস্তভাগ ।

বিশ্ববুদ্ধি ।

বিশ্ব । বুদ্ধির বহর দেখে, বাবা নাম রেখেছিল বিশ্ববুদ্ধি । নামেও যা, কাজেও তাই । বুদ্ধির ত কিছু অভাব নেই । কিন্তু হ'লে কি হয়, মাগী কাণে সেই যে মস্তুরটা ঢুকিয়ে দিলে, সেই অবধি কেমন যেন ভাবাচাচাকা হ'য়ে গেছি । সেই ভূতে পাওয়া নামটা মনে জেগে উঠলেই বিশ্ববুদ্ধির বুদ্ধি শুদ্ধি সব কেমন হতভম্ব হয়ে যায় । কেমন চোখ হল হল করে, গায়ে কাঁটা দিয়ে ওঠে, বুকটার ভিতর খড়্‌খড় করে, প্রাণটার ভিতর আকাশের মত হা হা করতে থাকে । জগন্নাথ—জগন্নাথ ! ঐ দেখ গা'টা কিম্ কিম্ করছে, প্রাণটা ফাঁক হয়ে যাচ্ছে, ছুনিয়াটা চোখে মিলিয়ে যাচ্ছে, তবু কিন্তু নামটা, ভিতর থেকে কেমন যেন ফুলে ফুলে বেরিয়ে আসছে । জগন্নাথ ! দূর হোক্‌গে, যা হয় হোক্‌, আবার বলি জগন্নাথ ! আবার বলি জগন্নাথ ! জগন্নাথ !! জগন্নাথ !!!—কি হলো আমার—কি কল্লে আমার জগন্নাথ ! আঃ ঢেউটা বেরিয়ে গেল । ইপ ছেড়ে বাচলুম । (স্বর্ণেক বিচরণ করিয়া) তা নামটা কি আর জানতেম না । এ'ত পাঠশালার ছেলেরাও জানে, বিশ্ববুদ্ধির কি আর এইটেই অজানা ছিল ? কিন্তু বলিহারি মাগীর মস্তুর ফোঁকা । দুর্ভাগ্য ঋষির পালে মিশে সেই যে দিন হাওয়ায় পেট ভরিয়ে ভুতুড়ে বোটর সঙ্গে দেখা করলুম,

সেই দিন থেকে ছুনিয়াটা যেন আমার চোখে কিম্ব কিম্ব করছে। হিত করতে বিপরীত হলো। গেলুম, কাপড় বার করবার গহনা বার করবার মন্ত্র শিখতে। দেখলুম, মন্ত্রে উদরারের ও অভাব ঘুচে যায়। ভাবলুম আর আমায় পায় কে। এবার কোন দূরদেশে গিয়ে ছুর্য্যোধনের মত রাজস্ব পেতে বসব। 'সোণা, রূপায়, কাপড়ে, রাজ্য ডুবিয়ে রেখে দেব। আর হুপুর বেলা হলেই একবার করে মন্ত্র ছাড়ব, রাজ্যিগুরু লোকের পেট ভরে যাবে। আমার রাজ্যে চুলি আর আলতে হবে না। বুদ্ধি ত কম নয়, এক চকিতের ভিতর ঝাঁ করে মতলব ঠিক করে নিয়েছিলাম। কিন্তু আবাগীর বেটী এক কথাতেই বিশ্ববুদ্ধিকে হতবুদ্ধি করে দিয়েছে। জগন্নাথ—জগন্নাথ ! ঐ—ঐ আবার এল, ঐ ছুনিয়াটা আবার ঝাঁ ঝাঁ করছে। ঐ গাছপালা, আকাশ, চন্দ্র, সূর্য, বাতাস, সবার ভিতর দিয়ে কি যেন একটা ফাঁক বইছে, আর সেই ফাঁকের কোণায় কোণায়, কে যেন আমার দিকে উকি মেরে চেয়ে রয়েছে। কে যেন আমার প্রাণটার ভিতর হাত গুরে দিয়ে টানছে। জগন্নাথ ! জগন্নাথ ! দোহাই তোমার পায়ে পড়ি, আর আমায় পাগল করনা বাবা। তোমার সাত গোষ্ঠীর পদে কোটা কোটা দণ্ডবৎ, আমায় ছেড়ে দাও। না না সব থাক, তুমি থাক, তুমি থাক, জগন্নাথ ! ঐ যে তুমি, ঐ যে তুমি, জগন্নাথ, জগন্নাথ ! (পরিভ্রমণ) আশু পিছু দুই দিকেই বিপদ, বাড়ীও ভুলতে পাচ্ছি না, নামও ছাড়তে পাচ্ছি না। তাই মাগীটার সম্বন্ধে ফিরছি। বনটাতে ফিরে

গিয়ে দেখলুম সব ফাঁক । ভুতুড়ে কাণ্ড বইত নয় । পাণ্ডবদের
টিকটিকিটা পর্য্যন্ত নেই । খুঁজে খুঁজে শেষে এই দেশে এসে
পড়ে শুনলুম, এই রাজবাড়ীতে হঠাৎ ভূতের উপদ্রব আরম্ভ
হয়েছে । কীচক না কি নাম তার, ভূতে নাকি রাজে ঘাড়
মটকে কাবার করেছে । রোজ রাজে রাজবাড়ীর পাকশালায়
হুম্ হুম্ গুম্ গুম্ শব্দ হয় । তাতেই ঠাউরে নিয়েছি বোধ
হয় সেই ভুতুড়ে বেটা এই ভিটের পদার্পণ করেছে । গেল
আর কি ! পাণ্ডবদের ঘরে ঢুকে, তাদের কাণে মন্ত্র ফুঁকে,
তাদের ভিটে মাটি ছাড়া করে, পথের ধুলোর মত উড়িয়ে
নিয়ে বেড়াচ্ছে । আবার এই লক্ষ্মীমন্ত রাজ্যে পদার্পণ !
এরও চিহ্নমাত্র থাকবে বলে ত বোধ হয় না । শুনছি কোন
রাজার সঙ্গে কাটাকাটি বেধে গিয়েছে । রাজা দেশে নাই,
একটা অপোগণ্ড শিশুর উপর রাজ্যভার । মরুক গে আমার
এত চিন্তায় কাজ কি । জগন্নাথ, জগন্নাথ !

(প্রস্থান) ।

পঞ্চম দৃশ্য ।

হস্তিনাপুর—রাজভবন ।

দুর্যোধন ।

দুর্যোধন । পাপ পুণ্য তুল্য দুই
মোহের শৃঙ্খল—

মুক্তির উন্মুখ বাতায়ন,
 নহে পাপ কিংবা পুণ্যময় ।
 পুণ্য ও বন্ধন,
 সমান হৃদে,
 রাখিতে স্ববদ্ধ জীব এ সংসার কারাগারে ।
 শৃঙ্খল যত্বপি,
 হোক তবে স্ববর্ণের অথবা লৌহের,
 কিবা তাহে আসে যায় ।
 পুণ্যবলে চাহে পঞ্চ ভ্রাতা
 জগতের সাম্রাজ্য সম্পদ,
 পাপ ছলে আমি চাহি
 বন্ধিতে তাদের ।
 তুল্য বন্ধন উভয়ের ।
 চাহে যদি মুক্তিপথ,
 কেন করে রাজ্য অন্বেষণ ?
 ধর্মরাজ ধর্ম চাহে,
 নহে মুক্তি ।
 আমি মুক্তি চাহি
 পাপ ছলে ।
 কেবা উচ্চ—
 আমি কিংবা ধর্মরাজ !
 জানি, বিজয় নিশান নিত্য শোভে
 ধর্মের মন্দিরে,

জানি, অধর্মের
 ধ্বংস অবশ্যজ্ঞাবী ।
 কিন্তু, ধর্মপাশে অধর্ম যতপি
 নাহি রহে কাল ছায়া সম,
 ধর্মের বিকাশ নাহি হয় প্রকটিত ।
 দিবা পার্শ্বে নিশা সম,
 তাই আমি ধর্মরাজ-পাশে ।
 জানি, যুগযুগান্তর গাহিবে
 পাণ্ডবের যশোগান জনশ্রোত,
 জানি, ঘৃণা, অপমণে,
 কণ্টক মুকুট রচিয়া রাখিবে ইতিহাস,
 দুর্ঘোষধন জীবনীর শিরে ।
 কিবা তাতে ?
 আমি জানি—
 জানিব অনন্তকাল ধরি,
 আমি না থাকিলে
 দ্রৌপদীর সতীত্ব গরিমা
 নাহি হত প্রকটিত ।
 লজ্জা নিবারণ বলি
 নারায়ণে কেহ না জানিত ।
 কণামাত্র শাক দিয়া নারায়ণে
 পরিভৃষ্ট করিল দ্রৌপদী,
 বধী সহস্র বিপ্রে—

এ পুণ্য কাহিনী
 যত কাল রহিবে ঘোষিত
 গৌরবে, আমি মূল তার ।
 আমি অগ্নি, আমার উত্তাপে
 হইবে বিস্তৃত যুধিষ্ঠির, ভীমার্জুন ।
 আমি কৃষ্ণাকাশ
 চন্দ্র তাহে পাণ্ডুকুল ।
 আমারই বিনাশে হবে প্রতিষ্ঠিত ধর্মরাজ্য ।
 হবে শ্রীকৃষ্ণের
 লোক শিক্ষাতরে
 আগমন সার্থক অবনীতে ।
 আমি আসিয়াছি,
 সহিবারে নির্ধ্যাতন বিধাতার ।
 আমারে মছিয়া, ধর্মামৃত
 করিবেন বিতরণ জগতের জীবে,
 শ্রীকৃষ্ণ মহুয্যরূপী জগতের নাথ ।
 কে চিনিবে দুর্ধ্যোধনে !

(ভীষ্ম ও দ্রোণাচার্য্যের প্রবেশ)

ভীষ্ম ।

গিয়েছিল যুগয়ায় দুই বীর
 মহারাজ, আমি আর দ্রোণাচার্য্য ।
 জনশ্রুতি, নিরুদ্ধিষ্ট ধর্মরাজ
 ভ্রাতৃগণসহ প্রায় বর্ষাবধি ।

মৃগয়ার ছলে পাঠাইলাম
অগণন চর চারিধারে ।
বহুদেশ করিল সন্ধান
স্বচতুর অসুচর যত—
নিরুদ্ধেশ পঞ্চভ্রাতা পাঞ্চালীর সনে ।

দুর্যোধন ।

ক্রুর ব্যাঘ্র
হইয়াছে পুষ্টোদর
পাণ্ডবের রক্ত করি পান ।
পাণ্ডবের নাম হউক বিলুপ্ত ।
দ্রৌপদীর ক্লৃষ্ণশোভা
জলদ গান্ধীৰ্য্যপূর্ণ,
বিস্মৃতির কাল জলে
যাক্ মিলাইয়া ।
হউক কণ্টক শূন্য
হস্তিনা নগরী ।

দ্রোণ ।

ক্ৰতি নাহি ছিল,
অসম্ভব সম্ভব হইত
যত্বপি এ মর লোকে ।
কিন্তু বড় দুঃখ মহারাজ,
মানবের অভিরুচি মত
নহে স্বকল্পিত বিধির বিধান ।
কোন গুপ্ত অন্তঃস্থল দিয়া
হয় প্রবাহিত ধর্ম্মের তড়িৎ স্রোত,

কালে অনল উগারি,
 মানবের রসময় স্বার্থভরা
 বিশ্ব, ক'রে উলট পালট—
 এই বড় দুঃখ মহারাজ ।
 দুর্ঘ্যোধন । চিরদিন তুমি বিজ্ঞ
 ধর্মহীন ভাব কুরুকুলে ।
 গুরু তুমি, আছে অধিকার
 করিবারে অমর্যাদা, কিন্তু—
 ভীষ্ম । (সহাস্তে)
 কিন্তু, সর্বকালে তাহা
 অলুচিত প্রকাশ করিয়া বলা ।
 দুর্ঘ্যোধন । শুন গুরু, কি কহেন পিতামহ ।
 দ্রোণ । (সহাস্তে)
 কটু লাগে—কটু লাগে ।
 পিতামহ রসময় তব,
 তাই মাঝে মাঝে চান দিতে
 মর্যাদা অধর্মে,
 সাময়িক রসরজ অলুরোধে ।
 মহারথী পিতামহ তব,
 একান্ত বিশ্বাসবান
 আপনার ধনু সংযোজনে,
 করিবেন ধনুবলে ধর্মে পরাজিত ।
 আমি অক্ষয়, কাঁপে প্রাণ মুহূর্মুহু

ভীষ্ম ।

ভবিষ্য আতকে তোমাদেরই তরে ।
 তাই মাঝে মাঝে আঁকি ভবিষ্যৎ বিভীষিকা ।
 থাক্, বল কেন আজি ডাকিয়াছ ।
 শুন দুৰ্য্যোধন, যদি ঘটনার বশে
 নারায়ণ রক্ষিত পাণ্ডব,
 গিয়া থাকে ইহলোক ছাড়ি,
 ভাল সত্য তব পক্ষে ।
 কিন্তু যদি কোন বিষয়র সম
 থাকে লুপ্তায়িত, গুপ্ত কোনও
 হৃদয় গহ্বরে—
 অজ্ঞাত বাসের পণ
 করিয়া পূরণ, উঠে গর্জি, সমূহ বিপদ ।
 রহিবে অরণ্যবাসে দ্বাদশ বরষ,
 তারপর বর্ষ এক রহিবে অজ্ঞাত ভাবে—
 এই ছিল পণ ।
 যদি তাই থাকে,
 যদি হয় কৃতকার্য,
 আছে যুদ্ধ সম্ভাবনা ।
 রহ সতর্কিত কিছুকাল,
 অল্পদিন মাত্র অবশিষ্ট ।
 শুনিয়াছি লোক মুখে পূর্বাভাব,
 চাহ তুমি আক্রমিতে বিরাটের মৎস্তরাজ্য ।
 নহে তাহা যুক্তিসম্মত ।

দুর্যোধন । শুধু ওই অহুমতি নিতে
ডাকিয়াছি আজ দুই জনে ।
বিরাটের অমূল্য গোধন
করে লুক্ক নিশিদিন ।
অপূর্ব স্বযোগ উপস্থিত ।
বিরাট ব্যাপৃত যুদ্ধে,
অরক্ষিত গো সম্পদ ;
চল গুপ্ত ভাবে করি আক্রমণ,
স্বপ্নায়াসে হই গোধনের অধিকারী ।

দ্রোণ
হইয়াছ ধর্ম্মাপহারক
পাঠাইয়া বনবাসে পঞ্চ পাণ্ডবে।
এবে তার পরাকাষ্ঠা,
গো তঙ্কর হবে দুর্যোধন ।
যুক্তি ভাল, চল যাই বৃদ্ধ বীর,
কীর্ত্তি যাহা অবশিষ্ট করিতে অর্জন
লহ করি দুর্যোধন অহুগ্রহে ।

দুর্যোধন । সদা যার প্রতিকূল গুরু,
বীরত্ব তাহার হয় নিঃশেষিত
চৌর্য্যে, পরশ্ব হরণে ।
আমি নহি দোষী,
কি বলেন পিতামহ ।

ভীষ্ম । যুক্তি যাহা বলিয়াছি,
কর অভিক্রটি মত আজ্ঞা ।

দ্রোণ

সাদা কথা জলবৎ ।

বুঝিতেছি দুৰ্য্যোধন, অতি শীঘ্র

আসিতেছে কাল বিপর্যয় ।

শুন, নহেক রহস্য

পিতামহ যাহা কহিলেন ।

রহ সাবধানে কিছু কাল,

হউক উত্তীর্ণ পণকাল পাণ্ডবের ।

তারপর বীরসম করি যুদ্ধ,

আনি দিব বিরাটের গো সম্পদ ।

দুৰ্য্যোধন

কাজ নাই করি তত অল্পকম্পা ।

দুই বীরে

করণে প্রস্তুত চতুর বাহিনী ।

বিরাট ব্যাপৃত যুদ্ধে—

ভাগ্য অবিজ্ঞাত ।

পাণ্ডব অজ্ঞাত বাসে,

অথবা যমের কঠোর অজ্ঞেয় কারা যাবে

অজ্ঞাত এ কালচক্র,

নাহি জানি ধর্ম্ম কি অধর্ম্ম ।

অজ্ঞাতে যাইব আমি,

অজ্ঞাতে করিব আক্রমণ,

অজ্ঞাতে আনিব লুটি

বিরাটের বিরাট সম্পদ ।

ভ

যথা অভিরুচি ।

দ্রোণ ।

অজ্ঞাতে খুলিবে

নরকের প্রশস্ত কপাট ।

সেই ভাল

চল যাই, অমঙ্গল নিশ্চিত যত্বপি

হউক পূরণ তাহা অবিলম্বে । (সকলের প্রস্থান) ।

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

প্রান্তর ।

রথোপরি উত্তর ও বৃহন্নলা

উত্তর ।

আরও দ্রুত

যাও বৃহন্নলা,

ধীর মন্থর গতিতে

চলিতেছে রথ,

চলে কি না চলে

বুঝিতে না পারি,

তোমাতে সারথী করি

ঠেকিছু বিষম দায় ।

গোধন লইয়া

বহুদূর এতক্ষণ

গেল চলি

অপহারি দল ।

বৃহন্নলা । রথগতি চাহ যদি বুঝিবারে,
 লক্ষ্য কর সুদূর
 ওই বনপ্রান্ত ।
 রথ অভ্যস্তরে
 চাহিয়া থাকিলে,
 বুঝা নাহি যায় গতি,
 অশিক্ষিত সারথী
 চালিত হ'লে রথ ।

উত্তর । (চারিদিকে অবলোকন পূর্বক বিস্মিত হইয়া)
 এ কি !
 প্রলয় আসিছে ছুটি ?
 গিরি নদী বৃক্ষলতা সহ
 ঘুরিছে ধরণী কেন ?
 আকাশের দিক্‌প্রান্ত
 মেঘরাজি সহ
 কেন ছুটিছে পশ্চাৎ ভাগে ?
 এ কি ভ্রান্তি !
 সুদূরের বনভূমি
 আসিছে ছুটিয়া
 সাগর তরঙ্গ সম ।
 রোধ কর রথগতি,
 রথসহ হব বিচূর্ণিত,
 মুহূর্তের মাঝে ।

কাস্ত হও—কাস্ত হও
 বৃহন্নলা ।
 বৃহন্নলা । ভ্রাস্ত শিশু !
 ভ্রাস্তি নয়নের ।
 হিরা বহুধরা,
 গিরি, উপবন,
 কাস্তার, প্রাস্তর,
 করিতেছি অতিক্রম ।
 উৎসাহ রথগতি
 নয়ন বিভ্রমি,
 আঁকিছে দিগন্তে
 নিজ গতি পরিমাণ ।
 এমনি উত্তর—
 ঠিক এমনি করিয়া,
 বিশ্বের সারথী
 চালায় আপন রথ,
 ঘবু-ঘবু-নির্ঘোষীরব,
 সৃষ্টি-স্থিতি-লয়
 উড়াইয়া জন্ম-মৃত্যু-ধূলিকণা
 জীব বক্ষে আঁকি তার
 গতির বিক্রম ।
 হেরে জীব আপনায়
 সঞ্চালিত স্নেহ দুঃখ

তরঙ্গ স্পন্দনে,
উঠে যাহা রথচক্রে
আর বিঘূর্ণনে,
দেখায় বিভ্রান্ত জীব
নিয়ত সে চ্যুত যেন
অচ্যুতের স্নেহময়
অঙ্ক হ'তে দূরে ।

উত্তর ।

কিন্তু যাক—চালাব কি দ্রুত আরও রথ ।
(বৃহন্নলার হস্ত ধারণ করিয়া) ঘুচিয়াছে ধাক্কা,
বুঝিয়াছি রথগতি,
ধীরে চল বৃহন্নলে,
ভগ্ন হবে রথ ।
একি মুখভঙ্গী তব,
কিবা মন্ত্র করিতেছ উচ্চারণ ?
মন্ত্রবলে চালাইছ রথ
বুঝিয়াছি আমি ।
ধীরে চল
উঠে প্রাণে বিভীষিকা ।

বৃহন্নলা

(অশ্রুমনস্ক ভাবে)
ধীরে চল—কতবার বলিয়াছি,
কতবার বলে জীব,
হে বিশ্ব সারথি !
চালাও—চালাও

তব রথ কৰ্মময়
 স্থধীর মন্থরে ।
 জীবনের প্রতি বিবর্তনে,
 কেঁদে উঠে নাথ নাথ করি,
 ধীরে চালাইতে রথ
 কত করে আকুল ক্রন্দন ।
 কিন্তু কেবা শুনে !
 নির্মম সারথী,
 প্রকৃতির বল্লারাশি
 ল'য়ে নিজ করে,
 ভীমবেগে ঘর্ঘরিয়া
 কৰ্মচক্র কালবন্ধে
 ছুটায় আপন রথ ।
 (বৃহন্নলাকে জড়াইয়া ধরিয়া)
 আরে আরে যাহুকর ক্লীব,
 সন্থর ও মন্তরাজি ।
 হের সন্মুখে তোমার
 দিক্ প্রান্তে মিশিয়া আকাশ সনে
 সাগর বারিধি
 ফেন উর্ধ্ব নাচিছে উল্লাসে ।
 কান্ত হও—কান্ত হও রে উন্মাদ,
 ডুবিব সাগর গর্ভে
 রথ অশ্বসহ ।

উত্তর ।

বৃহন্নলা । দুর্বল মানব মন,
 বিপদের তরঙ্গ উল্লাস
 যখনি নেহারে
 গর্জিছে সম্মুখে,
 ডুবিছে ডুবিছে বলি
 তখনি সে উঠে কাঁদি,
 তখনি সে আশ্রয়ের আশে
 চাহে জড়াইয়া ধরিতে
 বিশ্বনাথে ।

আর করিব না,
 আর নাহি লিপ্ত হব
 পাপে, বলি
 কত কাঁদে
 কত ঢালে অশ্রুজল ।
 প্রবঞ্চক প্রাণ

কোনক্রমে
 অতিক্রম করিলে সঙ্কট
 ভূলে তার আত্মদানি
 ভূলে বিশ্বের আশ্রয় ।

উত্তর । (বৃহন্নলার চরণ ধরিয়া)

ভুলিব না—
 ওরে যাহুকর কভু ভুলিব না
 থামাও—থামাও রথ

বাঁচাও আমারে ।
ওই আসিছে গ্রাসিতে,
করাল বিস্তারে ছুটি
সমুদ্র বিশাল,
রক্ষা কর—রক্ষা কর বৃহন্নলা ।
বৃহন্নলা । নহে শিশু, সমুদ্র সম্মুখে—
তোমারি গোধন
তাড়াইয়া ল'য়ে যায়
দুর্ধ্যোধন ।
এখনি করিতে হ'বে
দুর্মদ সংগ্রাম ।
ভীত যদি এত রথের চালনে,
কেমনে করিবে রণ ?
নেহার অসংখ্য সেনা
রথ-রথী সহ
উল্লাসে করিছে জয়ধ্বনি ।
উত্তর । (সবিস্ময়ে সম্মুখে নিরীক্ষণ করিতে করিতে)
বৃহন্নলা !
বৃহন্নলা । কেন ?
উত্তর । চল ফিরে যাই
কাজ নাই গোধন উদ্ধারে ।
একা আমি
কেমনে করিব রণ,

অগণিত শত্রুধারী সনে ।
 ফিরে চল, পায়ে ধরি
 ওগো ফিরে চল ;
 দিব আশাতীত পুরস্কার
 পিতারে কহিয়া ।
 তবু থামিবে না ?
 মারিবে কি
 আশ্রয় দাতার পুত্রে ?
 ফিরে চল—
 ফিরে চল বৃহন্নলা ।
 অথবা সশ্বর গতি
 দাও মুক্তি মোরে ।
 বৃহন্নলা । (উভয়কে উত্তোলিত করিয়া)
 কর্ণবীর জীব,
 কর্ণের পেষণে
 কেন উঠ কাঁদি ?
 ক্ষত্র পুত্র কত
 সমরে কি করে ভয় ?
 যায় যদি প্রাণ রণক্ষেত্রে,
 বীরের সমান
 হবে অমর বাহিত লোকে গতি ।
 বীর পুত্র তুমি
 মরণের ভয় কেন এত ?

উত্তর ।

শিশু আমি,
সমর না জানি,
রণস্থল দেখি নাই কভু,
ওগো তাই মহোজ্ঞাসে
আসিহু ছুটিয়া,
তোমারে সারথী করি
রক্ষিতে গোধন ।
জানি কি তখন
রণ নহে বিলাস কানন ।
পায়ে ধরি
ফিরাও—ফিরাও রথ ।
শুন—কথা শুন
অসহায় আমি,
ল'য়ে চল ফিরাইয়া
মাতৃপাশে মোব ।

বৃহন্নলা ।

তোরই মত, এমনি করিয়া
আরে শিশু,
চরণ জড়ায়ে তাঁর
আমিও নিয়ত কাঁদি—
জগন্নাথ; আশ্রয় আমার !
দুর্ব্বল বিপন্ন,
অসহায় আমি,
মোহের বিভ্রমে,

ভুলে ছুটিয়া এসেছি নাথ
কর্মক্ষেত্রে,
ছাড়ি স্নেহবন্ধ: তব ।
তুমি এস—তুমি চল
ল'য়ে ফিরাইয়া ।
সেধেছিহু তোমাতে বিশ্বনাথ,
সারথী হইয়া ল'য়ে চল কর্মক্ষেত্রে,
আজি পুন: সাধি
হে বিশ্ব সারথি !
চল সারথী হইয়া পুন:
ফিরাইয়া ল'য়ে মোরে
আনন্দ মন্দিরে তব ।

উত্তর । নাহি জানি কেবা বিশ্বনাথ
বিশ্বের সারথী কেবা,
তুমি বিশ্বনাথ—
তুমি সারথী আমার,
তুমি চল ফিরাইয়া ল'য়ে ।

বৃহন্নলা । উঠ শিশু ।
হের পুরবর্তী বৃক্ষ শিরে চাহি ।

উত্তর । ওহো রহিয়াছে লক্ষ্যমান
মৃত দেহ বিকট বিকৃত ।

বৃহন্নলা । থামাইহু রথ,
উঠি বৃক্ষ শিরে

ল'য়ে এস পাড়ি

ওই শব দেহ ।

উত্তর

(সবিস্ময়ে) বুঝেছি কুহকি !

মায়াবী রাক্ষস তুমি,

কিন্তু পিশাচ সাধক ।

শুনিতাম পিতৃমুখে গল্প কত ।

তুমি এখনি করিবে ভক্ষণ শব,

অথবা আমারে করিবে উদরস্থ ।

ওরে—দে ছাড়ি আমারে,

আমি শিশু,

দয়া কর—দয়া কর—

পলাইয়া যাই (পলায়ন উপক্রম) ।

বৃহন্নলা

(উত্তরকে ধরিয়া) ভয় নাই শিশু,

শব নহে উহা,

শবাকার আচ্ছাদনে

আছে লুক্কায়িত অস্ত্ররাশি ।

আমি করিব সমর,

আমি উদ্ধারিব

গোধন তোমার ।

আমি স্বহৃদ তোমার ।

উত্তর ।

ছেড়ে দাও, পায়ে ধরি ছেড়ে দাও ।

বৃহন্নলা

দিব ছাড়ি, আন যদি পাড়ি

ওই অস্ত্ররাশি মোর ।

উত্তর । দিবে ছাড়ি—সত্য কহিতেছ ?

পায়ে ধরি সত্য বল ।

বৃহন্নলা । সত্য কহিতেছি

ভয় নাহি তব ।

(উত্তরের কম্পিত কলেবরে বৃক্ষারোহণ

ও অস্ত্র আনয়ন) ।

(অস্ত্র বাহির করিয়া)

বহুদিন পরে ধরিলাম করে

তোরে গাণ্ডীব অৰ্জুনের নিত্য সখা ।

(চুম্বন করিয়া) বহুদিন পরে আজি পুনঃ

হইল গাণ্ডীবী ।

ফুরাল অজ্ঞাত বাস,

ইন্দ্রপ্রস্থ শ্রুতি জাগিছে

উল্লাসে হৃদে ।

নারায়ণ—অন্তর্ধ্যামী সখা !

নমি তব পায় ।

আর যেন এ জীবনে

জীবন থাকিতে

না হই বঞ্চিত

এ মহা অস্ত্র সাহচর্যে । (বৃহন্নলার বর্ষাদি পরিধান)

উত্তর । বৃহন্নলা !

বৃহন্নলা । নহি বৃহন্নলা আর ।

বল অৰ্জুন, ধর্মরাজ সহোদর ।

- উত্তর । অর্জুন ! রাজা যুধিষ্ঠির,
ভীম, অর্জুন, নকুল, সহদেব—
সেই অর্জুন ?
- অর্জুন । সেই অর্জুন, কুন্তীর কুমার ।
ছন্ন ছদ্মবেশে তোমাদের গৃহে ।
- উত্তর । (চক্ষু বুজিয়া) বৃহন্নলা !
- অর্জুন । (উত্তরকে বক্ষে ধরিয়া)
বল পার্থ মোরে, নহি বৃহন্নলা ।
- উত্তর । বৃহন্নলা !
- অর্জুন । আবার ?
- উত্তর । বৃহন্নলা তুমি রাখ চাপি,
আমি পড়ি ঘুমাইয়া বক্ষে তব ।
- অর্জুন । (নামাইয়া দিয়া) ভয় কেন এত রে উত্তর ?
- উত্তর । সত্য যদি অর্জুন গো
তুমি বৃহন্নলা,
করি যথারীতি প্রণতি চরণে
দাও মোরে পূর্ণ পরিচয় ।
- অর্জুন । (উত্তরকে উঠাইয়া) দিতেছি তোমারে পরিচয় মোর,
ক হতেছি অগ্ন অগ্ন নাম
যেই নামে খ্যাত আমি ।
কিন্তু পূর্ণ পরিচয়
দিবে এই ধনু মোর
উদ্ধারি গোধন,

একা পৰাজিয়া .
 কোঁৱৰেৰ বিপুল বাহিনী ।
 যাও বাণ—হও ধন
 নমি নাৱায়ণে বহুদিন পৰে ।
 যাও—কৰ নমস্কাৰ ভীষ্ম পিতামহে ।
 যাও—কৰ নমস্কাৰ গুৰু দ্ৰোণাচাৰ্য্যে ।
 স্তম্ভ বীৰ্য্য উঠুক গৰ্জ্জিয়া হৃদে,
 মন্ত্ৰৰাজি হউক সজীব,
 বাণ পূৰ্ণ হউক তুগীৱ,
 সত্য হোক বাক্য মোৱ,
 সত্য বল বহুক শিৱায় ।
 যে চৰণ প্ৰতি জীব হৃদে
 আছে গুপ্ত গুপ্তমণি সম,
 সে চৰণ হ'তে বহুক
 আশীষ গঙ্গা ধাৱা
 উদ্ধাৰিতে নৱলোক ।
 এসৰে উত্তৰ বড় আনন্দেৰ দিন—
 বাণে আজ ঘোষিব জগতে
 মৱেনি মৱেনি পাণ্ডব ।
 অধৰ্ম্মেৰ কুটিলতা
 পাৱে না মাৱিতে তাৱে,
 অনাথেৰ নাথ
 বিশ্বনাথ আশ্ৰয় সাহাৱ । (প্ৰস্থান) ।

তৃতীয় অঙ্ক ।



প্রথম দৃশ্য ।

হস্তিনাপুরী ।

শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

তা আমি কি করিব ?
একজন ধর্মের রক্ষক—
অন্তে হস্তারক ।
রক্ষা করে ধর্ম
আপন রক্ষকে,
হয় হস্তারক স্বীয় হস্তারকে ।
সরল ব্যবস্থা—চাহ কি অগ্রজ
অধর্ম রণে বিদলিতে ধর্মে ?

বলরাম ।

চিরদিন অপারক আমি,
ভেদিতে তোমার কুটীলতা শ্রীকৃষ্ণ
করে অত্যাচার অধর্ম যত্নপি
ধর্মের উপর,
হউক সংঘর্ষ ধর্ম্যধর্মে ।
হউক বিজয়ী ধর্ম,

যাউক অধর্ম রসাতলে ;
 নাহি ক্ষোভ কিছুমাত্র তাহে ।
 কিন্তু তুমি—তুমি কেন
 মিশ মধ্যে তার
 করিবারে মধ্যস্থতা ।
 কৌরবের ছলে গিয়া থাকে যদি
 পাণ্ডবের ঐশ্বর্য সম্পদ,
 হোক তারা পুনঃ প্রাপ্ত
 পাণ্ডবের ধর্মবলে ।
 তুমি কেন বক্ষে কর করাঘাত
 পাণ্ডব পাণ্ডব করি ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

শক্তিমান্ হলায়ুধ !
 অধর্ম যেখানে
 ধর্মোপরি করে অত্যাচার,
 বিধাতার শক্তি রহে কি সুষ্পৃষ্ট সেথা
 নিরপেক্ষ ধর্মেই রক্ষিতে ?
 পার কি থাকিতে স্থির তুমি,
 হের যদি বলীর ছ্যারে উৎপীড়িত
 নিরীহ দুর্বল ?

বলরামণ

অন্তে না পারিতে পারে,
 আমি না হেরিতে পারি,
 বিধাতা না পারেন থাকিতে,
 হ'তে পারে শক্তি তাঁর নিয়ন্ত্রিত

দিতে প্রতিফল অধর্মেরে ।
 কিন্তু তুমি—তুমি বিধাতার খাতা,
 আত্মসন্তোষের একমাত্র
 নিরপেক্ষ নিগূর্ণ আশ্রয়—
 নিত্য সম-প্রেমময়, সমদ্রষ্টা—
 ধর্ম ও অধর্ম—পাপী পুণ্যবানে—
 সকলের বাহু-কল্পতরু—
 সম স্নেহদর্শী সর্বজীবে—
 সর্বের সর্ব সর্বময় ।
 তুমি—তুমি কেন এত
 বিচঞ্চল পাণ্ডবের তরে পক্ষপাতে ।
 পাণ্ডবের সখে হইয়াছ মুগ্ধ,
 হও ক্ষতি নাই, হও বিমোহিত
 ভকতের ভক্তিমোহে ।
 কিন্তু তা বলে কি
 অভক্তে ভুলিবে ?
 তুমিও জীবের মত
 যাবে ভাসি প্রেমের প্রবাহে,
 হ'য়ে আত্মহারী ভুলিয়া
 বিপন্ন অগ্রে,
 নহে যারা কাতর তোমার তরে ?
 শ্রীকৃষ্ণ ।
 স্নেহাঙ্ক অগ্রজ !
 ভ্রাতৃস্নেহে মুগ্ধ হ'য়ে

অজ্ঞানে ঢাকিছ চক্ষু ।
 কেন ভুলিছ আপনায় ?
 ভুলে কি কখনও,
 ভুল সংশোধন নিত্য লীলা যার ।
 সে কি কভু ভুলে,
 দেখিতে পায়না চক্ষু
 কোথায় কে জীব
 রহিয়াছে ভুলে তারে ?
 অন্ধ হ'য়ে জগতের ভুলে,
 নিত্য খুঁজি ছুয়ারে ছুয়ারে,
 ভুল ঘুচাইতে নিত্য উচ্চৈঃস্বরে,
 জীবের অন্তরে কহি প্রেমভরে—
 ভোল ভুল আরে প্রিয়
 আত্মভোলা ।
 ভুলে ভুলে, বিষয়ে বিষয়ে
 হেরিয়া আমার,
 হও ভোলানাথ, ভুলিয়া
 আপন ভুল ।
 ভোল ভুল, ভুলনা আমার ।
 কভু স্মৃথ আলিঙ্গনে,
 কভু দুঃখের পেষণে,
 কভু আশার আলোকে,
 কভু নিরাশার অন্ধকারে,

কতু আনন্দ উচ্ছ্বাসে,
 কতু ক্রন্দনের মর্মদাহে,
 দিই শুধু ভুল ঘুচাইয়া ।
 জগতের ভুল সংশোধিতে
 যুগে যুগে হই অবতীর্ণ ।
 ভুলি নাই দুর্ঘোষনে,
 তাই মধ্যস্থ হইয়া গিয়াছিহু
 তাহার দুয়ারে ।
 করেছিহু অনুরোধ তারে
 দিতে পাণ্ডবেরে
 পাঁচখানি গ্রান যাত্র ।
 দুর্ঘোষন ভুলিল আমায় ।
 সূচীঅগ্র ভূমি নাতি দিবে
 পাণ্ডবেরে বিনা যুদ্ধে,
 করিল প্রতিজ্ঞা ।
 ভুলিয়া আমায়, চাহিল
 বাঁধিতে ভুলে, রচি মায়াগৃহ ।
 তবু ভুলি নাই,
 আজও পুনঃ ডাকিয়াছি
 দিতে স্নেহ সমান আদরে
 কোঁরব পাণ্ডবে ।
 রব নিদ্রাবশে,
 অর্জুন, দুর্ঘোষন আসিবে দু'জনে ।

নিজা হ'তে উঠি যার মুখ
 হেরিব প্রথমে,
 করিব অভীষ্টপূর্ণ সৰ্বাগ্রে তাহার ।
 দিব অস্ত্রে, পরে সে চাহিবে বাহা
 হের জ্ঞান চক্ষে অগ্রজ,
 পারিবে কি নিতে দুৰ্য্যোধন,
 স্নেহের প্রথম দান
 সৰ্ব্ব শূভময় ।

বলরাম ।

সম্ভব ত নহে—পারিবে না ।
 পারিবে না লইতে শরণ
 তোমার চরণে
 বিষয় বিমুঢ় দুৰ্য্যোধন ।
 কেবা পারে—
 নহে শুধু দুৰ্য্যোধন,
 স্বার্থভরা প্রত্যেক জীবের পাশে
 যাও নিত্য তুমি ।
 তোমার পরশে পায় যবে জীব,
 অজ্ঞাতে মহতী শিক্ষা—
 তোমাতে ধরিলে, সৰ্ব্ব স্বার্থ
 আসে করতলে—
 কোন ক্রমে পাইতে তোমাতে,
 করে সে তখন কতই কৌশল—
 যোগ, যাগ, ব্রত, পূজা,

ধ্যান, জপ, মন্ত্র উচ্চারণ,
 ব্রহ্মচর্য্য, সংসার বর্জন, কত কি ।
 কিন্তু মূলে তার ঐ স্বার্থ—
 শক্তি বা সিদ্ধি—
 মুক্তি বা সম্পদ,
 কিম্বা অন্য কিছু ।
 চাহে দুর্ঘ্যোজন সম,
 রচি কোশলের মায়াগৃহ,
 বাধিতে তোমায়
 পুরাতে অভীষ্ট স্বীয় ।
 দেবতা দুর্লভ !
 বিনা অশ্রজল—বিনা স্বার্থ ত্যাগ—
 তুমি কি পড়িবে বাধা !
 দাও শক্তি তারে,
 রহ নিজে দূরে,
 থাক অপেক্ষায়, কবে কাদিবে সে জীব,
 কবে চাহিবে তোমায়,
 শুধু তোমারে পাইতে,
 কবে কাতরে সে ক'বে—
 তুমি মাত্র—তুমি মাত্র জগন্নাথ
 বাহিত আমার ।
 বুঝিয়াছি, পারিবে না দুর্ঘ্যোজন ।
 বাধিবে বিপুল রণ বিচূর্ণিতে

স্বার্থ দস্ত তার ।
 ওহো ভুল নাই দুর্ঘোষনে ;
 দিতে তারে স্নেহের শাসন, কঠোর.
 নির্দয়, হ'য়েছ উজ্জত ।
 কে বুঝিবে তোরে ?
 দয়া নির্ভরতা, সমান ক্রকুটি তোর
 উদাস নির্মম ।
 ক্ষুদ্র কালো কমনীয় শিশুটির মত
 র'য়েছ দাঁড়ায়ে,
 ভীম কাল করালবদন করিয়া বিস্তার,
 বিশ্বগ্রাসীরূপে এখনি গ্রাসিবে ।
 তুলি ভীম রণোল্লাস,
 লক্ষ লক্ষ জীব
 বজ্র দংষ্ট্রে করি বিচূর্ণিত,
 হবে তোর স্নেহলীলা—ভুল সংশোধন ।
 প্রলয় হুকার, সাম্রাজ্য বিপ্লব,
 রক্তগঙ্গা, অশনি ঝণঝণা,
 পীড়িতের আর্তনাদ,
 শোকোচ্ছ্বাস মর্ম্মপ্লাবী,
 সব—শুধু ভুল সংশোধন ।
 মুছিয়া শাস্তির ছবি
 এঁকে দেওয়া জগতের গায়,
 প্রলয়ের বিভীষিকা—ভুল সংশোধন ।

না—গৃহে নাহি রব, যাব তীর্থে—

ঘুটিল না ভুল,

কভু ঘুচিবে না.

কভু চিনিবে না কেহ

তোরে কপটী ।

করি গিনতি—দে ভুল ঘুচাইয়ে,

দেরে জগন্নাথ চক্ষু খুলি—

দেখি কার ভুল,

দেগি নিষ্ঠুর কি স্নেহময় তুই । (প্রশ্নান)

শ্রীকৃষ্ণ ।

কর্তব্য পালন, নামাস্তর ভালবাসা

কেহ নাহি বুঝে,

তা আমি কি করিব ?

যাক্. এখন আসিবে দুর্ঘোষন.

রহি আমি কপট নিদ্রায়

যতক্ষণ না আসে অর্জুন,

ভূভার হরণের প্রিয় সহচর মোর । (শয়ন)

(দুর্ঘোষনের প্রবেশ)

দুর্ঘোষন ।

হইলু নিশ্চিন্ত ।

আসে নাই অর্জুন এখনও ।

নিদ্রিত শ্রীকৃষ্ণ,

বসি শিরোদেশে

থাকি অপেক্ষায় ।

পাবে দেখিতে আয়ায়
চক্ষু উন্মীলন মাত্র । (শিরোদেশে উপবেশন)

(অর্জুনের প্রবেশ)

অর্জুন । নিদ্রিত কেশব,
দীলা অপূর্ব !
জাগরণে য়ার
আব্রহ্ম ভুবন
নিয়ত জাগ্রত—তাঁর নিদ্রা,
যেন মুছিয়া ফেলেছে বন্ধ হ'তে
ভক্তপূর্ণ এ ব্রহ্মাণ্ড ।
হাসি পায় ।
বসি পদতলে
করি ধ্যান চরণ যুগল,
যতটুকু পাই অবসর ;
জুড়াক্ হৃদয় ।

(শ্রীকৃষ্ণের নিদ্রার ভাণ পরিত্যাগ পূর্বক উত্থান
ও অর্জুনকে লক্ষ্য করিয়া)

শ্রীকৃষ্ণ । এস সখা—আসিয়াছ কতক্ষণ ?
পড়েছিল নিদ্রাবশে ।
কুরুরাজ কোথায় ?

অর্জুন । (স্বগতঃ) অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড পুঞ্জ
নিত্য প্রতিভাত নয়নে য়াহার,

প্রতি বিশ্ব পরমাণু,
যার দৃষ্টিতে
চেতনা প্রদীপ্ত হ'য়ে
ঘুরিতেছে স্বীয় স্বীয়
কর্ম কক্ষে—

আজ জিজ্ঞাসিছে সেই বিশ্বনাথ,
অন্ধ জগতের ধূলি অর্জুনে,
কৌতুক রঙ্গে, কুরুরাজ সমাচার ।
পাণ্ডবে আশ্রয় দিতে,
হ'য়েছিলে মায়া নিদ্রাগত,
বুঝিয়াছি প্রভু ।

(দুর্যোধনের উত্থান ও শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে
গমন করিতে করিতে)

দুর্যোধন ।

হে ঐ—হেথা আমি রহিয়াছি
অর্জুনের বহুপূর্ব হ'তে অপেক্ষায় ।
ছিল উচিত তোমার, হে দ্বারকাপতি
হেরিতে আমারে অগ্রে ।
নিদ্রাবশে করিয়া ফেলেছ ভুল ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

নিদ্রাই বিষম ভুল, জীবে
জীবে কুরুপতি ।

দুর্যোধন ।

সাধু—সাধু যত্নপতি ।
তবে কর স্বীয়
ভুল সংশোধন,

করি মোরে শ্রেষ্ঠ অধিকারী
 আজিকার ক্ষেত্রে ।
 শ্রীকৃষ্ণ । বুঝিলাম অভিপ্রায় ।
 শুন দুৰ্য্যোধন—
 ন্যায়মত, অজ্ঞানই অধিকারী ।
 তবু পাছে ভাব পাণ্ডবের
 সখ্য মোহে বিমুগ্ধ আমি,
 তাই তোমারেই দিচ্ছি অধিকার ।
 শুন, অসঙ্গত অধিকার মোহে
 ঘটায়েছ আত্মীয় বিরোধ,
 তুলেছ বাধায়ে বিপুল সংঘর্ষ,
 করিয়াছ বাধ্য পাণ্ডুকুলে
 ধরিবারে অস্ত্র,
 করিয়াছ উপেক্ষিত বিজ্ঞ উপদেশ,
 কেবা জানে ফলাফল তার ।
 হোক্ বাহা হয়,
 বিচারের কাল হয়েছে অতীত ।
 আগত এ ভীষণ সংগ্রামে,
 সমগ্র নৃপতিবৃন্দ হইয়াছে
 বাধ্য, যোগ দিতে,
 পক্ষে উভয়ের ।
 আমারও কর্তব্য আছে ;
 দুই পক্ষ সমান স্নেহের মোর ।

তাই, করেছি সঙ্কল্প—

এক পক্ষে রবে মোর বিপুল বাহিনী—

নারায়ণী সেনাবৃন্দ,

প্রতি বোকা যার তুল্য বল মোর সম,

অত্র পক্ষে রব আমি একা শুধু,

তাও ধরিব না অস্ত্র,

শুধু রব সারথীর মত ।

বল কিবা চাহ তুমি ।

দুর্যোধন ।

বীরসম, বিজ্ঞসম,

করেছ সঙ্কল্প ।

ইচ্ছা মোর, তুমি

অর্জুনের সখা,

রহ তার সনে রণস্থলে ।

দাও বাহিনী তোমার

কৌরবের পক্ষভুক্ত করি ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

(সহাস্ত্রে) সখ্য মোর হৃদয়

পাণ্ডব সনে ।

কিস্তি কি করিব ?

করিলাম অঙ্গীকার,

রবে নারায়ণী সেনা

কৌরবের পক্ষে,

রব সারথী হইয়া আমি

ফাস্তনী রথে ।

দুর্যোধন ।

সাধু—সাধু যত্নপতি ।

ধার্মিকের সম করেছ প্রতিজ্ঞা,

করিয়াছ সুবিচার,

কীৰ্ত্তি তব গাহিবে

ভুবনবাসী ।

আসি আমি, আসি

তবে যত্নপতি । (প্রস্থান)

অৰ্জুন ! করিলাম নিষ্ঠুরতা ?

(করযোড়ে) করুণায় দিয়াছ ডুবায় প্রভু !

বাক্য-ক্ষুণ্ণি রুদ্ধ,

স্নেহের পরশে স্পন্দিত

হতেছে মৰ্ম্ম ।

হে বিশ্ব সারথি !

সারথী হইবে মোর,

দিলে সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ দান

বাঁজুকল্পতরু ।

শক্তিমোহে প্রবঞ্চিলে

অধৰ্ম্মী কৌরবে ।

নহে মাত্র রণাঙ্গণে—

এত যদি ভালবাস,

থেক—থেক নিত্য

হৃদয়ে আমার

সারথী হইয়া, ধরি

ইন্দ্রিয় অশ্বের বন্ধা
 কৰ্ম রণাঙ্গনে ।
 ছলাময় জগন্নাথ !
 তুমি দীন দাসে
 উপলক্ষ্য করি,
 দেখাইলে নিত্য নীলা ।
 কোশলে যে চাহে,
 নভিতে তোমার শক্তি
 উপেক্ষি তোমার,
 কার্যতঃ সে হুৰ্য্যোধন সম
 বসে শিয়রে তোমার ;
 দাও তারে শক্তি সিদ্ধি ।
 কিন্তু যেবা চাহে গো
 তোমাতে জগন্নাথ !
 শুধু তোমাতে পাইতে
 হৃদয় মাহার
 নিত্য ক্রন্দনে আকুল,
 সে বসে চরণতলে
 দীন দাস সম ;
 হও সারথী তাহার হৃদয় রথে
 কর তারে পার দুস্তর এ ভব রণস্থল
 ল'য়ে যাও চালাইয়া তারে—
 দূরে—যেথায় ভক্ত হৃদি মাঝে

নিত্য ভূমি নিসেবিত,
 দূরে—যেথা মরণের
 নাহি কোলাহল,
 দূরে—যেথা অমৃতের
 সিদ্ধ উছলিত,
 দূরে—যেথা নিত্য উদ্ভাসিত
 জ্ঞানের আলোক স্তম্ভ,
 দূরে—যেথা সিদ্ধির্মিগুলা
 তোমারই স্বরূপ হ'য়ে
 মগ্ন নিত্য ধ্যানে.
 দূরে—যেথা চক্ষে চক্ষু
 বক্ষে বক্ষঃ দিয়া
 প্রাণটুকু লহ মিশাইয়া
 আপনার প্রাণে—
 দাও ঘুচাইয়া
 ভূমি আমি ব্যবধান ।

(সকলের প্রস্থান)

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

পাণ্ডব শিবির ।

দ্রোণদী ও ভীম ।

ভীম

কিসের আনন্দ এত পুরে ?

কি শুভ সংবাদ আসিল

পাণ্ডব পুরে,

দিতে মুছাইয়া ক্ষণতরে

ফলোৎকর্ষা ভাবী সময়ের ?

কৌরবের বিপুল বাহিনী

শৃঙ্খলিত সুসজ্জিত,

দুর্যোধন সজীব সমান,

অভিন্নহৃদয় দুঃশাসন,

কৃষ্ণ এলোকেশা,

কিসের আনন্দ এত ?

দ্রোণদী

নিত্যানন্দ সখা যাহাদের,

নিত্যানন্দরোল সেখা কি

বিলুপ্ত রবে ?

নিরানন্দ যাবে নাকি দূরে,

ছিন্ন মেঘ খণ্ড সম

মুক্ত করি অদৃষ্টের

গগন প্রাঙ্গণ ?

ভীম ।

কিন্তু যতক্ষণ—

দ্রোপদী । যতক্ষণ নাহি হয় অপগত—

ভীম । যতক্ষণ বিদ্বশেল
নাহি হয় উৎপাটিত ।

দ্রোপদী । যতক্ষণ চরণে কণ্টক
দেয় ক্ষীণ ব্যাথা পদ বিক্ষেপণে,
সে ব্যাথা কি গ্রাহ্য করে
আনন্দ ধামের যাত্রী—

স্বয়ং আনন্দময়
সাথী হ'য়ে যান যদি
অগ্রভাগে দেখাইয়া পথ ?

শুধু তাহা নয়—
করেছেন অঙ্গীকার

সখা ভোমাদেব,
হবেন সারথী রণে
কাস্তুনীর রথে ।

জগন্নাথ সারথী সমরে
দুঝিলে কি ?

ভীম । কি বলিলে ?

দ্রোপদী । জগন্নাথ দিয়াছেন
আপন বাহিনী
কৌরবের পক্ষভুক্ত করি ।
আপনি নিরস্ত্র
আছেন পাণ্ডব পক্ষে ।

দিয়াছেন শক্তি স্বীয়
শক্তি মুক্ত জীবে ;
প্রাণময় প্রাণ,
প্রাণটুকু ল'য়ে
এসেছেন করিবারে প্রাণময়,
প্রাণ যারা দেছে তাঁর পায় ।
বল কেবা জয়ী প্রাণনাথ ?

ভীম । কৃষ্ণ—পাণ্ডব পক্ষে ?
দ্রৌপদী । তাই এ আনন্দ উচ্ছ্বাস ।
ভীম । (গদা নামাইয়া) শ্রীকৃষ্ণ—পাণ্ডব পক্ষে !
দ্রৌপদী । হ'লে নাকি বলহীন ?
ভীম । (গদা ছাড়িয়া) শ্রীকৃষ্ণ—(দীর্ঘশ্বাস)
দ্রৌপদী । উচ্চকণ্ঠে ডাক জগন্নাথে ।
ভীম । (ক্ষণেক চুপ করিয়া) জগন্নাথ !
আরও উচ্চ—আরও উচ্চকণ্ঠে,
ব্রহ্মরক্ষ্যে চড়ি
লইব এ নাম রণাঙ্গনে ।
(গদা উঠাইয়া) যবে শ্রীকৃষ্ণ চালিত
পাণ্ডব বাহিনী
করিব যথিত নাম বলে ।
শুন—শুন কৃষ্ণ রক্ষিবে পাণ্ডবে,
ভীম রক্ষিবে কোঁরবে ।
বিদায় প্রেয়সী ।

দ্রোণদী ।

ভীম ।

ব'ল কৃষ্ণে ধর্মরাজে
 আর যত ভ্রাতৃবৃন্দে,
 ভীম আজি হ'তে কৌরবের দলে
 রহন্ত সুন্দর !
 কে বাঁধিবে এলোকেশ মোর ?
 হাসিও না নহেক রহস্ত ।
 স্থির বলি শুন,
 নহে এ সমর পাণ্ডবে কৌরবে ।
 যুদ্ধ ধর্ম্যধর্ম্যে ।
 একদিকে নারায়ণ
 রক্ষিত ধর্ম্যরাজ,
 অগ্রে কুরুবৃন্দ অধর্ম্য আশ্রিত ।
 ধর্ম্যে ও অধর্ম্যে এ আদর্শ রণ—
 চাহি এর সনে হেরিতে সমর
 নামে ও নামীতে ;
 দেখি কেবা বলবান
 নাম কিংবা নামী ।
 চিরদিন ধর্ম্য শিরে ল'য়ে,
 নাম বলে তাঁর
 পাইয়াছি পরিজ্ঞান
 সহস্র সঙ্কটে,
 জানি, চিরদিন
 নাম বলে লভেছি বিজয়,

রহিব বিজয়ী চিরদিন ।
 বল পরীক্ষার দিনে,
 কুরুক্ষেত্রে করেছিহু সাধ,
 নাম বলে দলিব অধর্মে,
 দেখায়ে জগতে—নাম বল
 করে অতিক্রম শক্তি বিধাতার ।
 ভেবেছিহু শ্রীকৃষ্ণ রবেন নিরপেক্ষ,
 নামের সম্পদ অর্পিয়া পাণ্ডবে ।
 বিশ্বের সারথী,
 সারথী হইয়া যদি
 ফাক্তনীর রথে রহেন পাণ্ডব পক্ষে,
 নাম নামী উভয় যজ্ঞপি
 এক পক্ষে করে রক্ষা,
 হবে অসমান রণ
 কৌরবের সনে ।
 কিবা তৃপ্তি লভিব দ্রৌপদী
 বধিয়া দুর্জনে রণে ।
 হবে তুল্য বল
 আমি যদি নাম বলে
 রক্ষি দুর্ঘোষনে ।
 জানে প্রতিজ্ঞনে,
 সমর্থ নামের বল
 অধর্ম দলিতে ;

দেখুক জগত—

নামী হ'তে নাম বলবান ।

ল'য়ে জগন্নাথ নাম মুখে

জগন্নাথে দলিব সমরে ।

দ্রোপদী ।

তারপর ?

ভীম ।

তারপর দিব ফিরাইয়া

ধর্মরাজে সাম্রাজ্য সম্পদ ;

শুধু লব কাড়ি

সত্য কৃষ্ণাধনে,

আর কভু ধর্মবলে বলী ধর্মরাজ,

না পারে রাখিতে পণ

তারে দ্যুত রঙ্গে ।

দ্রোপদী ।

হ'ত ভাল মধ্যম পাণ্ডব,

যদি নাম নামী কভু থাকিত পৃথক্ ।

যতক্ষণ নামে ও নামীতে

রহে ভেদ জ্ঞান,

ততক্ষণ মিটে কিহে সাধ

সাধকের সাধন সমরে ?

নাম নামী যতক্ষণ নাহি হয় এক,

ততক্ষণ বৃথা সে সাধনা ।

ভীম ।

কিন্তু নামে নামে যতক্ষণ

নাহি আসে নামী

নামিয়া সাধক হুদে,

লইতে প্রণাম তার,
 ততক্ষণ সংগ্রাম বিপুল
 নামে ও নামীতে ।
 ততক্ষণ মর্মান্বিত আন্তর্নাদ
 ব্যাকুল জীবের, করে উচ্চরব
 জগন্নাথ জগন্নাথ করি ।
 ততক্ষণ জগতের নাথ
 নাম বল দিতে বাড়াইয়া
 যায় সরি সরি
 দূর হতে দূরান্তরে ।
 যায় সরি—টানে পিছু ফিরে
 আয় আয় করি
 দুর্বল সাধক জীব ।
 চোর সম গুপ্ত পথে কত
 প্রবেশিয়া হৃদয় কন্দরে
 নশ্বের দিয়া কোমল পরশ
 যায় পুনঃ স্বদূর আকাশে মিলাইয়া ।
 হাহাকার—হাহাকার করে উঠে জীব
 জগন্নাথ জগন্নাথ করি ।
 লম্পট তোমার সখা
 শ্রীকৃষ্ণ প্রেয়সী ।
 চাহি তাই নাম গদাঘাতে
 চূর্ণিতে চরণ তার,

জ্যোপদী

রয়েছে যেন স্বাগু হ'য়ে
 ভীমের হৃদয় মন্দিরে ।
 আপন চাকল্য বশে
 হের যদি চঞ্চল নিয়ত
 গগনের চাঁদে,
 সে দোষ কি
 চন্দ্রে হয় আরোপিত ?
 সে কি যায় পলাইয়া,
 সে কি যায় সরে
 সঁপিলে আদরে তারে হৃদয় আসন ?
 নিত্য স্বাগু সে যে
 প্রতি অণু মাঝে,
 গতিহীন অগতির গতি ।
 স্বীয় গতি বশে
 কেন হের তারে
 গতিশীল চঞ্চলতাময় ?
 নিত্য ধন তিনি, নিত্য পূজাময়,
 কর হে জীবন ধন্য ;
 ভাস নিত্য আনন্দ উল্লাসে
 রণে কি মরণে ।
 এস নাথ শুভ মঙ্গল প্রভাতে
 হবে শুভ রণ,
 কর আজি শুভ অধিবাস । (প্রস্থান) ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

রণস্থল—

কাল-প্রভাত ।

অর্জুন ও শ্রীকৃষ্ণ ।

অর্জুন ।

উভয় সেনার মাঝে
রাখ রথ হে অচ্যুত
কণেকের তরে ।
নেহারি বাবেক
কে কে আজি রণ প্রার্থী—
কে কে অরি সাজে,
কেবা মিত্র হ'য়ে
আসিয়াছে সম্প্রদান
করিতে জীবন
এ ভীষণ রণাঙ্গনে ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

হের পার্শ্ব শত্রু মিত্র তব,
ভীম রণোল্লাস ল'য়ে বক্ষে,
স্তম্ভভাবে রয়েছে দাঁড়য়ে,
প্রভঞ্জন বহনের পূর্বকণে যথা
ধাকে স্তম্ভ বায়ুর সাগর ।
ভীম, জ্ঞান, কৰ্ণ, অনশ্বামা,
দুর্যোধন, দুঃশাসন আদি

ঐ গুন করিতেছে ভীম শঙ্খনাদ ।

(কৌরবের শঙ্খধ্বনি)

বিরাট, সাত্যকি, শৈব্য,

কুন্তিভোজ, ঋপদ প্রভৃতি,

তব পক্ষে করিছে উল্লাস ।

হের পার্থ, পূর্বাকাশ

নবীন রক্তিমরাগে

উঠেছে জলিয়া,

দিয়া পূর্বাভাস

তপ্ত রক্ত বীরেন্দ্রবর্গের

ভাসাইবে কুরুক্ষেত্র

যেই রক্তরাগে ।

করি শঙ্খনাদ

কর বিচঞ্চল শত্রুর হৃদয় ।

(ত্রীকুণ্ডের শঙ্খনাদ)

অর্জুন ।

ক্ষান্ত হও হে কেশব ।

মর্শস্থল উঠিল কাঁপিয়া,

বিশুদ্ধ হইল ওষ্ঠাধর,

গাণ্ডীব পড়িছে খসি,

ঘর্শসিক্ত কলেবর,

সহসা ভরিছে বৃকে

বিষাদের ভয় ।

যে দিকে নেহারি,

অরি নাহি দেপি
 সবাই যে মিত্র মোর
 আবদ্ধ রক্ত সঙ্কে ।
 কার অঙ্গে ছাড়িব এ তীক্ষ্ণ বাণ
 পশিবে না যাহা
 আমা'রি হৃদয়ে ফিরি,
 বন্ধু হত্যা শোকোচ্ছ্বাস রূপে ।
 গুরু হত্যা, আত্মীয় হনন,
 কুলক্ষয়, ধর্ম-সংগ্রামের
 ইহাই কি বিজয় নিশান ?
 যাহাদের ক্রোড়ে
 হইয়াছি লালিত পালিত,
 রুধিরে তাদের
 ভাসালে মেদিনী বক্ষ
 হবে নাকি মহা পাপ ?
 হবে নাকি মহা পাপ
 আচার্য্য বধিলে,
 শিক্ষা যার প্রতি বাগক্ষেপে মোর
 হবে উদ্বোধিত ?
 বীর শূন্য করি বসুন্ধরা,
 কাদাইয়া কুলের কামিনী,
 কারে ল'য়ে করিব সাম্রাজ্য ভোগ
 বীর হীন হইলে মেদিনী

হবে ছুটা কুলনারী,
 হবে উৎপাদন বর্ণশঙ্করের ।
 চাতুর্কর্ষণ ধর্ম যদি
 এসেছে রক্ষিতে—
 আজি এ সমরাজনে,
 কহ হে কেশব,
 কেমনে ধরিব অস্ত্র,
 জ্ঞান চক্ষে হেরি যদি বিপরীত ফল ।
 যাক রাজ্য, যাব ফিরি পুনঃ
 অরণ্য নিবাসে ।
 অথবা হে কংসারি মুরারি,
 রব দাস হ'য়ে চিরতরে কৌরবের ।
 তবু বিষম স্বজন হত্যা
 নারিব করিতে ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

সহসা আসিল পার্শ্ব
 কোথা হ'তে বিষম এ মোহ জাল ?
 ক্ষুদ্র হৃদয় দৌর্ভল্য
 কোথা হ'তে আসি
 আবরিল বীরত্ব তোমার ?

অর্জুন । ‘

ফিরাও ফিরাও রথ হে সখা,
 মিত্র বধ করি
 লভিতে সাম্রাজ্য
 বিন্দু মাত্র না চাহে হৃদয় ।

শ্রীকৃষ্ণ । নীচোচিত বাক্য হে অর্জুন ।

বিমুখ হইলে রণে,
উপহাস করিয়া কৌরব
ঘোষিবে জগতে,
শঙ্কিত গাণ্ডীবী রণে ।

ছিঃ—ছাড় দুর্বলতা
উঠ—কর শত্ৰুধ্বনি পুনঃ ।

অর্জুন । সমস্তায় কল্পিত হৃদয়,
ধর্ম্মাধর্ম্ম অশক্ত বুদ্ধিতে ।

হে অচ্যুত !

তাজিলাম ধনুঃশর

চরণে তোমার ।

আজি নহ সখা মাত্র তুমি,

নহ মাত্র সারথী পার্শ্বের,

নহ তুমি যত্নপতি,

তুমি গুরু—

তুমি গুরু মোর,

যুক্তি প্রার্থী শিষ্য আমি,

সমর্পণ করিছ চরণে

ধর্ম্মাধর্ম্ম ভার,

দাও গুরু দাও বুঝাইয়া,

দাও খুলি নয়নের মোহ আবরণ—

“শিষ্যস্তেহহং শাষি মাং শ্যাম প্রপন্নম্ ।”

শ্রীকৃষ্ণ ।

ওন পার্থ,
আজি দিব দিব্যজ্ঞান ।
আদর্শ এ রণস্থল জীব হৃদয়ের ।
নহে মাত্র কুরুপাণ্ডবের ঘৃণ,
পুনঃ বলি আদর্শ এ রণস্থল ।
আদর্শ সাধক তুমি,
আমি আদর্শ পুরুষ ।
প্রতি জীব হৃদে
বহে বিষাদের ধারা
ঠিক এইরূপে, প্রতি জীব কঁাদে
হেরে যবে জীবনের সন্ধিক্ষণে,
লভিতে আমারে
হয় ছাড়িবারে সংসারের মায়া ।
মায়া মুগ্ধ জীব,
হয় আত্মহার।
প্রকৃতি পরশে,
ভাবিয়া প্রকৃতি ভিন্না
আমা হ'তে ।
তুই টানে পড়ি কঁাদে
করি হাহাকার ।
তোমারি মতন
গুরু বলি যবে
ধরে জড়াইয়া আমার চরণ,

দিই খুলি জ্ঞান আঁখি
 অস্তরে থাকিয়া ।
 বুদ্ধিযোগে করি অধিকারী—
 দিই শিক্ষা
 প্রকৃতি পুরুষ নহে ভিন্ন ।
 এক—একমাত্র আমি,
 জীব স্নেহে সাজিয়া প্রকৃতি,
 রহিয়াছি বিশ্বরূপে
 সাজি চারিধার ।
 বহুদিক্ হ'তে বহুরূপে
 কেড়ে লই প্রাণ তার,
 সাজাইয়া বহুরূপে
 বহুরূপ স্নেহের পীড়নে ।
 খণ্ড খণ্ড রূপে, খণ্ড খণ্ড করি
 টেলে দেয় প্রাণ আপনার জীব
 জগতের পদে ।
 জানে না সে আমারি চরণ
 অঙ্কভাবে পূজিছে নিয়ত ।
 হ'য়ে পূর্ণ আত্মহারা
 বিশ্ব বিষয়ের রসে
 পড়ে যবে জীব,
 লই কাড়ি তাহা
 ডুবাইয়া ক্ষণেকের তরে

হতাশের আকুল ক্রন্দনে ।
 সেইক্ষণ—সেই সেইক্ষণ
 জেন বৎস পার্থ,
 মহাসক্তি জীব জীবনের ।
 সেই—সেইক্ষণে দিই শিক্ষা
 প্রকৃতির মধ্যস্থলে থাকি,
 আমি টানিয়াছি তারে
 বাধিবারে নিত্য আলিঙ্গনে ।
 বুদ্ধি সহযোগে
 যেবা হেরে মোরে
 সর্বভূতের হৃদয়,
 হেরে যবে রয়েছে আমাতে
 গ্রথিত এ বিশ্বরাজি,
 সদা তারে রাখি
 চোখে চোখে ।
 “যো মাং পশ্নতি সর্বত্র
 সর্বত্র য়ি পশ্নতি ।
 তস্তাহং ন প্রণশ্যামি
 স চ মে ন প্রণশ্নতি ॥”
 কর্মক্ষেত্র রণক্ষেত্র এক ।
 কর কর্ম ভাবিয়া নিয়ত
 তুমি করিছ পালন
 আমারি আদেশ ।

হের জ্ঞান চক্ষে,
 জননীর মত
 প্রতি কর্ণে কর্তা সাজি,
 অকর্তা হইয়া
 দিই স্নেহধারা ঢালি ।
 চন্দ্র সূর্য্যাকারে
 মন প্রাণ রাখি উজ্জীবিত ।
 ধরিত্রী রূপেতে মাতৃসম
 ধরি বক্ষে তোমাদের,
 জলাকারে করি রস দান,
 বায়ু রূপে রাখি ডুবাইয়া
 জীবন সমুদ্রে,
 ব্যোমাকারে প্রতি অহুরূপে,
 ডাকিতেছি নিত্য পার্থ
 আয় শিশু—আয় কোলে মোর ।
 যাহা কিছু কর,
 যাহা কিছু হের,
 আমাতে বিলীন সব ।
 আমি প্রাণ তোমাদের,
 তোমরা আমার প্রাণ
 আদরের নয়ন পুতলী ।
 আমি শূন্য নহে পরমাণু ।
 যাহা হের ছ'নয়নে

আমের বস

জেন আমি তাহা,
যাহা শুন, আমি তাহা,
যাহা কর আশ্বাদন,
যাহা কর ভ্রাণ,
যাহা করিয়া পরশ
হও কণ্টকিত
বিষয় বেদনে,
জেন আমি—আমি মাত্র তাহা
কেবা করে হত্যা,
কেবা হয় হত,
কেবা করে কিবা দেয়
সুখ কিংবা শোক ?
কর্মরূপে আমি অর্পন,
দানরূপে আমি দেয় ।
আমি লই যত দান
সাজিয়া গৃহীতা,
পুনঃ আমি দাতারূপে
করি সম্প্রদান ।
এইরূপ কর্মাকারে
আমি যাই আমারই
অন্ধনে ফিরি
নিত্য সত্যধামে ।
বৃক্ষ, পত্র, পুষ্প,

চন্দ্র, সূর্য্য, জল, স্থল,
 পশু, পক্ষী, কীট, পরমাণু,
 মনুষ্য, দেবতা, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর,
 আমি—আমি মাত্র ।
 আমি গতি, আমি ভর্তা
 প্রভু সাক্ষী আমি,
 জীবের নিবাস আমি
 শরণ হৃদয়,
 প্রভব প্রণয় স্থান
 বিশ্ব বিশালের,
 আমি মাত্র সকলের বীজ ।
 হ'য়ে সর্বোচ্চিয়ময়
 সর্বভূতে নিত্য আমি
 হইতেছি প্রতিভাত ।
 দিই দিব্য আধি
 কর দরশন । (শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্দান)

(অর্জুনের বিশ্বরূপ দর্শন)

অর্জুন ।

“পশ্যামি দেবাংস্তব দেব দেহে,
 সর্বাংস্তথা ভূতবিশেষসম্ভ্রাম্ ।
 ব্রহ্মাণমীশং কমলাসনস্থ-
 যুধীংচ সর্বাংসুগাংচ দিব্যান্ ॥”
 হেরিষু বিশ্বরূপ হৃদয়
 হে দেব দেব জীব নিবাস ।

দেববালাগণ

- কমলমোনি
ত্রিশূলপাণি
ঋষি ভূজক তব প্রকাশ ॥
- অর্জুন । “অনাদিমধ্যান্তমনস্তবীৰ্য্য-
মনস্তবাহং শশি সূর্য্যানেত্রম্ ।
পশ্যামি ত্বাং দীপ্তহতাশবক্ত্রং
স্বতেজসা বিশ্বমিদং তপস্কম্ ॥”
- দেববালাগণ । অনাদি অনন্ত ভূজ অনন্ত
অসীম বীৰ্য্য অসীম কায় ।
রবীন্দ্র নেত্র হতাশ বক্ত্র
ভুবন তপ্ত স্বতেজে হায় ॥
- অর্জুন । “অমী হি ত্বাং সুরসজ্জা বিশন্তি,
কেচিদ্ভীতাঃ প্রাঙ্কলয়ো গৃণন্তি ।
স্বস্তীতুক্তা মহর্ষিসিদ্ধসজ্জাঃ
স্তবন্তি ত্বাং স্ততিভিঃ পুঙ্কলাভিঃ ॥”
- দেববালাগণ । ওই দেব সব পশিছে গায়
কেহবা চকিতে পড়িছে পায় ।
বলিয়া স্বস্তি করিছে স্ততি
মহর্ষি সিদ্ধ মহিমা গায় ॥
- অর্জুন । “নমঃ পুরস্তাদধ পৃষ্ঠতন্তে
নমোহস্ত তে সর্ব্বত এব সর্ব্ব ।
অনন্তবীৰ্য্যামিতবিক্রমস্তং
সর্ব্বং সমোপ্তোসি ততোহসি সর্ব্বঃ ॥”

চতুর্থ দৃশ্য]

শ্যামেন্দ্র বল

দেববালাগণ । পুরতঃ পরিতঃ প্রণতি পায়
অখিল বিশ্ব জুড়িয়া কায় ।
তোমাতে সর্ব্ব তুমিই সর্ব্ব
হেরিছ বিশ্ব তোমাতে লয় ॥

সকলে । জয় জয় জয় দেব হরে
জয় জয় জয় দেব হরে ।

(প্রস্থান) ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

রণস্থল ।

ভীষ্ম ।

ভীষ্ম । পতিত পাবনী সুরধুনী
ত্রিতাপ নাশিনী গঙ্গে
জননী আমার ।
স্মরি তাঁরে কায়মনপ্রাণে
নিত্য আমি ব্রহ্মচারী ।
কিন্তু কই আলা ত ঘোচেনা ।
কেন জীবে এ বৈষম্য ?
পতিত পাবনী যা—
পুত্র নিপতিত ।

মা দ্বিতাপ নাশিনী—
 পুত্র তাপদম্ব ।
 মা দুঃখ নিবারণী—
 পুত্র দুঃখময় ।
 মা রাজ-রাজেশ্বরী—
 পুত্র পথের ভিখারী ।
 মা সর্বশক্তিময়ী,
 জ্ঞানময়ী, নিত্যানন্দময়ী—
 পুত্র শক্তিহীন, দীন,
 অজ্ঞান, নিত্য বিষাদমগ্নিত ।
 শুদ্ধা, বুদ্ধা, নিৰ্ভূত পাপা,
 ব্রহ্মাণ্ডের বিমল আশ্রয় মাতা—
 পুত্র ক্লিন্ন, পাপময়, মোহাচ্ছন্ন,
 জগতের ধূলির আচ্ছিত ।
 মা দেবতার অধিষ্ঠাত্রী—
 পুত্র কামনার দাস ।
 মা চৈতন্য—পুত্র জড়,
 মা জ্ঞান—পুত্র অজ্ঞান,
 মা আলো—পুত্র ছায়া,
 মা চিদানন্দ বিমল উজ্জাস—
 পুত্র নিরানন্দ মলিনতাময় ।
 মা যত্নাঙ্কুর শিরে—
 পুত্র যত্নহীন তিমিরে ।

কেন এ বৈষম্য ?

মাতা কি নির্ধম ?

অসম্ভব ।

চাহিনা বলিতে মা—

চাহি সাম্রাজ্য, সম্পদ, কীর্তি, যশ,

ধরণীর ছাই ভয় যত,

চাহিনা তোমারে—

রাখি উপেক্ষায় অলক্ষ্যে ফেলিয়া ।

তাই মা, অলক্ষ্যে তুমি,

তাই অলক্ষ্যে থাকিয়া,

অলক্ষ্যে ঢালিয়া স্নেহবারি,

কর জীবে স্নেহ জ্ঞান দান,

বাহিরে দেখায়ে শাসনের রক্ত আঁখি ।

যবে চাহে অজ্ঞান জড়িত স্বরে,

যবে মা বলিয়া শিশুসম

দেয় জীব ভূমে গড়াগড়ি,

হও আবির্ভূতা, পুণ্যবপু করিয়া প্রকাশ,

উন্মাদিনী সম ছুটে আস—

আলু থালু বেশে—

স্তনে উথলিত গীঘৃষের ধারা—

চক্ষু অশ্রুভরা—

বিশ্রান্ত বসন—

বিস্তারি সহস্র বাহু

তুলে লও বক্ষে ধর জীব
চিরদিন তরে ।

মা মা এস—

বারেকের তরে, বৃদ্ধ এ দীনের
জীবনের এই সঙ্কীর্ণে,
যেখানে সে সত্যব্রত হ'য়ে
সত্যের বিরুদ্ধে মত্ত রণে
শুধু দাসত্বের অহুরোধে ।

একবার এস—

একবার আসি ল'য়ে যাও
পুত্রে ফিরাইয়া তোমার স্নেহের রাজ্যে ।
ছুরিতবারিণী মা—' ।

(দুর্ধ্যোধনের প্রবেশ)

দুর্ধ্যোধন ।

ছিল ভাল হ'য়ে নিরাশ্রমী,
অরণ্যের মধ্য গিয়া
গাহিলে এ ক্রন্দনের গীতি ।
ক্রুর এ সমরাক্ষনে,
অস্ত্রের ঝনঝনা,
বাণের গর্জন,
আহতের আর্তনাদ,
রাক্ষসের রক্ত জীড়া মাঝে
নাই মাতৃস্তন, দিতে স্তনধারা
বৃদ্ধ শিশু ভীষ্মের অধরে ।

ল'য়ে বিপুল বাহিনী আপন অধীনে,
 মাতি রণরঙ্গে,
 ভুলি বীরের হকার,
 মা মা করি শিশু সম
 করিছ ক্রন্দন ।

মন্ত্রমুগ্ধ হইয়াছ অথবা উন্মাদ ;
 হারিয়েছ বুদ্ধি বার্ককোর মোহে ।
 তাই প্রতিদিন পাণ্ডবের কাছে
 হইতেছ অপদস্থ ;
 অথবা স্বেচ্ছায় দিতেছ পাণ্ডবে
 বিজয় স্রযোগ ।

ভীষ্ম ।

ক্ষান্ত হও—
 কভু শিখ নাই বাক্যের সংঘম,
 যাও ভুলি আপন মর্যাদা ।
 অসাধ্য পাণ্ডব বধ
 বলিয়াছি বার বার ।
 ইচ্ছা করি বীর কভু করিয়া প্রতিজ্ঞা,
 জয়ের স্রযোগ নাহি দেয় শক্রগণে ।
 ভাব কি কপটাচারী গজার তনয় ?
 স্তন দুর্ঘ্যোধন, আবার বলি
 পাণ্ডব বিজয় সাধ প্রলাপ তোমার ।

দুর্ঘ্যোধন ।

ভুল কিংবা কহিতাম মিথ্যাকথা,
 অস্ত্রে যদি কহিত সম্মুখে মম,

অজেন্স পাওব ।
জানি আমি মুহুর্তের মাঝে
পার তুমি বধিতে পাওবে ।
ইচ্ছা নাহি পিতামহ তব
পাওব নিধনে ।
কাজ নাই রণ ।
দাও হস্তিনা নগরী তুলি
যুদ্ধিষ্ঠির করে ।
লহ এ কিরীট (কিরীট চরণে রক্ষা)
যাই চলি ছাড়ি লোকালয় ।

(ভীষ্ম কর্তৃক দুর্যোধনের মস্তকে কিরীট প্রদান)

ভীষ্ম । অসাধ্য পাওব বধ দুর্যোধন ।
শ্রীকৃষ্ণ রক্ষিত তারা
কি করিব আমি ?
দুর্যোধন । সাধ্য ভীষ্মের ।
কহিব উচ্চকণ্ঠে
সাধ্য ভীষ্মের—
সাধ্য ভীষ্মের মুহুর্তে পাওব বধ ।

ভীষ্ম । বুদ্ধিজ্যে তুমি কুরুরাজ ।
দুর্যোধন । মূর্খ বুদ্ধিজ্যে সেই,
যে করিবে অবিশ্বাস
আমার এ সত্য বাক্যে ।
মুহুর্তের মাঝে

পারে ভীষ্ম বধিতে পাণ্ডবে,
ছাড়ে যদি বৈষ্ণবাস্ত্র
দুর্লভ অজ্ঞেয় ।
* ভীষ্ম । এঁ—বৈষ্ণবাস্ত্র !
দুর্যোধন । ই—বৈষ্ণবাস্ত্র ।
ভীষ্ম । তবু অসম্ভব ।
বুঝি যদিও সে বাণ
বিফল না হয় কতু,
যদিও অদম্য, তবু—
ভাল দুর্যোধন, রহুক জগত সাক্ষী,
‘‘প্রতিজ্ঞার অকবোদে’’
ছাড়িব এখনি অজ্ঞেয় বৈষ্ণবী শর ।
(বৈষ্ণবাস্ত্র গ্রহণ করিঃ)
যাও পুণ্যবান
বিষ্ণুশক্তি স্মৃতিশ্রুত ।
যাও বিরুদ্ধে তোমার
যে কেহ দাঁড়াবে অস্ত্রধারী,
কর তারে বধ
হোক যাহা হয় ত্রায় বা অত্রায় ।
যাও মহাতেজে মহাদর্পে
গর্জনে ছাইয়া বিশ্ব,
যাও—যাও বাণে পাণ্ডবাভিমুখে ।
বুলুক কোরব, নহে ভীষ্ম বিশ্বাসঘাতক । (প্রস্থান)

দুর্যোধন । হউক নিশ্চল পাণ্ডুকুল । (প্রস্থান)
 (নেপথ্যে) পাণ্ডবপক্ষীয় বীর যত
 অস্ত্র-শস্ত্র ত্যজি, ক্রত
 দাঁড়াও পশ্চাৎ ফিরি
 কৌরবের দিকে—পার্শ্বের আদেশ ।
 (যুধিষ্ঠির, নকুল ও সহদেবের ক্রত প্রবেশ)
 যুধিষ্ঠির । ভঙ্গ দিল রণে কি অর্জুন ?
 কেন পাণ্ডব বাহিনী
 হইছে পশ্চাৎমুখ ছাড়ি প্রহরণ ?
 কি আদেশ করিছে ঘোষণা
 সুনরে নকুল ক্রত ।
 (নেপথ্যে) পাণ্ডবপক্ষীয় বীর যত
 অস্ত্র-শস্ত্র ত্যজি, ক্রত
 দাঁড়াও পশ্চাৎ ফিরি
 কৌরবের দিকে—পার্শ্বের আদেশ ।
 আসিতেছে বৈষ্ণবাস্ত্র ভীষ্ম নিয়োজিত,
 যে রহিবে অস্ত্রধারী
 কৌরব সম্মুখে
 ধ্বংস তার অনিবার্য ।
 যুধিষ্ঠির । “ ছাড় অস্ত্র—ছাড় অস্ত্র সবে,
 দাঁড়াও পশ্চাৎ ফিরি,
 ভীমে জানাও ঘোষণা সহদেব ;
 ক্রত যাও—ক্রত যাও ।

(শ্রীকৃষ্ণ ও অৰ্জুনের প্রবেশ)

অৰ্জুন ।

বীরবৃন্দ দাঁড়াও পশ্চাৎ ফিরি

তাজি প্রহরণ ।

আসিতেছে বৈষ্ণবাস্ত্র,

যে রহিবে বিরুদ্ধে তাহার

ধ্বংস তার অনিবার্য্য ।

ওই হের, দিগন্ত উজলি

উঠিয়াছে গগন মণ্ডলে

দীপ্ত ভাস্কর সন

বৈষ্ণবীয় বাণ ।

ছাড় অস্ত্র— ৩ অস্ত্র

ফিরাও পশ্চাৎ ।

(সকলে অস্ত্র ত্যাগ পূর্বক পশ্চাৎ ফিরিল ।)

(ভীমের প্রবেশ)

ভীম

সহসা সময় হইল স্থগিত কেন ?

কেন ছাড়িতেছে অস্ত্র-শস্ত্র

পাণ্ডবীয় চম্, কেন ফিরিছে পশ্চাৎ ?

কেন ব্রাহ্মবৃন্দ নত শির

অস্ত্রহীন হ'য়ে শ্রীকৃষ্ণের সহ

দেখাইছে পৃষ্ঠ অরি দলে ?

কি ঘটিল ধর্মরাজ ?

যুধিষ্ঠির ।

ছাড় অস্ত্র—ছাড় অস্ত্র

আসিছে বৈষ্ণবী বাণ ।

- ভীম । বৈষ্ণবী বাণ ?
- অর্জুন । পিতামহ মন্ত্রপুতঃ করি,
ছাড়িয়াছে বাণ
অদম্য অপরাজ্জয়
বিষ্ণুশক্তি মূর্তিমান ।
যে বহিবে অস্ত্রধারী
বিরুদ্ধে তাহার,
হবে ধ্বংশীভূত ।
- ভীম । হবে ধ্বংশীভূত ?
- যুধিষ্ঠির । হের ভীম, কালানল সম
উঠিয়াছে দিগন্ত উজ্জলি,
কাল যেন উন্মুক্ত ক'রেছে
করালবদন স্বীয় সর্বলোকগ্রাসী ।
ছাড় অস্ত্র বৃকোদর,
দাঁড়াও পশ্চাৎ ফিরি ।
- ভীম । ছাড় অস্ত্র—
দাঁড়াও পশ্চাৎ ফিরি—
অরিরে দেখাও পৃষ্ঠ !
উন্মাদ কি হ'ল পার্থ ?
- অর্জুন । বিলম্ব করোন, হের সম্মুখ আকাশে ।
(সহসা আকাশ রক্তবর্ণ হইল)
- ভীম । হাঁ—হাঁ—অগ্নিময় হইয়াছে দিক ।
- অর্জুন । অগ্নিময় নহে, বাণ বৈষ্ণবীয় ।

- ভীম । বাণ বটে ! কর বিখণ্ডিত
টকারি গাণ্ডীব বীর ।
- অৰ্জুন । অসম্ভব, অজ্ঞেয় বৈষ্ণবী বাণ
অব্যবহার্য রণে ।
শিতামহ দুর্যোধন অহুরোধে—
- ভীম । হাঁ—হাঁ—চূর্ণিব তাহারে গদাঘাতে । (গমনোচ্ছত)
অৰ্জুন । (বাধা দিয়া) কিন্তু লহ জ্ঞাণ অগ্রে ।
- ভীম । গাণ্ডীব যত্নপি তব
অশস্ত্র অৰ্জুন
কাটিতে বৈষ্ণবী বাণ,
আছে গদা মোর
ভয় কি ফাস্তনী ?
আমি জ্যেষ্ঠ তোর রয়েছি জীবিত
চূর্ণিব ও তুচ্ছ বাণ ।
যাও বীর ধর ধনু ।
(আলিঙ্গন করিয়া) আদরের পার্থ মোর,
জতুগৃহ দাহে বাঁচাইছ তোমাদের ভাই,
স্বস্তে ল'য়ে হইছ উত্তীর্ণ
বিপুল তরঙ্গ ভঙ্গ,
অগ্নিরে না দেখাও পৃষ্ঠদেশ ।
হইয়াছ বীর,
তুমুগলে সমকক্ষ তব
কে আছেরে ধনুর্ধারী ।

ভক্তি ভোরে বেঁধেছ কেশবে ।
 শুনি যবে খ্যাতি,
 হেরি যবে নিপুণতা ভব,
 পড়ে মনে বক্ষে মম হৃৎপোষ্য শিশু সম
 পড়েছিলে ঘুমাইয়া ।

আহা সেই দিন
 তার প্রতিশোধ লব তাই ;
 কি ভয় তুচ্ছ এ বৈষ্ণবী বাণে ?
 (উচ্চৈঃস্বরে) ভয় নাই বীর-বৃন্দ
 কর অস্ত্র উত্তোলন পুনঃ ।

অর্জুন । (বাধা দিয়া) ক্ষান্ত হও ক্ষণতরে ।
 (ভীমের প্রতি) ভয়ে নহে, চাহ যদি জয়
 ক্ষান্ত হও ক্ষণতরে ।
 (ভীমের কর ধরিয়া) অবিলম্বে ছাড় অস্ত্র
 কৃষ্ণের আদেশ ।

ভীম । কৃষ্ণের আদেশ
 করিবারে অস্ত্র ত্যাগ—
 দেখাইতে পৃষ্ঠ অরিদলে ?

শ্রীকৃষ্ণ । নাহি অস্ত্র পছা পরিজ্ঞাণের,
 অজ্ঞেয় এ বাণ গদাধর ।

ভীম । তাই যদি হয়,
 যত্বপি বৈষ্ণবী বাণ করে ধ্বংস
 অস্ত্রধারী অরাতিরে, হোক তাই ।

বীর খ্যাতি ডুবায় অতল গর্ভে
চাহে যদি পাণ্ডপক্ষ বহিতে জীবন,
ছাড়ি অস্ত্র দাঁড়াতে কিরায়ে পৃষ্ঠ,
ভীম পারিবে না ।

শত বিষ্ণুবাণ আসে যদি ছুটি,
ভীম কভু ছাড়িবে না গদা
কিরাবে না পৃষ্ঠ রণাঙ্গনে ।

অর্জুন ।

অসংলগ্ন যুক্তি বৃকোদর ।

ছাড় অস্ত্র

ভীম

সাক্ষাৎ বৈষ্ণবী-শক্তি মূর্তিমতী বাণে ।

(শ্রীকৃষ্ণকে দেখাইয়া) বিষ্ণু মূর্তিমান

নহে কিরে পার্শ্বে তোর

অজ্ঞান বালক ?

নাম রূপে মূর্তিমান বিষ্ণু জগন্নাথ

নাহি কি হৃদয়ে ?

কে ধরেছে অশ্ববল্লা তোর ?

অর্জুন

কিন্তু উহারি আদেশ—

ছাড় অস্ত্র অহুরোধ মোর ।

ভীম ।

(সহাস্ত্রে) কভু নহে ।

এই ভক্তি ল'য়ে

কতকাল রাখিবি বাণিয়া ?

পরীক্ষা—পরীক্ষা পার্থ ।

চেন না কি ও চতুরে ?

(শ্রীকৃষ্ণের প্রতি) হে মুরারি, চাহ পরীক্ষিতে
 পাণ্ডবের ভক্তি বল ?
 জনার্দন মধুকৈটভহারী জগন্নাথ !
 দিয়াছ আদেশ ক্ষত্র হতে
 রণে ছাড়িবারে অস্ত্র,
 অরিদলে দেখাইতে পৃষ্ঠ
 জীবনের লোভে ।
 জানি ও চাতুরী হরি,
 ভুলায়েছ গাণ্ডীবীরে ।
 কিন্তু দেখ আছে একজন,
 বিশ্বাস যাহার অচল তোমার মত ।
 ছাড়ুক গাণ্ডীব পার্থ,
 ক্ষিরক বাহিনী,
 ঐব নাম বলে অচল এ ভীম ।
 ছিড়ুক ও গ্রহমালা
 নাম তব রক্ষিবে ভীমেরে ।
 আয় বিষ্ণু-শক্তি বাণ,
 বিষ্ণু মোর বক্ষে বিরাজিত ।
 গাহ প্রাণ
 হরে মুরারে মধুকৈটভারে
 গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শৌরে ।
 যজ্ঞেশ নারায়ণ কৃষ্ণ বিষ্ণু
 নিরাক্রয় মাং জগদীশ রক্ষ ॥

(মূর্ত্তিমতী বৈষ্ণবী-শক্তির আবির্ভাব)

সকলে । সর্বনাশ ! সর্বনাশ !
 শ্রীকৃষ্ণ । ফের—ফের ভীম ।
 ভীম । এস অচল এ ভীম—
 “আনন্দ মুকুন্দ গোবিন্দ রামো
 নারায়ণামন্ত নিরাময়েতি ।
 দিবি বা ভূবি বা মমাস্তবাসঃ
 কৃষ্ণেতি নাম মরণে হৃদি স্মরামি ॥”

(শক্তির অগ্রসর ও শ্রীকৃষ্ণের ক্ষতপদে ভীমের সম্মুখে গমন)

শক্তি । “জয়তু জয়তু দেব দেবকীনন্দনোহয়ম্
 জয়তু জয়তু কৃষ্ণ বৃদ্ধিবংশ প্রদীপঃ ।
 জয়তু জয়তু মেঘশ্রামলকোমলাকো
 জয়তু জয়তু পৃথ্বীভারনাশো মুকুন্দঃ ॥”

(শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন ও শক্তির অন্তর্ধান)

সকলে । হরে মুরারে মধুকৈটভারে
 গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শৌরে ।
 (প্রস্থান) ।

পঞ্চম দৃশ্য ।

রণস্থল ।

ভীষ্ম ।

(রথোপরি অর্জুন ও শ্রীকৃষ্ণ)

ভীষ্ম ।

ধর্ম ও অধর্মের রণ,
 ধর্ম জয়ী হবে ইহা নিশ্চিত সিদ্ধান্ত ।
 উৎপীড়ন প্রবঞ্চনা
 ভিত্তি যে রাজ্যের,
 কুটিলতা যাহার সোপানশ্রেণী,
 কুলনারী সঙ্ঘমদলন
 বৈজয় কেতন যার,
 অনিবার্য পতন তাহার ।
 তবে কেন বিড়ম্বনা সময়ের ?
 নারায়ণ যদি আসিয়া সম্মুখে
 জিজ্ঞাসেন “চাহ জয় কোন পক্ষে”
 কহিব সরল সত্য
 প্রাণ যাহা চাহে—
 জয়যুক্ত হউক পাণ্ডব ।
 তবে কেন বিড়ম্বনা ?
 কর্তব্য, প্রতিজ্ঞা,
 সত্য রক্ষা—ব্রত জীবনের ।

সত্য মহিমায় চাহি
 রহিতে নিমগ্ন
 তুচ্ছ করি জগতের স্বর্থ দুঃখ যত ।
 সত্যব্রত হ'য়ে সত্যের বিরুদ্ধে
 সত্য অসুরোধে ধরিয়াছি অস্ত্র
 অসত্যের অসুকূলে ।
 দেখিবে জগত ভীষ্মসম বীর
 হয় বিচূর্ণিত ধূলিকণা সম
 সত্য সেবকের পাশে ।
 আহা কি অপূর্ণ রণস্থল !
 কি অপূর্ণ পবিত্র দৃশ্য
 হেরিল ভুবন ঝাপরের শেষভাগে ।
 হরিতে বিশ্বের ভার,
 অবতীর্ণ হ'য়ে অবনীতে
 স্বয়ং শ্রীধর ধরি অশ্ববল্লা
 সারথীর বেশে
 ভক্তরথোপরি—বিমোহনরূপ !
 নিবিড়-নীরদ-কান্তি
 শাস্ত হৃদীতল,
 হান্স মধুমাখা শ্রীমুখের শোভা,
 ক্রুর মরণের ভূমে
 দেয় জাগাইয়া
 মুক্তির বিমল স্মৃতি ।

ধন্য যারা মরিছে সংগ্রামে
 ধন্য যারা নিযুক্ত সমরে ।
 ধন্য তুমি সত্যব্রত—
 দেবতা সিদ্ধি সাধা
 শিব শির বিহারিণী পতিত পাবনী
 গঙ্গা জননী তোমার
 যার পাদোদ্ভবা,
 সেই পরম পুরুষ সত্য সনাতন
 সম্মুখে সংগ্রামে ভূমে ।
 দেখে লও প্রাণ ভরে ।
 (অর্জুনের অস্ত্ররাশি আসিয়া পদে পড়িল
 ও বাণক্ষেপ করিয়া)
 দেখ যেন হয়োনা দুর্বল মন,
 তুলিও না ব্রত
 সত্যরক্ষা, রূপে মুগ্ধ হ'য়ে যেন
 দিও না অর্জুনে বিজয় সুযোগ—
 ভয় হবে ব্রত । (বাণক্ষেপ)
 ধন্য বীর কান্তনী ভুবনে
 ভীয়ে নাহি গণে সমকক্ষ,
 অক্লান্ত সময় শিক্ষা ;
 ছাড়ি অস্ত্র ত্রীকুণ্ডে লক্ষিয়া । (বাণক্ষেপ)
 সখা ! ভীষণ অস্ত্রে
 দেহ মোর অর্জরিত ;

ত্রীকুণ্ড ।

ভীষ্ম ।

ক্ষত কর বাণক্ষেপ
 রুদ্ধ কর অস্ত্রজাল ।
 আ মরি মরি
 বাজিল ত্রীঅঙ্গে কত !
 ভ্রাস্তি—বাজে কি কখনও শৃঙ্গে
 অশনির থরশান ?
 নিগুণে কি গুণের সন্ধান
 সমর্থ করিতে ভেদ ?
 আছে বাণ একমাত্র,
 পারে যাহা বুঝি বিদ্ধ করিবারে
 হৃদি বিহারীর হৃদি—
 আকুল ক্রন্দন, তীব্র মর্ষদাহ—
 পাইতে আশ্রয় তাঁর চরণের ছায়া ।
 বৈধি পুনরায় অব্যর্থ সন্ধান ।
 পাণ্ডবনিধনকল্পে ক্ষিপ্ত বৈষ্ণবাজ্ঞ করিয়াছ ব্যর্থ ;
 পুনঃ মস্তপুতঃ করি
 রেখেছিহু পঞ্চবাণ,
 কুটীল কোশলে লইয়াছ কাড়ি,
 রে চতুর !
 ব্যর্থ করিয়াছ পণ ।
 পুনঃ তোমারি চরণ ধরি বুকে
 করিয়াছি পণ,
 ধরাইব অস্ত্র তোমাতে কেশব ।

আজিকার রণাঙ্গনে ।

অস্ত্র ধরিবে না কুরুক্ষেত্র রণাঙ্গনে

বলি করেছিলে পণ,

ভাবিব সে প্রতিজ্ঞা তোমার । (বাণক্ষেপ)

শ্রীকৃষ্ণ ।

ছিন্ন হ'ল বর্ষ্য সখা,

রক্তাক্ত হইল অঙ্গ

কর ছিন্ন ভীষ্মের এ বাণজাল ।

ভীষ্ম ।

এমনি অব্যর্থ লক্ষ্যে,

পারি যেন জগন্নাথ

নিষ্কেপিতে প্রাণ মম

তোমারি চরণে ।

যেন ব্যর্থ নাহি হয়,

যেন অর্ধপথে মায়া বায়ুর তাড়নে

না পড়ে কিরিয়্য অস্ত্রমুখে । (পুনঃ বাণক্ষেপ)

শ্রীকৃষ্ণ ।

কাতর হইলু সখা

পিতামহ শরজালে ।

বিকলাঙ্গ রথঅশ্ব,

ভগ্ন রথচূড়া,

বিক্লাস্ত সারথী তব ।

ভীষ্মের সম্মুখে

হইবে কি সমরে বিমুখ ?

ছাড় তীব্রতর বাণ

অচিরে অর্জুন ।

ভীষ্ম ।

পড়েছ কি বাঁধা লীলাময়,
ফাল্গুনীর প্রেমফাঁস স্বদৃঢ় কি এত ?
মূহূর্ত্তের তরে ছাড়ি রথ তার
আসিবে না এই ভক্তিহীন
দীন ভীষ্মের সম্মুখে
পুরাতে বাসনা তার—
অক্ষম বৃদ্ধের পাশে ল'য়ে অস্ত্র
বধিতে কিঙ্করে ?
পুণ্য চরণ রাজীব
নিত্য বিধৌত করে
দ্রবময়ী জাহ্নবী জননী
পতিত পাবনী ত্রিভুবনে ;
পুত্র তার কিঙ্কর করুণাসিন্ধু
বিন্দুমাাত্র অশ্রুজলে ধোয়ায়ে চরণ
হবে নাকি কৃতার্থ কেশব ?
জগতের প্রাণ তুমি
নহে ত পার্থের শুধু,
প্রাণময় প্রাণারাম !
এস বারেকের তরে ছাড়ি রথ ।
যাও বাণ ধ্রুবলক্ষ্যে বক্ষঃ শ্রীকৃষ্ণের । (বাণক্লেপ)
হয়োনা চঞ্চল পার্থ,
ভাবিয়াছে বৃদ্ধ আজি জিনিবে তোমারে ।
করিয়াছে প্রাণপণ

শ্রীকৃষ্ণ ।

আজি মহারথী ।

হের মেঘজাল সম

হইতেছে বাণ বরিষণ ।

অর্জুন ।

কেবা আছে বীর

ভীষ্মে পারে পরাজিতে বাণক্ষেপে ।

জগন্নাথ, মুখে তব উত্তেজনা,

অস্তরে তোমার

দেখিতেছি সখা

বিমল স্নেহের হান্স ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

(বাধা দিয়া) ওই দেখ,

মুহূর্ত্তের অমনঞ্চে

হ'ল ভঙ্গ ব্যূহ তব ।

সখা সখা করি

চাহিয়া থাকিলে আমার মুখের পানে

জিনিবে কি পিতামহে ?

অর্জুন ।

চাহিয়া তোমার মুখ

বন্ধিম নয়ন,

নাহি যদি জিনি

কুদ্র এ সমরাজনে,

চাহিয়া তোমার মুখ

কি প্রকারে হয় পার জীব

ভবার্ণব হস্তর জলধি ?

করেছ আদেশ

করিতে সকল কৰ্ম
চাহি তব মুখ ।
চাহি মুখপানে তব
করিতেছি অস্ত্র ত্যাগ
কৰ্তব্য পালন তরে ।
চালাও সারথী রথ
বামভাগে ছিন্ন যথা ব্যুহ মোর
কেন যাইতেছ ভীষ্মের সম্মুখে ?
ভুলিল কি পার্শ্ব রণনীতি ?
ছিন্ন করিয়াছি ব্যুহ তার বামভাগে,
কেন রথ ল'য়ে

ভীষ্ম ।

হয় অগ্রসর আমার সম্মুখে ?
ভাল বি'ধি কৃষ্ণে পূর্ণ লক্ষ্যে । (বাণক্ষেপ)
নাহি জানি কোন্ মোহে পড়ি
পার্শ্ব

শ্রীকৃষ্ণ ।

ভুলিয়াছ আজি রণনীতি ।
গাওঁব তোমার একান্ত অশক্ত
রক্ষিতে সারথী স্বীয় ।
রক্ষা কর স্বীয় বামভাগ
অতি সাবধানে সখা ।
আমি রক্ষিব আপনে ।

ওহো

তীক্ষ্ণ করিল মুর্ছিত মোরে ।

(ভীষ্মের প্রতি) বৃদ্ধ রথী !
 ভেবেছ অর্জুনে অশক্ত কি এত—
 রোধিবে তাহার গতি ?
 (অর্জুনের প্রতি) জুড়ি অর্দ্ধচন্দ্র বাণ সখা
 কর দ্বিখণ্ডিত
 বৃদ্ধের ও জরাজীর্ণ ধনু । (অর্জুনের তথাকরণ)
 (ভীষ্মের নূতন ধনু গ্রহণ ও বাণক্ষেপ)

ভীষ্ম ।

রক্ত-পদ্ম-দল সম
 বিশাল নয়নে যেন কত ক্রোধ !
 অঙ্গুলি চালনে
 ফাস্তনীরে দিতেছেন রণ শিক্ষা ;
 যেন একান্ত সচেত
 অর্জুনের জয়াশা পূরণে ।
 শ্রাম-গিরিবর সম বপুস্থির
 শাস্তি ছায়া বিমণ্ডিত,
 নিধূত নীলাঙ্গ শোভা শ্রীমুখমণ্ডলে
 বেষ্টিত কুন্তল চূর্ণে,
 অজ্ঞান তিমির দর্প
 বিথর্কি চাহনি
 আতত নয়নে স্নেহস্পর্শমাধা,
 নত যুগ্ম ক্র উদার বিশাল,
 রক্ত ওষ্ঠাধর প্রান্ত হস্ত বিজড়িত,
 নাগা সমুন্নত প্রশান্ত ললাট

ঈশ্বর বক্ষি গ্রীবা তেজ হরজিত,
 কঙ্কণ বৈকুণ্ঠ বিলাস,
 ত্রীকৈতন বক্ষঃ পূর্ণায়ত,
 পাঞ্চজন্ত শঙ্খ বায় করে,
 কাল সঞ্চালক অঙ্কুলি নির্দেশে
 দীন পদাশ্রিতে দিতেছেন দেখাইয়া ।
 ধন্য আজি—ধন্য আজি
 হইল জীবন ;
 গাহ প্রাণ—গাহ উচ্চৈঃস্বরে
 জগন্নাথ উদিত সম্মুখে—
 জয় জগদীশ হরে
 জয় জগদীশ হরে
 জয় জগদীশ হরে ।
 ধর ধন্য বৃদ্ধ জরাজীর্ণ ভীষ্ম ;
 পাপ পঙ্কিল বিকল স্থবির অঙ্গ
 কেঁপনারে,
 কৃষ্ণ সেবাহীন অকৃতজ্ঞ করদয়
 কর ধন্য উত্তোলন,
 হওরে পলক শূন্য
 বিষয় বিমূঢ় আশি ;
 ক্রব লক্ষ্যে যাও বাণ
 হ'য়ে কাঞ্চালের প্রতিনিধি
 হও স্প্রবিষ্ট জগন্নাথ স্বদে । (বাণক্ষেপ)

- শ্রীকৃষ্ণ । (কোপের লক্ষণ প্রকাশ করিয়া)
 কি করিছ ধনঞ্জয়,
 দেধ বৃদ্ধ অর্জ্বরিত
 করিল আমারে ।
- অর্জুন । এই মাত্র বলিলে ত সখা
 আপনায় রক্ষিব আপনি ।
 কেন অকারণ রথ ল'য়ে
 হ'লে উপস্থিত
 অসময়ে ভীষ্মের সন্মুখে । (বাণক্ষেপ)
 হের সখা
 পিতামহে করিয়াছি ধমুহীন ।
 (ভীষ্মের নূতন ধমু গ্রহণ ও বাণক্ষেপ)
 বিদ্যাতের মত কিন্তু বৃদ্ধ পিতামহ
 যুদ্ধভের মাঝে কাটিল তুণীর মোর ।
- শ্রীকৃষ্ণ । ক্রত কর বাণক্ষেপ,
 হের জুড়িয়াছে বৃদ্ধ
 তীক্ষ্ণ অগ্নিমুখী বাণ
 লক্ষ্য করি বক্ষঃ মম,
 ছিন্ন কর—ছিন্ন কর গুণ ।
- ভীষ্ম । (বাণ নিক্ষেপ করিতে করিতে স্বগতঃ)
 নামিবে না—
 আসিবে না—
 ধরিবে না অস্ত্র অগ্নিলাধ !

কিঙ্করের সাথ রবে অপূরণ,
সত্য সেবা এত কি দুর্বল প্রভু ?
শ্রীকৃষ্ণ । ভাবিয়াছে বৃদ্ধ আজি
জিনিবে অর্জুনে ;
তুলি বীরোচিত রণনীতি
সারথীরে করিতেছে
বার বার অস্ত্রাঘাত ।
ভেবেছ কি
অশক্ত সমরে কৃষ্ণ ?
দাও অস্ত্র পার্থ মোরে,
দাও অসি
দেখি কত বল ধরে বৃদ্ধ
কৃষ্ণে করে অপমান । (অস্ত্র গ্রহণোত্তোগ)
অর্জুন । তুলিও না অস্ত্র সখা,

যেওনা যেওনা—
পণ ভঙ্গ হবে ।
করেছ প্রতিজ্ঞা
অস্ত্র ধরিবে না বলি
কৌরব সমরে ।

শ্রীকৃষ্ণ । নাহি দিবে অস্ত্র
নাহি দাও ।
(রথ হইতে ঝাঙ্গা প্রদান ও রথচক্র উত্তোলন করিয়া)
আরে বৃদ্ধ

ভীষ্ম ।

দেখি তুমি কত বল ধর,
 এই ভয় রথচক্র করিয়া আঘাত
 দর্প ভঙ্গ করিব তোমার ।
 (অস্ত্রাদি গ্রীকৃষ্ণের পদে রক্ষা করিয়া)
 “এছেহি দেবেশ জগন্নিবাস
 নমোহস্ততে শাক্‌গদাসি পাণে ।
 প্রসহ মাং পাতয় লোকনাথ
 রথোত্তমাত্মুত শরণ্য সংখ্যে ॥”
 ধন্য আমি—ধন্য এ ধরণী
 ধন্য কাল—ধন্য রণাঙ্গন !
 ভক্তবাঞ্ছা কল্পতরু
 জগতের গুরু !
 ভক্তের সম্মান করিতে বর্জন
 আশ্রমানে দিলে জলাঞ্জলি !
 অকৃতজ্ঞ অভক্তের এতটুকু ডাক
 তাও এত মৰ্ম্মস্পর্শী তব ।
 থাকিতে পার না
 ভুলে যাও আপন গৌরব—
 হ’য়ে আশ্রহারী আস ছুটে পাশে তার ।
 এত দয়া—এত ভালবাসা—
 এত স্নেহ জীবো !
 সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড, কোটি চন্দ্র সূর্য্যসহ
 অনন্ত দেবতাবৃন্দ

নিত্য করে আরাধনা
 পুত প্রেমরাগে,
 তবু তার মাঝে
 পাও অবসর শুনিবারে,
 কোন্ ক্ষুদ্র কীট
 কোথা ছাড়িয়াছে দীর্ঘশ্বাস
 অরি নাম তব ;
 দেখ্বে জগত, দেখ্বে আজি জীবের গৌরব ।
 বল উচ্চস্বরে
 জয় জগদীশ হরে
 জয় জগদীশ হরে
 জয় জগদীশ হরে !

(সকলের প্রস্থান) ।

চতুর্থ অঙ্ক ।



প্রথম দৃশ্য ।

কর্ণ ও ইন্দ্র ।

কর্ণ ।

মাতৃ স্নেহে আজন্ম বঞ্চিত,
পরদানে পুষ্ট কলেবর,
অনাথ দয়ার যোগ্য
নিরাশ্রয় শিশু,
লভি দয়া হইল বর্জিত
পরের আশ্রয়ে,
পরে ভাবি নিল জনক জননী বলি ।
জীবনের আদি ইতিহাস
এইরূপ দীনতা মণ্ডিত ।
তাই বুঝি অন্তরাত্মা
প্রায়শ্চিত্ত তরে,
দানত্রত দিয়াছে অজ্ঞাতে
বিধৌত করিতে এই
পরপদ লেহনের মলিনতা যত ।
তবু শাস্তি ছিল,

অবিজ্ঞাত জীবন রহস্য
 রেখেছিল কুহেলির আবরণে
 করি সমাবৃত,
 অগ্নিগর্ভ-গিরি-নারী
 কুতূহলে আত্ম প্রবঞ্চিতা ।
 ছিন্ন মাত্র আপন
 পৌরুষ ল'য়ে উচ্চশিরে
 কুরুরাজ সখা,
 দুর্দম পাণ্ডব অরি
 বন্ধ পণ পাণ্ডব নিধনে ।
 আচম্বিতে সমাগতা
 নারী কুন্তী জননী আমার
 ল'য়ে মাতৃস্বের মায়ার শৃঙ্খল
 নিবন্ধ করিতে
 পাণ্ডব নিধন সমুচ্ছত করষয় ।
 দুর্কির্বিজ্ঞেয় রমণী চরিত্র
 অঘটন-ঘটন-পটায়সী
 প্রহেলিকাময়ী ।
 মাতা যদি, কেন কর নাই
 পুষ্ট স্তন্যদানে—
 কেন লোকলাজ ভয়ে
 করেছিলে ত্যাগ
 বিমদ্বিত করি মাতৃস্বের অতুল মহিমা

কেন বাঁচাইতে অস্ত্র গুলে,
 আমার মরণ নিলে ভিক্ষা করি
 আমার নিকট ?
 অদৃষ্টের তীব্র পরিহাস !
 মাতৃশ্বের স্বধা লাভে
 করিয়া বঞ্চিত
 দিয়াছিলে নির্কাসিত করি
 দিয়া সেই স্বধার আশ্বাদ
 মূহুর্তের তরে ।
 করিলে নিধন
 দিয়া পরিচয় ।
 শুধু দিলে বুঝাইয়া
 কত আপনার তুমি
 কত তুমি পর ।
 জ্ঞী চরিত্র নিত্য প্রহেলিকা !

(ব্রাহ্মণবেশী ইন্দ্রের প্রবেশ)

ইন্দ্র ।

প্রহেলিকাময় শুধু নহে
 জ্ঞী চরিত্র অজরাজ,
 সমগ্র ভুবন প্রহেলিকা সমাবৃত ।
 প্রহেলিকাময় তিনি
 যিনি এই ভুবনের একচ্ছত্রী রাজা ।
 ব্রাহ্মণ ভিখারী—
 দীপ্ত বীৰ্য্য ক্ষত্র অস্ত্রধারী

প্রতিষ্ঠিত রাজপদে,
 একি নহে প্রহেলিকা ?
 প্রহেলিকা নহে কি রাজন,
 ব্রহ্মজ্ঞ ব্রাহ্মণ
 যাচিবে ক্ষুধার অন্ন ক্ষত্রিয়ের দ্বারে ?
 জিহ্বাগ্রের সঞ্চালনে পারে যে ব্রাহ্মণ
 ব্যর্থ ক'রে দিতে
 জগতের যত কিছু শক্তি সঞ্চালন,
 অনায়াসে মাত্র ইচ্ছাবলে
 পারে যে ব্রাহ্মণ,
 করিবারে জিতুবন বিমর্দিত
 ব্রহ্ম বীৰ্য্য করিয়া ক্ষুরিত,
 সে রহিবে স্থির
 পুত্তলীর সম নগণ্য নির্ঝাঁকু
 বিশ্ব অধিকার অভিযানে ?
 পাশবিক বলোন্মত্ত ক্ষত্রিয়ের দল
 করি অগণিত জীব হত্যা,
 মহাপাপে করি কলুষিত
 ধরণীর পুণ্য পৃষ্ঠ মদগর্বে,
 হবে বিশ্ব অধিকারী
 হবে ব্রাহ্মণের অন্নদাতা ।
 ব্রাহ্মণ ভিখারী !
 একি নহে প্রহেলিকা বীরবর ?

কর্ণ ।

স্বাগত ব্রাহ্মণ !
 রাজা ব্রাহ্মণের দাস ;
 ব্রাহ্মণের ধন
 ব্রাহ্মণের ইচ্ছামত করিয়া বণ্টন
 করে নৃপ দাসত্বের কর্তব্য পালন ।
 অমোঘ যে ব্রহ্মবীৰ্য্য
 ব্রাহ্মণের নিত্য অধিকার,
 পাছে তার হয় অপচয়
 তুচ্ছ জগতের তুচ্ছ কার্য্যে,
 সেই ভয়ে ক্ষত্রিয়ে অর্পিয়া
 জগতের অধিকার,
 নরশ্রেষ্ঠ থাকেন নিশ্চিন্ত,
 চিন্তাশক্তি সমর্পিয়া চিন্তামণি পদে ।
 জগতের ধন-ধাত্ত
 যদি তুচ্ছ কিছু
 হয় কভু প্রয়োজন,
 কিঙ্করে দর্শন দিয়া
 করি পুণ্যময় তারে
 করেন গ্রহণ আপনার ধন—
 সে ত নহে ভিক্ষা বিপ্ররাজ ।

ইন্দ্র ।

সাধু মহারাজ ।
 ব্রাহ্মণেরে করি প্রতিষ্ঠিত
 সম্মানের উচ্চ সিংহাসনে,

বসি তার পদতলে
 বাড়াইলে আপন মহিমা
 শতগুণে ।
 জানি তুমি একমাত্র যোগ্য নরপতি,
 ব্রাহ্মণ যাহার গৃহে
 নিত্য হন সঙ্কীর্ণিত ।
 স্বার্থশূন্য মহাপ্রাণ
 নিত্য দানে ভরা—
 রাখ নাই আপন বলিয়া
 বিন্দুমাত্র কিছু,
 যাহা তুমি অনায়াসে
 না পার অর্পিতে
 ব্রাহ্মণের পদতলে ।
 অপূর্ব এ দানশক্তি
 ব্রহ্মবীৰ্য্যসম মহিমা উজ্জ্বল ।
 তাই অপূর্ব এক
 ভিক্ষা প্রাণে ল'য়ে সমাগত আমি ।
 জানি হবনাক প্রত্যাখ্যাত স্থনিশ্চিত ।
 ধন রত্ন পরিপূর্ণ ভাণ্ডার আমার
 মুক্ত দিবানিশি ব্রাহ্মণের তরে,
 ইচ্ছামত করুন গ্রহণ ।
 কিম্বা অল্প যাহা কিছু
 আছে মম অধিকারে

কর্ণ ।

করিলে আদেশ
সমর্পিব ভূদেব চরণে ।
সাধ্য যাহা, অসম্ভব যাহা
নহে মম পক্ষে,
ইচ্ছা মাঝে করিব অর্পন ।

ইন্দ্র ।

দানব্রত—

সে কি সাধ্যাসাধ্য করিয়া গণনা
বিচারের তুল্যদণ্ডে হয় সম্পাদিত ?
সাধ্যাসাধ্য বিচারের নাহি অবসর
লহ লহ এইমাত্র ধ্বনিত যেখানে ।

কর্ণ ।

ছদ্ম বিপ্রবেশে
কেবা তুমি আসিয়াছ
পরীক্ষিতে বহুসেন দানশক্তি ?
বদ্ধ করি পণে
জ্ঞানগর্ভ বাক্যজালে
কিবা চাহ করিতে সংগ্রহ ?
ভিক্ষুর বেশে
এসেছ কি যত্নাদৃত,
পণের শৃঙ্খলে বদ্ধ করি
কেড়ে নিতে বহুসেন প্রাণ ?
কেন ও কুটিল দৃষ্টি নয়নে তোমার ?
কেন ধূর্ততায় ভরা বাক্য তব,
কিবা চাহ—কি প্রার্থনা ?

- ইন্দ্র । হও বন্ধ অঙ্গীকারে ।
 কর্ণ । বল কিবা চাহ ।
 ইন্দ্র । কর অঙ্গীকার ।
 কর্ণ । বল দয়া করি কিবা চাহ ।
 ইন্দ্র । কর অঙ্গীকার অগ্রে ।
 কর্ণ । বল কিবা চাহ পুরুষ পুঙ্গব ।
 ইন্দ্র । অঙ্গীকার কর অঙ্গরাজ,
 পাবে সন্তুস্তর ।
 কর্ণ । (স্বগতঃ) অস্তুর আমার কহে উচ্চস্বরে
 সর্গোরবে—দানবীর বহুসেন
 হইও না পরাঞ্জুখ দানে ।
 মনে আসে শত বিভীষিকা—
 বুঝি ইন্দ্র আসিয়াছে
 করিতে হরণ
 প্রাণরক্ষী কবচ আমার ।
 (প্রকাশ্যে) কহ বিপ্র দেবেন্দ্র কি তুমি
 আসিয়াছ মুক্ত করিবারে
 বহুসেন নিধনের পথ ?
 অহুনয় করি দেহ পরিচয় ।
 নহে প্রাণ ভয়ে
 হৃদ্ধ কল্যাণ আশে
 একান্ত উদ্ভিগ্ন আমি ।
 বল—বল দেবেন্দ্র কি তুমি ?

ইন্দ্র ।

হও দাতা পণ বন্ধ
পাবে পরিচয় ।
পুত্র বलि দিতে
যেবা পারে অনায়াসে
নাহি জানি কেন আজি
সেই নরশ্রেষ্ঠ
ভীত এত পণবন্ধ হ'তে ।
স্বহৃদ কল্যাণ—
সে কি এত প্রিয়
পুত্র প্রাণ হ'তে ?
কিবা চাহি শুনিবার আগে
কেন এত সশঙ্কিত তুমি ?
হও পণবন্ধ অঙ্গরাজ,
রক্ষা কর নিজ ধর্ম ।

কর্ণ ।

পারি শত পুত্র বलि দিতে—
পারি শত বার জন্ম ল'য়ে
দিতে প্রাণ স্বহৃদের তরে ।
সখা মম কুরুরাজ
দুঃখ সঙ্কটে,
আমি মাত্র সহায় তাহার ।
তাই তুচ্ছ প্রাণ ভিক্ষা দিতে
বিচঞ্চল এ দানবীর ।
বৃষিহ দেবেশ্র তুমি

ছদ্মবেশী বিষধর,
আসিয়াছ কুরুরাজে করিতে দংশন,
নহে বহুসেনে শুধু ।
পূর্ণ হোক ইচ্ছা বিধাতার
হইলাম বদ্ধ পণ
দিতে, যাহা চাহ ।

ইন্দ্র ।

ধন্য দানবীর—
বহুসেন অগ্রগণ্য বীর ।
সত্য তব অন্তর্যামান,
দাও অঙ্গ হ'তে মুক্ত করি
কবচ তোমার ।

কর্ণ ।

কাল সর্প
সত্যই দংশিলে !
শুন—শুন দেবরাজ
আজি হ'তে কবচ আমার হইল তোমার ।
শুধু ওহে স্বর্গের দেবতা,
কৃপা করি ভিক্ষা দাও মোরে
দুদিনের তরে ।
দুই দিন মাত্র—দাও কবচ তোমার
ভিক্ষা মোরে ।
ফাঙ্কনী নিধন প্রতিজ্ঞা আমার
ক'রনা বঞ্চিত দেবরাজ—
কৃপা কর—ভিক্ষা দাও—

মাত্র দুই দিন ;
 কবচের সহ রব
 দাস হ'য়ে চিরদিন—
 দুটি দিন ভিক্ষা দাও মোরে ।
 ইন্দ্র । কাল বলবান অঙ্গরাজ ।
 কাল নাহি দেয়
 মুহূর্তের অবসর জীবে ।
 দত্ত ধন মুক্ত কর অবিলম্বে,
 মাই চলি দেবকার্য্য সাধি ।
 কর্ণ । (কবচ কর্তন করিতে করিতে)
 যাক্ তবে মিলাইয়া বসুসেন
 ধরা পৃষ্ঠ হ'তে ।
 নারী কুস্তী পাণ্ডব জননী
 মা—না না বলিব কি মা,
 হাঁ—সত্য মাতা তুমি ।
 এ'ত নহে ব্রাহ্মণের ভিক্ষা দান,
 এ'ত নহে কবচ হরণ,
 এ যে মাতৃ পূজা—
 মাতৃপদে সন্তানের প্রাণ বলিদান ।
 কুস্তী—কুস্তী জননী আমার,
 অঙ্গে ল'য়ে পিতৃদত্ত দান
 হয়েছিহু বিনিষ্কাশ্ত যবে
 গর্ত হতে তব,

করেছিলে নির্ক্ষামিত যবে
 কেন লও নাই বন্ধ হতে ছিন্ন করি ?
 না না কেন হই মাতৃদ্রোহী—
 ললাট লিখন ।
 জননী—জননী পাণ্ডবের !
 পূজিলাম চরণ তোমার
 কবচের উপচারে
 স্ত্রী হও, তৃপ্তা হও পঞ্চ পুত্র ল'য়ে ।
 লহ সুররাজ
 তৃপ্ত হও, কর আশীর্বাদ
 দানব্রত পূর্ণ হোক মম ।
 কবচ মোক্ষণে রক্তাক্ত এ কলেবর,
 অবসন্ন প্রাণ,
 পার যদি ল'য়ে যেও জননীর পাশে ;
 কহিও তাহারে
 সম্ভান বলিয়া দিতে পরিচয় ।
 দিতে পরিচয়—যার তরে
 ছিলে লজ্জা সঙ্কুচিতা—
 সেই পুত্র তব ঢালি বন্ধঃ রক্ত
 পূজিয়াছে চরণ তোমার ।
 সাধু বহুসেন ।
 নিজ বন্ধঃ হ'তে
 উদ্ভিন্ন করিয়া

ইন্দ্র

জীবন রক্ষক কবচ তোমার
 অপরে করিলে দান—
 এ অপূৰ্ণ দানের মহিমা
 গাহিবে জগত
 অনন্ত অনন্ত কাল ধরি ।
 আজি হ'তে কর্ণ নামে তুমি
 হ'লে খ্যাত অবনীমণ্ডলে ।
 সাধু—কিষ্ণা ভাষা
 অক্ষম আমার, তুষিতে
 তোমারে যোগ্য সম্ভাষণে ।
 প্রীত আমি ;
 নহে শুধু প্রীতি—
 গৌরব বিবাদ হ'ৰ্ষ
 নানাবেগে হৃদয় বিমূঢ় মম ।
 দুৰ্ব্বিসহ মৰ্ম্মক্ষোভে ক্ষুব্ধ আমি—
 স্বার্থলুপ্ত—আসি
 করিলাম অত্যাচার ।
 তাই চাহিছে অন্তর
 দিতে প্রতিদান ।
 লহ এই মহাশক্তি
 অব্যর্থ একান্তি বাণ,
 অবশ্য বধিবে তারে
 লক্ষ্য করি যারে করিবে ক্ষেপণ ।

হও অগ্নি জয়ী
 এই আশীর্বাদ । (প্রস্থান)
 কণ (ক্ষণকাল বিস্ময়ে অবস্থান করিয়া)
 কবচের বিনিময়ে
 মহাশক্তি করিলাম লাভ ।
 আপন জীবন তুচ্ছ করি রণাঙ্গনে !
 এই বাণে অর্জুন নিধন রত
 হবে উদ্‌যাপন ।
 (প্রস্থান) ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

রণক্ষেত্র—একপার্শ্ব ।

বিশ্ববুদ্ধি ।

বিধ । জুটেছে ভাল. একটি জগন্নাথ, আর একটি জগৎপত্নী । ঐ
 কাল মাগী আর ঐ কাল ছোঁড়া এবার চেপেছে কুক্কুলের
 ঘাড়েরে । এই কদিনে দেশের রাজা রাজড়গুও অর্ধেক সাঁবাড় ।
 ভীষ্ম ঠাকুর ত জালে পাঁথা । যে কদিন শাস টানতে পারে ।
 মন্দ বলতে দেশে কেউ আর থাকছেন না । মাগী বলে ঐ
 কাল পুরুষটাই জগন্নাথ । উনি যানবের ছপ ধরে বর্ষরাজ্য
 পিতিটে করতে দয়া ক'রে এসেছেন । বাবা ! গাছ পিতিটে,

পুত্র পিতৃপিতৃ, শিব পিতৃপিতৃ, কত দেখেছি বাপু, কিন্তু
 ধর্ম পিতৃপিতৃ যে এমন তা কোন বেটা জানত। বাপরে!
 রক্তের নদী ব'য়ে যাচ্ছে, কেবল মার মার কাট কাট। ভালা
 ধর্ম পিতৃপিতৃ করেছে বাবা! বলতে কি আমিও যেন মরিয়া
 হ'য়ে গেছি (অঙ্গভঙ্গীকরণ)। মাগী আর একটা কথা বলে
 যে দুহুতদের বিনাশ করতে উনি এসেছেন। তা হ'লে দেশে
 আর বাতি পড়বে না, মাগী-মরদ সবাই জবাই হবে। কথায়
 বলে চোর বাছতে গাঁ ওজোড়। তা এ দেশকে দেশ ধু ধু
 করবে বাবা! আর তা নয়ত কি। পাণ্ডবদেরই কি নিস্তার
 আছে? আহা অর্জুনের ছেলে অভিমহ্যটাকে খুঁচে খুঁচে
 মেরে কেললে। সর্ব্বনেশে দুকুল থেকে জগন্নাথ এসেছে রে
 বাপ। সব গেল! কিন্তু ঐ নামটা—জগন্নাথ জগন্নাথ
 জগন্নাথ! আমারি এই দেখ বুকা যেন জুড়িয়ে গেল। যার
 নামটা এমন সে নিজে এমন কেন? এ খটকা ত যাচ্ছে না।
 দেখ না কালকে কি রগড়টাই কল্লো। বেটা হারামের ছুরী।
 অভিমহ্য ম'রে গেছে শুনে পাণ্ডবকুলের আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা
 শোকে অস্থির হ'য়ে উঠল। ঐ কাল ছোকরাটার কাছে
 একে একে যার, আর ঠাকুর কি কল্লো বলে আছাড় খেয়ে
 পড়ে। দেখে বুকা কেটে যেতে লাগল। মাইনী মাগীও
 এসে কত হাপুস হাপুস কল্লো। তারপর অর্জুন ব'লে, সখা
 আর এ' জীবন রাখব না, এখনি আগুনে পুড়ে মরব।
 তার দেখাদেখি সুধিষ্ঠির, ভীম, নকুল, সহদেব, সবাই ধনুক
 কলে দিয়ে প্রতিজ্ঞা করলে, সবাই মিলে আগুনে বাপ

দেব । মাগীও বল্ল সেই ভাল—ব'লে ও কাল হোঁড়াটার দিকে কি চাইনিই চাইলে । ভাবলুম যাক, দেশটা বুঝি বাঁচল । তখন ঐ কাল ঠাকুরটাও কেঁদে একেবারে দম্বিকানা ক'রে ফেল্ল । চোখের জলে বুক ভাসিয়ে ফুকরে ফুকরে কেঁদে বল্লেন, সেই ভাল, আমিও তোমাদের ছেড়ে বাঁচতে পারব না, আমিও তোমাদের সঙ্গে আগুনে ঝাপ দেব । আঃ বাঁচলুম, একটা দুর্ভাবনা ছিল ঘুচে গেল ; আগুন জ্বালাবার জ্বলুম হ'য়ে গেল । ওমা তারপরেই হোঁড়া ফটমটিয়ে চেয়ে ঘাড় হেঁকিয়ে ব'লে উঠল, ই! মরব । কিন্তু যে আমাদের অভিমতকে মেরেছে তাকে মেরে তারপরে সবাই মরবে । বাস্! অর্মানি আবার যত বেটাবেটা ছিল মেরে মরবে—মেরে মরবে ব'লে চীৎকার ক'রে উঠল । দেখলুম ঠাকুরটা ফিক্ ক'বে চোখের কোণে একটু হাসলেন । যে লড়াই সেই লড়াই । বাপরে বেটার বুদ্ধির ভিতর ঢোকে কে ? আবার অর্জুন প্রতিজ্ঞা করেছেন আজ জয়দ্রথকে মারবেন । আমার সিঁদে কথা উনি যদি জগন্নাথ হন, কোন্ আবাগীর বেটা আর ওর নাম মুখে আনবে । বলতে কি সেই জগ্নেই আমি ওর ত্রিসীমানায় যাই না । কিন্তু ওকে ছাড়তে পারব ওর নামটা ত ছাড়তে পারব না । জগন্নাথ—জগন্নাথ—জগন্নাথ—আঃ ! না—একবার ওর সঙ্গে দেখা করুব । মরি বাঁচি ওর কাছে একবার যাব—একবার একলা পেলে ওর পা দু'খানা জড়িয়ে বলব, জগন্নাথ আমার ধাঁধা ঘুচিয়ে দাও—তোমার নামে কাজে মিল দেখিয়ে দাও, তোমার পায়ে পড়ি তোমার

নামে রূপে এক ক'রে দাও। একবার আমায় বুঝিয়ে দাও
তোমার নামের মত তুমিও মিষ্টি, তোমার নামটার মত
তুমিও সাদা। তুমি কুটিল নও—তুমি নিষ্ঠুর নও—তুমি
রক্তগঙ্গার ঠাকুর নও। তুমি দয়াময়, স্নেহময়, প্রেমময়—
জগন্নাথ—জগন্নাথ—জগন্নাথ ! সবাই বল একবার জগন্নাথ।

(প্রস্থান)।

রণস্থলের অপার পার্শ্ব।

নকুলের প্রবেশ।

নকুল।

অসম্ভব জঘন্থ বধ।

বিপুল কৌরব চম্।

বিস্কুল সাগর সম এখনও গঞ্জিছে।

হোণাচার্য্য ব্রাহ্মণ কেশরী

বজ্র পণ ফাস্তনীর পণ ভঙ্গে।

প্রতি ঘোড়া কৌরবের,

তুচ্ছ করি প্রাণের মমতা

নিযুক্ত সমরে।

দূরে ফাস্তনীর রথ শ্রীকৃষ্ণ চালিত

ভেদি ব্যূহ

ছোট্টে চারিদারে জঘন্থ আশে।

অপূর্ব সারথী কৃষ্ণ

অপূর্ব ফাস্তনীর !

শ্বेत অশ্ব দণ্ডালিত অর্জুনের রথ

স্বকৌশলে ভেদ করি ইচ্ছামত

কৌরবীয় চমু,
 দিকে দিকে ছুটিছে উল্লাসে ।
 কিন্তু কোথা জয়দ্রথ !
 বুকোদর অসম্ভব করিছে সাধন,
 একা বধিয়াছে হৃষ্যোদন ভ্রাতৃবৃন্দে,
 অবশিষ্ট দুঃশাসন শুধু ।
 ক্ষুধিত ব্যাজের সম
 তুলি জয়দ্রথ পণ
 ধায় ভীম দুঃশাসন বধ আশে ।
 কেহ নাহি স্থির
 আজিকার বিক্রমে তাহার ;
 ধন্য শিক্ষা ধন্য বীর্য্য !
 দেখে নাই কেহ কভু এ হেন সময় ।
 কিন্তু জয়দ্রথ কোথা ?

(সহদেবের প্রবেশ)

সহদেব ।

বুঝিলাম গণনা সাহায্যে,
 জয়দ্রথ নিশ্চয় মরিবে আজি
 অর্জুনের বাণে—

ভেবনা অগ্রজ ।

নকুল ।

তবু আশা হ'ল ;
 দিয়াছ কি এ বারতা মহারাজে
 অথবা শ্রীকৃষ্ণে ?

- সহদেব । পারি নাই, মন্ত ঘোর সময়ে সকলে ।
 আরও আছে স্বসংবাদ—
 দুঃশাসন হবে নিপতিত,
 শকুনির শেষ দিন আজি,
 আমার কবলে মৃত্যু তার ।
 যাই উল্লাসে মাতিয়া
 বীর দর্পে করি অশ্বেষণ
 কোথা সে কুটীল ।
- নকুল । হবে কি এখন ?
- সহদেব । অভ্রান্ত গণনা নিঃসন্দেহ ।
 যাই আমি, করিব অর্জুন কীর্তি
 যত পারি বধি অরি । (উভয়ের প্রস্থান)
 (শকুনির প্রবেশ)
- শকুনি । ধন্য করেছিলাম অক্ষক্ষেপ,
 ধন্য করেছিলাম পণ
 কুরুকুল করিতে নিশ্খূল ।
 কুটুবুদ্ধি বলে বহু পূর্বে যাহা
 হেরেছিলাম মানস নয়নে,
 আজ প্রায় পূর্ণ সব ।
 শত ভ্রাতা একে একে
 হইতেছে আয়ুশ্লগ্ন
 অবশিষ্ট দুর্ব্যোধন আর দুঃশাসন,
 দেখি কিবা হয় অন্তঃপর ।

আসে বুঝি সহদেব বীর দর্পে,
দিব অকপটে ছাড়ি তারে পথ,
মনোরথ হবে পূর্ণ
পাণ্ডবের বিজয় নিৰ্বোধে ।

(সহদেবের প্রবেশ)

সহদেব ।

হেথা তুমি !

শকুনি ।

হেথা আমি—

সমরের বীজ করিয়া বপন
দেখিতেছি পার্শ্বে দাঁড়াইয়া কুতিত্ব আপন

সহদেব ।

কিস্ত বহুক্ষণ আর হবে না দেখিতে,

ধর অঙ্গ

নহে পশুসম হইবে নিহত ।

শকুনি ।

এক অস্ত্রে কৌরব সংহার হইতেছে সুসম্পন্ন,

ধরি যদি অণু অঙ্গ

হবে পাণ্ডবংশ ক্ষয় ।

সাবধান শিশু

মাতুলের সনে সাবধানে কর আচরণ ।

সহদেব ।

কাপুরুষ সম মরিবে এ রণাঙ্গনে ?

ধিক জ্বর জীবনে তোমার ;

ধর অঙ্গ এখন মাতুল ।

শকুনি ।

কভু বুঝিবে না শিশু

কুটিল মাতুলে ।

কাজ নাই বুঝিয়া এখন ।

সরে যাও, যাও অল্প পথে
 কর আক্রমণ কৌরবের বাহ,
 নাহি দিব বাধা ।
 সহদেব । শুধু নহে ক্রুর
 অকৃতজ্ঞ তুমি ।
 সাধিয়াছ পাণ্ডবের সর্বনাশ
 করি অক্ষ সঞ্চালন ।
 ছাড়ি অস্ত্র সঞ্চালন
 পুনঃ কৌরবের সাধিছ নিধন ।
 উভয়ের শত্রু তুমি
 যুগ্য কাপুরুষ ।
 শকুনি । শত্রু আমি—সত্য শত্রু !
 চাহিরে বর্বর
 ক্ষত্রকুল করিতে নিশ্চল ।
 দম্ভভরা, ঈর্ষা ঘেষপূর্ণ,
 খল, অধাৰ্মিক, দস্যুদল
 পুণ্য ধরণীর বক্ষঃ
 বারবার আত্মদ্রোহে করিছে শ্মশান ।
 রক্ষকের পদে হ'য়ে অধিষ্ঠিত,
 রাক্ষস আচারে
 হত্যাভ্রতে ব্রতী ।
 স্বার্থপূর্ণ প্রাণ
 জঘন্য এ অস্ত্রধারীগণ ;

বীর নামে পরিচিত পশুহৃদ ।
 যাক ধরণীর বক্ষ হ'তে মুছে
 ঘুচুক ধরিত্রী ভার ।
 ধ্বংস চাই—ধ্বংস চাই ! (প্রস্থান)
 সহদেব বধ ছুটে—বধ ছুটে—
 ভীকু কাপুরুষ । (প্রস্থান) ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

রগস্থল ।

দ্রোণাচার্য্য ।

দ্রোণ । অসম্ভব ।
 কাস্তনী করেছে পণ
 দ্বিবা মধ্যে আজি
 জয়প্রথমে করিবে সংহার,
 নতুবা অনল মাঝে আত্ম বিসর্জিয়া
 বিশ্বরিবে পুত্র শোক ।
 অসম্ভব পণ ভঙ্গ অর্জুনের,
 স্বয়ং ত্রীকুঞ্চ অশ্ব-বহ্না ধরি
 সারথ্যে নিযুক্ত যার ।

(দুর্যোধনের প্রবেশ)

দুর্যোধন । স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ অশ্ব-বল্লা ধরি
সারথ্যে নিযুক্ত নহে কার ?
শুধু অর্জুনের রথে
হেরিছ শ্রীকৃষ্ণে গুরুদেব ?
অস্তরে তোমার কে ধরেছে অশ্ব-বল্লা ?
কে ধরেছে অশ্ব-বল্লা দুর্যোধন হৃদে
চালাইতে তারে ভ্রাতৃ-বধ মহাহবে ?
কে বাধাইল রণ ?
দুর্যোধন, যুধিষ্ঠির—ভুল ।
কাহার ইচ্ছায় প্রাবিত মেদিনী আজি
ক্ষত্র রক্ত স্রোতে ?
কাহার ইচ্ছায় হইল নির্গত মম মুখে
স্বচীঅগ্র ভূমি নাহি দিব বিনা রণে ?
কাহার ইচ্ছায় ব্রাহ্মণ হইয়া
মত্ত তুমি রণ-ক্রীড়া ল'য়ে ?
কাহার ইচ্ছায় শরশয্যাপরি
শায়িত জাহ্নবী-স্রুত ?
কাহার ইচ্ছায় সপ্তরথী মিলি
বখিলাম অভিমুখে ?
ওই শ্রীকৃষ্ণের—অস্তর মাঝারে
নিত্য যার আধিপত্য ।
কাহার ইচ্ছায় পতঙ্গ মাতঙ্গ হয়—

সিদ্ধ মরুভূমি হয়—
 বিশ্ব কোটী বিলীন অব্যক্তরূপে যাহার ইচ্ছায় ।
 ইচ্ছা যদি হয় তার,
 যেতে হবে চূর্ণ হ'য়ে
 রথচক্র নিষ্পেষণে ধূলিকণাসম ।
 কিবা ভয়—কিবা চিন্তা গুরু—
 যেতে হবে—যাব,
 কলঙ্কের কণ্টক কিরীট,
 হইবে নইতে শিরে—নব,
 হবে দিতে তুলি
 করাল কালের গ্রাসে
 ভারতের যত বীর সহ
 সমগ্র কৌরবপুরী—দিব,
 তবু কহিব অন্তর মাঝে জগতের নাথ—
 “জানামি ধর্ম্য ন চ মে প্রবৃত্তি
 জানাম্য ধর্ম্য ন চ মে নিবৃত্তি ।
 অয়া হ্রষিকেশ হৃদি স্থিতেন
 যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি ॥”
 জানি ধর্ম্য জগন্নাথ
 কিন্তু নাহি প্রবৃত্তি তাহাতে,
 অধর্ম্যও জানি প্রভু
 কিন্তু তাহে নিবৃত্তি ত নাই,
 তুমি থাকি অন্তরে আমার

করাইছ যাহা কৃষিকেশ
করিতেছি তাই প্রভু পুত্তলীর যত ।
ফেল খুলিয়া হৃদয় গুরো—
দাও বক্ষঃপাতি কালের চরণে
করিতে তাণ্ডব নৃত্য—
নিরাশার জলন্ত শ্মশান
ধরি বুকে চালাও বাহিনী রণে ।

দ্রোণ ।

তবে কেন জয়দ্রুথে
রক্ষিবারে এত আয়োজন ?

দুর্যোধন ।

প্রাণ চাহে রক্ষা তার—
প্রাণ চাহে অধর্ম পোষণ ।
আমি কি করিব ?
তুমি কি করিবে ?
ইচ্ছাময় ইচ্ছারূপে
চালাইছে যেই পথে
যাব ভাসি অবাধে সে পথে ।
ডুবি যদি পাপ-পঙ্কে, পাই যদি নির্ধ্যাতন,
ইচ্ছা তাঁর—ইচ্ছায় যাহার
নিয়তি নিয়ত চলে,
খেলা তাঁর—খেলায় যাহার
স্বখে দুঃখে তুল্য তৃপ্তি ।
কে বুঝিবে মোর ধর্ম ?
কৃষ্ণে কৃষ্ণরূপে

ভাগবাসে প্রাণ সম ধর্মরাজ,
 কৃষ্ণে প্রাণরূপে হেরি আমি নিজ বক্ষে ।
 কৃষ্ণ প্রাণের ঈশ্বর
 পাণ্ডবের, কৃষ্ণ প্রাণ চুড়োপন হৃদে ।
 রাজ্য যদি নাহি পায় যুধিষ্ঠির
 আকুল ক্রন্দনে কাঁদাবে শ্রীকৃষ্ণে ।
 সাম্রাজ্য আমার হয় যদি নিঃশেষিত
 নিশ্চল ভারত বক্ষে,
 অকাতরে, অবহেলে, উপেক্ষায়,
 নিক্ষেপিয়া কাঁদা,
 যাব নিত্য প্রাণময় ধামে ।
 সীমাময় যুধিষ্ঠির—সীমাহীন প্রান্তরেখাশূন্য
 গগনের মত চুড়োপন
 উদার সঙ্কোচশূন্য ।
 শুন—শত ভ্রাতা মধ্যে
 একমাত্র আছি আমি ।
 নিহত সকলে আজি
 ভীমের বিক্রমে ।

(জ্ঞাপের বিস্ময় প্রকাশ)

আর চারি দণ্ড মাত্র দিবা,
 তারপর অর্জুনের অনঙ্গ প্রবেশ ।
 মনে থাকে যেন
 আজি শেব আশা কলৌষ্মধী ।

চালাও বাহিনী বীর ব্রাহ্মণ-কেশরী
 রক্ষা কর জয়দ্রথে,
 নহে দুর্ঘ্যোধনে ।

দ্রোণ । জয়দ্রথে রাগিয়াছি স্নকৌশলে ।
 সমগ্র কৌরব চম্
 নাহি যদি হয় নিঃশেষিত,
 পাইবে না পার্থ আজি
 রণে জয়দ্রথে ।

মাত্র চারি দণ্ড দিবা অবশিষ্ট আর ।
 কিন্তু তবু অবিস্থান
 অর্জুনের পণ ভঙ্গ কুরুরাজ ।
 ওই হের অর্জুনের রথ চূড়া
 উদ্ধা সম ছুটিছে উত্তরে,
 যাও পূর্বভাগ হ'তে কর আক্রমণ ।
 বক্ষে যদি শ্রীকৃষ্ণ তোমার
 অর্জুনের রথ বন্ধ হ'তে
 কর কৃষ্ণে ভূমিশায়ী ;
 বিফল নতুবা

কৃষ্ণযুক্ত পাণ্ডবের
 অনল প্রবেশ আশা ।

দুর্ঘ্যোধন । কৃষ্ণ কৃষ্ণ করি
 করিবে না চীৎকার এ দুর্ঘ্যোধন ।
 শুধু অন্তরের অন্তরতম দেশে

চাপিয়া ধরিব পা দু'খানি—
 শুধু রুদ্ধ মর্মে দাঁড়াইব
 সম্মুখে তাহার—
 শুধু মর্মে মর্মে চাপি দীর্ঘশ্বাস
 জানাইব অন্তরযাগীরে—
 অধর্মের অবতার করেছ আশ্রয়
 তবু আমি কিঙ্কর তোমার ।

(সকলের প্রস্থান) ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

স্থান—শিব-মন্দির ।

দ্রোপদী ।

দ্রোপদী ।

কুষ্মের আদেশে
 আসিছু পূজিতে মহেশ্বরে ।
 অভিমন্যু হারা মদ্বিত হৃদয়
 উদগারিছে প্রতিহিংসা ।
 পুত্রহারা মাতা—নহি বিহ্বলা, লুপ্তিত,
 দীনা, ভগ্নমর্ম-কন্দন-আকুলা ।
 দৃষ্টা, নোষ্ট্রাঘাতে উত্তোলিত ফণা,
 কাল ভুজঙ্গিনী—চাহি প্রতিহিংসা ।

নয়নে নাহিক অশ্রু,
 মুখে নাহি হাহাকার,
 হৃদয় কাতর নহে,
 হিংসাবিষ প্রবাহিত
 প্রতি লোমকূপে ।
 হিংসাভরা রক্ত ঔষধি
 হিংসায় দংশিতাধরা
 ক্ষীত বক্ষঃ প্রতিহিংসা বিদে ।
 শঙ্কর, চৈশান, রুদ্র,
 মহাকাল, বিশ্বের প্রলয় কর্তা,
 বিশ্বসংহারক
 লহ পূজা দেব
 তৃপ্ত হও, দাও-দাও মহাশক্তি
 বিশ্ব-বিশ্বাশিনী নাশিতে কৌরবে ।
 সতীর দেবতা, যাচে
 সতী, শক্তি তিষ্ঠা পদে ।
 এস এস কালশক্তি মহাকালী,
 এস তামা লোল জিহ্বা,
 বিকট-দশনা নগ্না-ভীমা,
 রক্তবীজ-ঘাতিনী জননী,
 আয় যা মহাকাল বক্ষঃবিহারিণী
 আয় দ্রোপদীর হিংসা ভরা মুকে ।
 চণ্ড যুগ্ম বিনাশিনী ঘোরা,

আয় আয় এলোকেলী,
 রুধির পীযুষ প্রিয়া তাণ্ডব-নর্তিনী,
 আয় কালী দলিতে কোরবে ।
 মাঠে: মাঠে: রবে গর্জিছে জননী ওই—
 ওই টলিছে বসুধা পদভরে—
 ওই হুলিছে ভীষণ খড়্গ—
 মুখরিছে অট্টহাস্ত দিগন্তের কোলে ।
 যা—যা চূর্ণ হ'য়ে পুঞ্জঘাতী দল—
 পূর্ণ হোক মায়ের খর্পর কোরব রুধিরে ।
 সন্তান নিহত, জননী কি রহে স্থির ?
 উন্মাদিনী এসেছে হৃদয়ে,
 হইয়াছি উন্মাদিনী কালী আমি,
 কালের করাল শক্তি
 কোরবের রুধির লোলুপা !

(স্তব্ধ হইয়া একদৃষ্টে দণ্ডায়মানা)

(ভীমের প্রবেশ করিতে করিতে)

ভীম ।

কৃষ্ণা—কৃষ্ণা—
 কৃষ্ণা—ঘোরা কালী !
 আয়—আয় এনেছি রুধির,
 পূর্ণ সাধ আজি ।
 তৃপ্তা হও দুঃশাসন তপ্ত রক্তে ।
 ভীমের হৃদয় দেবী !
 এই মূর্তি তোমার রেখেছে সজীব ভীমে ।

এই মূর্তি তোর ভীম কণ্ঠে থাকি
 করিছে হুকার অহঃরহ
 কুরুকুল করিতে নির্মূল ।
 এই মূর্তি তোর ছুটায়ছে ভীমে
 সিংহ সম অরাতি অরণ্য মাঝে ।
 এই মূর্তি তোর দেছে বাহুযুগে মস্তহস্তী বল ।
 এই মূর্তি অরি বধিয়াছি সমগ্র গান্ধারী হুতে,
 বাকী মাত্র দুৰ্য্যোধন ।
 পাণ্ডবেব আদরেব, ভীমেব প্রেয়সী
 এলোকেশী সমর রঙ্গিনী
 অপকপ রূপা ভুবন মোহিনী !
 পড়ে মনে অক্ষত্রীড়া দিনে
 লাক্ষিতা দ্রৌপদী তুমি,
 দশন পেষণে চাপিয়া অধর
 করিলি লো পণ—
 “রব এলোকেশী
 যত দিন দুঃশাসন নাহি হয় বধ” ।
 করিলাম পণ দস্ত ভরে
 চাহি তোর গর্ভ দীপ্ত মুখ—
 “দুঃশাসন তপ্ত রক্তে
 দিব বাধি বেগী” ।
 বহু দিন—বহু দিন অপেক্ষার পর
 আজ হইয়াছে স্প্রভাত,

আজ আসিয়াছি তার
 তপ্ত রক্ত করি পান
 মাখি সর্ব্ব অঙ্গে,
 আয় পূর্ণ করি সাধ
 বাধি বেণী তোর ।

দ্রৌপদী গান্ধারীর শত পুত্র মধ্যে
 অবশিষ্ট মাত্র দুৰ্য্যোধন ?
 সত্য কথা ?

ভীম । অসম্ভব কিবা তার
 তুমি যার শক্তি স্বরূপিণী ।
 কৃষ্ণা—প্রাণের ঐশ্বরী !
 তোর প্রতি তপ্ত শ্বাস স্মরি
 গান্ধারীর প্রতি পুজ্রে
 করিয়াছি পদাঘাত—
 পেঘিয়াছি ধূলি সম চরণের তলে
 কৃষ্ণা যার মহাশক্তি—
 কৃষ্ণা যার প্রাণ,
 তারই কার্য্য অসাধ্য সাধন ।

দ্রৌপদী দুঃশাসন বক্ষঃ ভেদী
 হৃৎপিণ্ড তার
 এনেছিলে ছিঁড়িয়া নথরে ?

ভা করিয়া চৰ্কষণ দস্তে
 করিয়াছি রক্ত পান ।

এই রক্ত—এই রক্ত
 স্থা সম স্থমিষ্ট স্থাদ ।
 দ্রোপদী । মরিল যখন ছুট
 ছেড়েছিল তীব্র আর্তনাদ ?
 ভীম । সমগ্র কোরব চমু
 উঠেছিল হাহাকার করি
 আর্তনাদে তার প্রিয়ে ।
 মূর্তি দেখি মোর
 শিহরি উঠিল সমগ্র বীরেন্দ্র দল ।
 গর্জনে আমার
 কাঁপিয়া উঠিল বহুক্ষরা ।
 দ্রোপদী । এস বক্ষে আজ
 দ্রোপদীর বীরেন্দ্র বজ্রভ । (আলিঙ্গন)
 বাধি দাও বেগী
 চর্চ্চিয়া কথিরে । (বেগীতে হস্ত প্রদান) ।

পঞ্চম অঙ্ক ।



প্রথম দৃশ্য ।

রণস্থল ।

(অগ্নি চিতা প্রজ্জলিত ।)

যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চ ভ্রাতা, শ্রীকৃষ্ণ, দ্রোণাচার্য, দুৰ্য্যোধন,
জয়দ্রথ ও বিশ্ববুদ্ধি ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

তা কি করিবে সখা,
করিয়াছ যাহা
কেহ কভু করিতে পারে না ।
লক্ষ্য ভেদ করি করেছ নমিত
পৃথিবীর যতেক রাজহু শির,
রাজহুয় যজ্ঞ করি
করিয়াছ নত জ্যোষ্ঠাগ্রজ পদে দেবতার দলে ।
বীরস্বের অক্ষয় কীর্তি
স্থাপিয়াছ অবনী মণ্ডলে ।
খাণ্ডব দাহনে করিয়াছ পরাজয় একা
সমগ্র দেবতা বৃন্দে ।
মহেশ্বরে রণে তুষ্ট করি
লভেছিলে অস্ত্র পাশপত ।

কে কোথা পেরেছে ?
 বিরার্টের গোপন হরণে
 একা করিয়াছ পরাজিত সমগ্র কোঁরবে ।
 অস্থিতীয় বীর তুমি,
 অজ্ঞেয় সমরে গজার নন্দনে
 শয় শয্যাপরি—সাক্ষী তব বীরত্বের ।
 কিন্তু বিধাতার ইচ্ছা
 কে করিবে রোধ ?

আজি যদি হয় প্রতিজ্ঞা রক্ষিতে,
 অবিচল চিত্তে হস্ত মুখে
 দিব রে বিদায় তোরে
 ছাড়িতে এ মরলোক ।

ভীম ।

মরণে না ভয় হে মুরারী ।
 মারিয়াছি হুঃশাসনে আজ,
 করিয়াছি রক্ত পান তার,
 আর নাহি কোন সাধ অফুরন্ত ।

ভাবিতেছি বাল্য হ'তে
 শুধু সমরে কাটা'ল কাল ।

শুধু দশে দর্পে
 করিলাম দিনক্ষেপ ।

শুধু চকিতের মত কেটে গেল জীবনের দিনচয় ।
 পেয়ে নিকটে তোমায় সখারূপে,
 কেহ কভু পায় নাই যাহা,

কভু না পুজিহু ও চরণ—
 কভু না কহিহু, চক্রধারী !
 মায়া চক্র সরাও মুরারী—
 বারেকের তরে ছাড়ি নররূপ,
 চতুর্ভূজ, শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধারী
 আত্মারাম রূপে এস এ পাষণ বক্ষে ।
 হবে বুঝি আসিতে আবার,
 করস্থিত রত্ন ফেলে দুরে উপেক্ষায়,
 হবে আবার কাঁদিতে
 হা কৃষ্ণ—হা কৃষ্ণ করি
 জগতের দিকে দিকে ।

অর্জুন ।

শুধু ওই খেদ ।
 ক্ষত্রবীর থাকে জীবন মোদের
 অসির ফলকে কিম্বা
 তীক্ষ্ণ বাণ অস্ত্রে ।
 মৃত্যু তুচ্ছ,
 ছাড়ি এ জগতের মায়া
 পশিব অনলে অনায়াসে ।
 কিন্তু কি করিহু—
 বিশ্বপতি ইন্দ্ৰিতে তোমার
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড পুঞ্জ চলে,
 সারথী হইয়া ধরিয়াছ অশ্ব-বল্লী মোর !
 যবে প্রবেশি এ রণাঙ্গনে

কর্তব্য বিমূঢ় হ'য়ে হইল শরণাগত,
 ধরি বিশ্বরূপ হে ব্রহ্মাণ্ডের প্রাণ
 দেখাইলে একা অদ্বিতীয় তুমি
 রয়েছ ব্যাপিয়া জিন্দুবন ।
 হেরিলু বিশ্বয়ে
 কোটা কোটা চন্দ্র সূর্য্য
 উদ্ভাসিত তব অঙ্গে ।
 আব্রহ্মসুত যাহা কিছ
 তুমি একা তোমারই তরঙ্গ ভঙ্গ ।
 ব্রহ্মাদি দেবতা,
 সিদ্ধ সাধ্য মহা ঋষি,
 উরগ-গন্ধর্ব্ব-যক্ষ-পন্নগ-কিন্নর,
 তোমারি বিভূতি সব
 করিছে তোমার স্তুতি বদ্ধাঞ্জলি করে ।
 তুমি প্রাণ রূপে—
 জলে স্থলে অনলে অনিলে
 নভে—অচ্যুত ঈশ্বর ।
 দেখেছি তোমার স্নেহপূর্ণ আঁখি
 আছে চাহি সর্ব্ব জীব মুখ পানে ।
 অস্তরে থাকিয়া
 শুনেছি তোমার মহান্ সত্যের গীতি
 মুখরিত প্রতি অণু মাঝে ।
 বায়ুর পরশে পাইয়াছি

পরশ তোমার স্নিগ্ধ স্রীঅঙ্কের—
 তুমি প্রাণ—অচ্যুত অচিন্ত্য
 অব্যক্ত অমূর্ত অক্ষয় অগোচর,
 তুমি প্রাণ—বিশ্বরূপ বিশ্বনাথ
 বিশ্বাত্ত বিশ্ব বীজ,
 বিশ্বের বিমল পুণ্য হৃদয় ভূষণ ।
 তুমি অমৃত—অমৃতের উৎস তুমি,
 তুমি সত্য—সত্যের সমুদ্র তুমি,
 তুমি জ্ঞান—জ্ঞানের আলোক তুমি,
 তুমি শূন্য—তুমি পূর্ণ,
 তুমি অণু হ'তে অণু
 মহান্ হইতে মহীয়ান্
 রাজা-গুরু-সখা-দেবতা-সর্বস্ব আমার ।
 দেখিয়াছি—তবু দেখি নাই,
 জানিয়াছি—তবু জানি নাই,
 উপেক্ষায় হতাদরে
 নিত্য রাখিয়াছি ঠেলি হৃদয় বাহিরে ।
 নব-গ্রাম-জনধর চতুর্ভূজ শঙ্খ-চক্র-ধারী !
 কি দেখালে—
 “সহস্রশীর্ষ পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং”,
 “অনাদি মধ্যান্ত মনস্ত বীৰ্য্য
 মনস্ত বাহুঃ শশী সূর্য্য নেত্রং”
 কি দেখালে—

“কিরিটানং গদিনং চক্রিণঞ্চ

তেজোরাশিং সর্বতো দীপ্তিমন্তং”—

দেখিলাম তবু ভুলিলাম—

মাতিলাম রণে ।

নাহি কহিলাম গুরো

ক্ষমা কর এ মুরতি ছাড়ি

নাহি লব তুলি

জগতের এ ধূলি হৃদয়ে ।

বড় খেদ রহিল অন্তরে,

পূজি নাই—পূজিতে দিলে না,

সেবি নাই—সেবিতে দিলে না,

ডাকি নাই—ডাকিতে দিলে না

জগন্নাথ বলিয়া তোমারে ।

যুধিষ্ঠির ।

হে গতি—হে প্রভো

অনাথ শরণ !

দীন কিঙ্করের শেষ নমস্কার

লহ কৃপা করি ।

অৰ্জুনের সনে সকলে পশিব আজি

ধর্ম রক্ষা তরে অগ্নির মাঝারে ।

তোমার মহতী ইচ্ছা হউক পূরণ ।

নকুল, সহদেব । পূর্ণ হোক তব ইচ্ছা পরম পুরুষ,

পূর্ণ হোক ইচ্ছা তব হে বিশ্ব সারথী,

পূর্ণ হোক ইচ্ছা তব ব্রহ্ম সনাতন ।

(দুর্যোধন, দ্রোণাচার্য্য, জয়দ্রথ ও বিশ্ববুদ্ধির প্রবেশ)

দ্রোণ । আজি দিবাভাগ যেন ক্ষত

হইয়াছে অবসান ।

দুর্যোধন । আহা প্রিয় শিষ্য তব

অকালে মরিল ।

ভুলিল বিধাতা

বাড়াইতে দিবাদণ্ড আজি ।

জয়দ্রথ । (পশ্চিম দিকে চাহিয়া)

সূর্য্যদেব সত্য অন্তমিত ।

বিশ্ব । চাকি ডুবেছে গো, আর ভয় কি, হাড়িকাট থেকে ফিরেছ
বাবা ।

ভীম । এস এস ভ্রাতৃবৃন্দ,

বহুকাল পরে আজ

সাদর আহ্বানে করিতেছি সমাদর ।

কৃষ্ণ নাম বুকে ল'য়ে

নেমেছিহু এ ভ্রাতৃ বিরোধে,

কৃষ্ণ নাম নিতে নিতে

কৃষ্ণের ইচ্ছায়

পশিব অনলে আজি ফাস্তনীর সহ ।

কর রাজ্যভোগ-নিষ্কণ্টকে ।

যেই নাম বলেন দুর্যোধন,

শত শত কুটচক্র হ'তে তব

রক্ষিয়াছি ভ্রাতৃবৃন্দে,

যেই নাম বলে
 করিয়াছি অসংখ্য অহর পাত,
 যেই নাম বলে আজি একা
 বধিয়াছি ভ্রাতৃবৃন্দে তব অনায়াসে,
 যেই নাম বলে লভেছিল
 পাঞ্চালী বসন পাপ সভাস্থলে তব,
 যেই নাম বল
 দুর্বাসার চক্র পরিত্রাতা—
 লহ সেই নামের আশ্রয় ।
 আর থেকনা ভূবিয়া
 পাপের ছুরিতার্ণবে ।
 ওই শুন
 সবিস্ময়ে স্বর্গ মর্ত
 করিতেছে নামের ঝঙ্কার ।
 নামের লহরী পত্রে পত্রে বহে,
 ঝিম্ ঝিম্ বহিছে পবন
 নামে হ'য়ে কণ্টকিত ।
 নামে আধার আসিছে নামি
 নিঝুম নীরবে
 জগতের শিরে দিতে শান্তি বারি ।
 নামে গঠিত এ ভীম দেহ
 নামে প্রজ্জ্বলিত এ অনল
 জল-স্থল-ব্যোমপূর্ণ মহানামে

নীরবে থেকনা-দুর্যোধন
বল হরে মুরারে মধুকৈটভারে
গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শৌরে ।

(শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম)

অৰ্জুন ।

বিদায় ধরণী, বিদায় রাজন্যবর্গ
বিদায় পাণ্ডব সখা
এ বাহু জগতে ।
অস্তর দেবতা তুমি মম,
অস্তরে পূজিতে
চলিলাম অস্তর সাত্বাজ্যে ।
নাহি যেথা বিষয়ের কোলাহল
দূর সে অস্তরে
যেথা মাত্র তুমি শুভ্র জ্যোতির্ময় ।
(সকলের স্তব পাঠ ও অগ্নি প্রদক্ষিণ)
নমঃ সবিতৃ মণ্ডল মধ্যবর্তী
নারায়ণঃ সরসিজাসনসন্নিবিষ্টঃ ।
কেয়ুরবান্ কনককুণ্ডলবান্
কিরিটাহারী হিরন্ময়বপুর্ষত শম্ভুচক্রঃ ॥

জয়দ্রথ ।

দূর হ'ল জগতের পাপ ।

দুর্যোধন ।

সমরের সাধ রহি গেল ভীম সনে
অসক্ত সমর সমাপ্তি ।

যুধিষ্ঠির ।

দাও খুলি মায়াজাল
চক্ষু হ'তে মায়াময়

মরি দেখিতে দেখিতে
 তব চতুর্ভূজ রূপ ।
 কুরুপক্ষ । আহা দাও দাও খুলে দাও ।
 শ্রীকৃষ্ণ । দিব খুলি ।
 শুন সমবেত কুরু রাজগুমণ্ডলা
 শুন হৃষ্যোদন ।
 ভাবিয়াছ অধর্মেরে করিয়া আশ্রয়
 ধর্ম তুমি হইবে বিজয়ী ।
 ভাবিয়াছ অধর্মের জয়
 গাবে ইতিহাস
 ধর্ম করি উপেক্ষিত ।
 ভাবিয়াছ কুরুপক্ষ সেবিয়া অধর্ম,
 ছায়ে করি পদাঘাত—
 সত্যে দলিয়া চরণে—
 ক্ষত্র ধর্ম করি উপেক্ষিত
 লভিবে সাম্রাজ্য নিকটকে ।
 বিধাতার নহে এ বিধান
 ধর্ম তাহা নাহি সহ্য করে ।
 ধর্ম রক্ষা করে আপন সেবকে
 অধর্মের অভ্যুত্থানে,
 মহিমা অপার ।
 মাতৃসম সেবকে লইয়া বৃকে,
 সর্ব বিঘ্ন করি বিমদ্বিত

ল'য়ে যায় উচ্চ প্রতিষ্ঠায় ।
 সূর্য্য নিত্য সাক্ষী তার । (সূর্য্যের প্রকাশ)
 ওই হের পশ্চিম গগনে
 রক্ত ভাষু বিরাজিত ।
 দিবা হয় নাই অবসান
 ধর্ম্ম মহিমায় ছিল আচ্ছাদিত
 ধার্ম্মিকের পণ রক্ষা তরে ।
 জয়দ্রথ, আজ তব শেষ দিন ।
 রে ফাস্তুনী,
 ধর্ম্মের রক্ষিত পরস্তপ !
 দাও গাণ্ডীবে টঙ্কার,
 ছিন্ন কর জয়দ্রথ শির ।
 বাণে বাণে শূন্তে শূন্তে
 ল'য়ে যাও খণ্ডিত মস্তক
 উহার পিতার ক্রোড়ে
 নতুবা বাঁচিবে পুনঃ
 ভূতলে পড়িলে ।

(পাণ্ডবের জয়ধ্বনি কুরুপক্ষের পলায়ন ও পাণ্ডবগণের অমুখাবন ।)

(বিশ্ববুদ্ধির পুনঃ প্রবেশ)

বিশ্ব । (সবিস্ময়ে) রাত সূর্য্যি ! বাবা রেতে সূর্য্যি উঠিয়ে
 ছাড়লে! চাঁদের বদলে সূর্য্যি ! কোথায় লুকোবোরে
 বাবা । রাত্তিরে সূর্য্যি উঠল ! বাবা জগন্নাথ কত কেরামত

দেখালে বাপখন। এঁয়া স্মৃতি না আসত বাজি, না ব্রহ্মবাণ
 জলছে? (চক্ষু রগড়াইয়া) এঁয়া স্বপ্ন দেখছি নাকি? আমি
 জেগে আছি না ঘুমুছি। না মরে স্মৃতির দেশে এসেছি।
 কাকে ডাকি গো—কে আছে গো—ওগো ও ব্রাহ্মণী খুড়ী খুড়ী
 ও জগন্নাথ ও জগন্নাথ। আঃ বাঁচলেম জগন্নাথ, বাবা হয়েছে।
 এবার ও চাকিখানা নিবিয়ে দাও বাবা। আমার বড় ভয়
 হচ্ছে। বাবা জগন্নাথ এত ভেঙ্কিবাজী জান বাবা।
 (প্রকৃতিস্থ হইয়া) না স্মৃতিই বটে। ঐ মাগী আর ঐ
 জগন্নাথ না পারে হেন কাজ নাই। তা চুলোয় যাক।
 গরীব ব্রাহ্মণ আমি, আমার এত মাথাব্যথা কেন? শেষটা
 কি ক্লেপে যাব? আচ্ছা বাবা জগন্নাথ! তোমার এত ক্ষমতা
 তবে আমায় আর কেন কষ্ট দাও? আমার বৃকের ভিতর
 কেন ঢুকলে? আমার বৃকের ভিতর কেন ঢোক ছুটো ঢুকিয়ে
 দিয়ে বসে রয়েছে? একবার এস। একবার তোমার
 সামনে দাঁড়িয়ে ছুটো কথা ক'রে প্রাণটায় একটু দম দিয়ে
 নিই। তোমার ছুনিয়ায় এ ভূতুড়ে কাণ্ড দেখে আমি যে
 খাবি খাচ্ছি। জগন্নাথ জগন্নাথ জগন্নাথ! আঃ তা শুধু
 আমি নয়, ঐ অর্জুন সেও বলেছিল তোমায় জগতভোর
 দেখতে পেয়েছে। বুঝি সবাই পায়, বুঝি যার কানে
 তোমার নামটী ঢোকে সেই তোমায় আকাশে পাতালে
 গাছে পানায় জলে মাটিতে সব যায়গায় দেখতে পায়।
 আর সেই ক্লেপে যায় আর সেই হা জগন্নাথ—হা জগন্নাথ
 ক'রে আমার মত কেঁদে মাটিতে গড়াগড়ি দেয়। তা বাবা

আমায় ছাড় কি চাই বল কি দিলে সন্তুষ্ট হবে বল? কি দিলে তুমি আমার বুকটা থেকে নেমে যাবে না হয় একেবারে আমাকে তোমাতে মিশিয়ে নেবে। আমি আর বিশ্ববুদ্ধি না থেকে তোমার মত হ'য়ে যাব—তুমি হ'য়ে যাব। আর কি আছে আমার দেবতা! ব্রাহ্মণের ছেলে আমি কখনও পূজা শিখিনি, আমি কি ক'রে তোমায় পূজো দিয়ে তাড়াব ঠাকুর! জগন্নাথ—জগন্নাথ—জগন্নাথ! সবাই একবার বলত জগন্নাথ! আঃ ঐ দেখ নামটির গুণ দেখ। ঐ নাও ভীম বেটা ঠিক বলেছে—ঐ মাটা বলছে জগন্নাথ, ঐ গাছগুলো বলছে জগন্নাথ, ঐ ঘাসগুলো বলছে জগন্নাথ, ঐ বাতাস বলছে জগন্নাথ, ঐ আকাশ বলছে জগন্নাথ, ঐ সূর্য বলছে জগন্নাথ, আমার প্রাণ বলছে জগন্নাথ—ভুবনভোর জগন্নাথ—জগন্নাথ করছে। ছনিয়া ক্ষেপিয়ে দিয়েছে—ছনিয়া মাতাল ক'রে দিয়েছে। (বিস্ময়ে) ও বাবা ঐ দেখ, ঐ কাটা মুণ্ড উড়ে যাচ্ছে। ওরে ঐ ত জয়দ্রথের মুণ্ড জগন্নাথ—জগন্নাথ ক'রে আকাশে ঘুরে বেড়াচ্ছে। বাবা জগন্নাথ—বাবা জগন্নাথ রক্ষা কর।

(প্রস্থান)।

দ্বিতীয় দৃষ্টান্ত ।

রগস্থল ।

(কর্ণ ও পশ্চাৎ পশ্চাৎ শল্যের প্রবেশ)

কর্ণ । বহু পশু সম
বাঁধিলাম যুধিষ্ঠিরে ধনু ফাঁসে ।
আজি বহু পশু সম বধিব অর্জুনে,
চল শল্য বামে দ্রুত ।

শল্য । দিয়াছিলে পরিজ্ঞাণ
ফাস্তনীর ভয়ে ।
আজ স্বয়ং ফাস্তনী সেনাপতি,
কুরু তরী বুঝি আজ
কর্ণহীন হয় ।

কর্ণ । কর জিহ্বা সঙ্কুচিত
অর্বাচীন অযোগ্য সারথী ।
সহস্র ফাস্তনী
নহে সমকক্ষ মোর
বীর্ঘ্যে, মন্ত্রবলে, বাণে বা বিজ্ঞায় ।
আসে যদি সম্মুখ সময়ে
শত কৃষ্ণ চক্রধারী হইয়ে,
তবু নহে সমকক্ষ মোর ।
অর্জুনের শতেক গাণ্ডীব
ক্রীড়নক সম

এ বিজয় শরাসন পাশে ।
 পার্থের সারথী কৃষ্ণ,
 তুমি সারথী আমার
 নগণ্য অযোগ্য—
 এই মাত্র স্কেভ ।
 শরাসন বিনিহত
 বাণ হ'তে তব
 বাক্যবাণ তীক্ষ্ণতর ।
 আমি অযোগ্য সারথী
 যোগ্য রথী তুমি ফাঙ্কনী !
 দাঁও পরিচয়
 বাণে, নহে বাক্যে স্নত পুত্র
 দুর্ভাগ্য আমার
 হইল স্বীকার
 শৃগালের রথ সঞ্চালনে ।

কর্ণ ।
 দিব পরিচয়
 বাণে শল্য
 সমগ্র জগতে,
 বহুসেন নহে বাক্যবীর ।
 এই বাণ—এই বাণ মুখে
 আছে প্রচ্ছন্ন নীরবে
 মৃত্যু ফাঙ্কনী ।
 এই বাণে হবে নিষ্কটক

কোরবের জয়পথ ।
 এই গ্রীবাগ্নি বাণে অর্জুনের শির
 লুটিবে ভূতলে ।
 অব্যর্থ এ বাণ—
 রহ উৎকর্ণে প্রগলভ
 শুনিবারে পাণ্ডবের হাহাকার ।
 ওই দেখ ফাক্তনী নিধন
 হেরিবারে দেবতার দল
 বিন্ময়ে বিভ্রমে অন্তরীক্ষে আবিভূত ।
 চল ন'য়ে আসি অর্জুনের শির
 ক্রীড়া কন্দুকের সম,
 দিতে উপহার কুঙ্গরাজে । (উভয়ের প্রস্থান) ।

পট পল্লিবর্তন ।

শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন ।

অর্জুন ।

অসম্ভব কর্ণ বধ
 আজি হে অচ্যুত ।
 ক্লান্ত হইল করদ্বয়
 অবশ্যাক,
 লক্ষ্য না রাখিতে পারি স্থির ।
 জীবনে সমরে কভু
 সম্ভব এমন হই নাই সখা ।
 করেছি সংগ্রাম পশুপতি সনে,

থাগুব দাহনে
জিনিয়াছি একা
সমগ্র দেবতাবৃন্দে,
বিরাটের গোধন উদ্ধারে
একা করিয়াছি বিতাড়িত
সমগ্র কৌরবে ।
কিন্তু বুঝিতে না পারি
কোন দৈব বলে বলীয়ান
কর্ণ আজি ।

অসম্ভব রণ সঞ্চালন ।
গাণ্ডীব পড়িছে খসি,
জর্জরিত তনু অরি শরে,
ফিরাও গোবিন্দ রথ
অজিকার মত ।
দিব ভঙ্গ রণে
কাল পুনঃ কর্ণবধে
হব অগ্রসর ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

কর শির অবনত
সম্বর ফাঙ্কনী,
আসিছে গ্রীবাঙ্গি বাণ—
জ্ঞাত নামি পড়ি
রথ হ'তে ।
না না নাহিক সময়

হয় বুঝি পার্থ দ্বিখণ্ডিত ।

করি বিনমিত রথ অশ্বসহ ।

(রথ বিনত হইল ও কর্ণের বাণ অর্জুনের শিরের ঈষৎ

উর্দ্ধ দিয়া চলিয়া গেল)

অর্জুন ।

অচ্যুত সারথী !

রক্ষিলে পার্শ্বেরে আজি

সারথ্যের স্বকৌশলে ।

হের জাভ্য মোর

হের কর্ণের বিক্রম,

নহি আমি সমকক্ষ আজি রণে তার ।

চল—চল ছাড়ি রণস্থল

আজিকার মত ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

কেন ক্লৈব্য এত

বীরেন্দ্র কেশরী ?

কর্ণ বধ্য তব আজি

কহিতেছি বার বার ।

ওই হের দেবতার দল

অস্তরীক্ষ হ'তে

করে পুষ্প বুষ্টি

হেরি তব রণ নিপুণতা ।

কর্ণের বীরত্ব

বিশ্রুত ভুবনে ।

ইন্দ্রাদি দেবতা জানে সবে

অজ্ঞেয় এ বহুসেন
 থাকে যদি রথোপরি,
 করে যদি ব্যবহার যত কিছু
 দৈবলক্ষ বাণ তার ।
 স্বর্গে দেবরাজ,
 মর্ত্যে বহুসেন
 সমতুল্য দুইজন ।
 তুমি তুল্য বল অনিশ্চিত,
 কিন্তু রথস্থ রাধেয়
 প্রেষ্ঠ তোমা হ'তে ।
 তাই আদর্শ এ রণ আজিকার ।
 ছাড় মোহ দুর্বলতা ভীতি,
 অবিলম্বে বধি কর্ণে
 কোরবের শেষ আশা করিবে নিশ্চল ।
 অর্জুন । হের দিগন্ত ব্যাপিয়া
 আসে বাণ বিভীষণ
 মেঘজাল সম বজ্র জ্বালাময় ;
 অসম্ভব রাধেয় নিধন ।
 শ্রীকৃষ্ণ । অসম্ভব সম্ভব
 তোমাতে ধনঞ্জয় ।
 কেন এত বিশ্বরূপ—
 কেন ভোল
 স্বয়ং শ্রীধর সারথী তোমার,

জয়ন্তী নিত্য তব
 ললাট ভূষণ ।
 নয় নারায়ণ এক রথে
 হেরিতেছে বিশ্ববাসী,
 সোৎস্রুকে দেবতারূপ
 হেরে স্বর্গ হ'তে,
 ধর্মার্থে আদর্শ সময় ।
 প্রীতি আলিঙ্গনে
 বন্ধ জগতের নাথ নরসনে,
 ধর্মরাজ্য প্রতিষ্ঠার তরে ।
 এস বক্ষে লহ শক্তি
 পশুসম কর হত্যা
 বৈকুণ্ঠনে আজি । (উভয়ের আলিঙ্গন)

পট পরিবর্তন ।

(কর্ণের রথচক্র ধরণীতে প্রথিত)

কর্ণ । ভাঙ্গিল কি রথচক্র
 কিংবা প্রথিত হইল
 পৃথ্বী বক্ষে ?
 (কর্ণ ও শল্য উভয়ের নিরীক্ষণ)

শল্য । নহে ভগ্ন চক্র,
 ধরণী করিল গ্রাস
 সেনাপতি !

কর্ণ ।

চক্র মেদিনীর গ্রাসে
 ব্রহ্মশাপ হইল পূরণ ।
 ধিক্ ভাগ্যে—ধিক্ ধর্মে—
 ধিক্ বিধাতায় ! (তুলিতে চেষ্টা করিল)
 দণ্ডমাত্র রথ হইত চলিত
 যন্তাপি আর
 নিরাপদে,
 ফাস্তুনীর শির
 লুটিত ভূতলে ।
 ফিরিত শ্রীকৃষ্ণ
 শূন্য রথ ল'য়ে
 কুরুক্ষেত্র রণাঙ্গন হ'তে,
 পার্থ শূন্য হইত পৃথিবী ।

শল্য ।

কিবা পারিত ঘটতে,
 কিবা হবে ভবিষ্যতে,
 সে চিন্তায় ক'রনা বাহিত
 ক্ষণমাত্র সেনাপতি ।
 হেরি রণ নিপুণতা তব
 চমৎকৃত আমি,
 চমৎকৃত রথীবৃন্দ সবে ।
 তোমার এ সমর গৌরব
 গাহিবে অনন্তকাল
 পৃথিবীর ইতিহাস ।

কর্ণ ।

কমা কর কহিয়াছি
কটু যাহা ।
বিধি বিড়ম্বনা—
কি করিবে,
ধর চক্র কর উত্তোলিত
আনিও না হৃদয়ের দুর্বলতা ।
ভীত নহে কর্ণ
মৃত্যু ভয়ে ।
রণোত্তম মম আছে
অবিকল্প স্থির ।
কিস্ত ভাবিতেছি শুধু
ভাগ্যলিপি ।
ইহা নহে তুচ্ছ দুৰ্বিপাক—
ব্রহ্মশাপ ।
মেদিনী করিল চক্রগ্রাস,
আজি মোর শেষ দিন ।
কুক্ষণে লভিলু জন্ম,
মাতৃস্নেহে বঞ্চিত অভাগা
হলু নির্বাসিত ।
বাঁচিলু যত্নপি,
হীন স্নতগৃহে হইলু পালিত ।
স্বর্ঘ্যের তনয়
স্নত পুত্র নামে বিঘোষিত ।

মাতা পিতা রহিল অজ্ঞাত
 অগ্নে করিলাম পিতৃ সন্তাষণ ।
 রহস্যের আবরণে রহিল আবৃত
 জীবনের ইতিহাস ।
 হায় জানিতাম যদি
 পাণ্ডব অগ্রজ আমি !
 গেহ গুরুগৃহে,
 প্রাণান্ত সেবায় তুমিয়া ভার্গবে
 লভিল অপরূপ অঙ্গরাজি ।
 বিধি বিড়ম্বনা !
 ভাগ্য দোষে
 লভিলাম অভিশাপ—
 বিশ্বত হইব অস্ত্র
 প্রয়োগের কালে ।
 পিতৃ দত্ত কবচ কুণ্ডলে
 ছিল অঙ্গ সুরক্ষিত,
 ছিলাম অজ্ঞেয় রণে,
 দুর্ভেদ্য কবচ
 হরিল বাসব ছদ্মবেশে ।
 ধর্ম রক্ষা তরে
 নিজ করে আপনার প্রাণ
 দিল উপাড়িয়া ।
 যিক্ ধর্ম—যিক্ বিধাতায় !

করিহু প্রতিজ্ঞা
 একা বধিব পাণ্ডবে ।
 অনন্ত অপরাধের অস্ত্র অধিকারী,
 অসাধ্য ছিল না কিছু ।
 তুচ্ছ পঞ্চভ্রাতা—
 পারি দেবরাজে পরাজিতে ।
 স্বার্থপর জননী আসিল,
 দিল পরিচয়
 পুত্র আমি তার,
 স্নেহহলে ভিক্ষা মাগি নিল
 অগ্র পুত্র প্রাণ ।
 বাধিল আমারে পণের শৃঙ্খলে
 মরণের তরে ।
 ধিক্ নারী—
 ধিক্ মাতৃশ্বে—
 কিঙ্কা ধিক্ ভাগ্যে মম ।
 করিহু সঙ্কল্প
 ছাড়ি অগ্র ভ্রাতা
 বধিব অর্জুনে শুধু ।
 বীর্ঘ্যে, বাণে, বিক্রমে, পৌরুষে,
 পরাজিহু তারে ।
 চমৎকৃত হইল দেবতারস্বন্দ
 ভীত ত্রস্ত ভগ্নব্যূহ

পাণ্ডব বাহিনী,
 লুটিল ফাস্তনী কৃষ্ণকোড়ে ।
 ক্ষণমাত্র—ক্ষণমাত্র আর
 চলিত যজ্ঞপি রথ !
 পাষাণী যেদিনী
 ল'য়ে ব্রাহ্মণের কোপ
 গ্রাসিল করাল গ্রাসে
 রথচক্র মম ।
 জন্মে, কৰ্ম্মে, ধৰ্ম্মে,
 ভাগ্য বিধাতায়
 শত ধিক্—শত ধিক্ । (রথ উত্তোলনের চেষ্টা)
 (কর্ণ বধোন্মুখী হইয়া শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের প্রবেশ)
 ধিক্ ধৰ্ম্মে নহে,
 নহে বিধাতায়
 কৰ্ম্মে তব শত ধিক্ ।
 ধৰ্ম্ম বিধি করি পরিহার
 ছিলে মত্ত কৰ্ম্মশ্রোতে
 অগ্নায় অধৰ্ম্মময়,
 আজি তার শেষ পরিণাম ।
 রথ মম অকৰ্ম্মজ্ঞ
 দেখিছ ফাস্তনী,
 রণনীতি হইয়া বিন্মত
 করিও না অন্তক্ষেপ,

শ্রীকৃষ্ণ

কর্ণ ।

দাও ভিক্ষা কপমাত্র অবসর
উত্তোলিতে রথচক্র ।
বীর ধর্ম্মে ক্রমায়োগ্য আমি ।
বীর যাচে নীতি সিদ্ধ ক্রমা
বীরের সমীপে ।
অস্ত্রহীনে রথহীনে অস্ত্রক্ষেপ
নহে বীর নীতি জানত বীরেন্দ্র ।
(অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের দিকে চাহিল)

শ্রীকৃষ্ণ ।

বীরযোগ্য ব্যবহার
যাচিতেছ বহুসেন
করি উল্লঙ্ঘন বীর ধর্ম্ম চিরদিন ?
কোথা ছিল ধর্ম্মজ্ঞান তব
জতুগৃহ দাহ কালে ?
কোথা ছিল ধর্ম্মজ্ঞান
কুরু সভা মাঝে
দ্রৌপদীর বসন হরণে ?
কোথা ছিল ধর্ম্মজ্ঞান
অন্ধকীড়া কালে,
ছলে যবে পাঠাইলে
বন মাঝে ধর্ম্মরাজে ?
কোথা ছিল ধর্ম্মজ্ঞান
অভিমত্য় বধ কালে ?
সপ্তরথী মিলি

নিরস্ত্র বীরেন্দ্র শিশু
 করিয়াছ হত্যা জ্ঞানদের সম—
 সে কি ধর্ম যুদ্ধ ?
 সে কি বীরযোগ্য ব্যবহার ?
 ধর্মনীতি করিয়া আশ্রয়
 হতেছ করুণা প্রার্থী
 চিরদিন ধর্ম করি পদাঘাত ।
 বীর্যবান পশু তুমি,
 তাই আজি ধর্মযজ্ঞভূমে
 যজ্ঞ বলি রূপে বধ্য তুমি
 কর্মযুগে ;
 পশু সম হইবে নিহত ।
 হত্যা কর—হত্যা কর ধনজয়
 যাচি পুনরায় ক্ষমা
 কিরীটীর পাশে ।
 নহে প্রাণ ভয়ে—
 মাত্র ধর্ম যুদ্ধে
 দেখাতে জগতে
 চিরদিন স্মৃত পুত্র বলি
 হয় চক্ষে হেরেছিলে যারে,
 তার কাছে বীর্য কিরীটীর
 শিশুর কুর্দন ।
 কেশব কিরীটী

কর্ণ ।

নহে সমকক্ষ কভু
কর্ণের—রবি তনয়েয় ।
যথার্থ ই রবিস্থিত আমি ফান্তনীর ।
শ্রীকৃষ্ণ । বিমূঢ় হইলোনা পার্শ্ব
বাক্জালে,
কর অস্ত্রক্ষেপ ।
বিধির বিধান—
রথচক্র গ্রাসিবে পৃথিবী যবে
বহুসেন প্রাণ ছাড়িবে মেদিনী ।

অর্জুন । রথ চক্র করিয়াছে গ্রাস
মেদিনী জননী,
দেবতার দল রহিয়াছে
উদগ্রীব হইয়া
হেরিতে নিধন তব ।
ওই সূর্য্য একাগ্র নয়নে
রহিয়াছে চাহি অপেক্ষায়,
স্বয়ং কেশব ধর্ম্ম রক্ষা তরে
চাহেন সংহার তব,
অধর্ম্মের প্রায়শ্চিত্ত যুত্ব্য অসহায় ।
কুষোর আদেশ,
ধর্ম্মাধর্ম্ম নাহি জানি
শেষ হোক তোমার জীবন ।

(অস্ত্রত্যাগ ও কর্ণের পতন) ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

পাণ্ডব শিবির ।

দ্রোপদী আসীনা ।

দ্রোপদী ।

ঘোর নিশা স্ত্রীভেদে ।

নিদ্রিতা প্রকৃতি,

নিদ্রিত শিবিরবাসী সবে ।

কাল শুধু রয়েছে জাগ্রত

সাক্ষী সম বিস্তারি প্রশান্ত চক্ষু,

স্থিতি মায়াজালে আবরি জগত জীব ।

কর্ণে রত জীব নিত্য পড়ে ঘুমাইয়া,

নিত্য পুনঃ ভাঙ্গে ঘুম

আরম্ভিতে কর্ম অসমাপ্ত ।

নাহি ভাবে মনে

একদিন ভাঙিবে না ঘুম আর,

হ'তে পারে এই ঘুম

চির নিদ্রা তার ।

যার বক্ষে, যাহার আশ্রয়ে,

যার উদ্বোধনে মৃত হয় কর্মরূপে,

বলেনা'ত তারে—দাও প্রভু

তোমার বিশাল চৈতন্য বক্ষে স্থান

পড়ি ঘুমাইয়া ।

কৰ্মক্লান্ত কায়া
 আবল্যে পড়িছে ঢলি,
 দাও নাথ দাও বুকে স্থান ।
 ঘুম সেথা জাগরণ, মৃত্যু সেথা অমর জীবন,
 ত্যাগ সেথা মহা প্রাপ্তি,
 নিষ্কাম সেখানে পূর্ণ মনকাম ।
 এস প্রভু—এ নিস্তরু ধরা বক্ষে
 দ্রৌপদীর বক্ষ হয়নি নীরব নাথ,
 কামনার কোলাহল ষায়নি মুছিয়া,
 চাহিছে মঙ্গল আত্মীয়ের ।
 তবু এস—কামক্লিন্ন ভীতি-বিক্ষোভিত
 জীবনের মায়া কুঙ্কটিকা
 ঘোচে নাই—তবু নাথ এস ।
 প্রভাত হইলে তবে ভাস্কর উদয়
 নাহি হয় প্রভু,
 ভাস্কর উদয়ে তবে হয় স্বপ্রভাত ।
 অজ্ঞান ঘুচিলে নাহি হয় জ্ঞানের উদয়,
 জ্ঞানের উদয়ে তবে ঘোচে অজ্ঞানতা ।
 মায়াজাল ছিন্ন হ'লে
 পরে, তবে তুমি আস—
 মিথ্যা কথা,
 তুমি এলে তবে ঘোচে
 মায়া মায়াময় ।

তাই এস—এস জীবন সর্বস্ব—
 এস প্রিয়—এস প্রাণ—এস সখা মোর ।
 এস বাহিত চির সঞ্চিত প্রীতি
 নিতে নাথ—এস হে
 এস লুপ্তিত পাপ সিক্তিত
 দীন বঞ্চিত সখা হে । (ধ্যানস্থ)

(বিশ্ববুদ্ধির প্রবেশ)

বিশ্ব । (স্বগতঃ) তা'ত জানি, ডাইনের চোখে ঘুম নেই, চোরের
 ঘুম নেই, লম্পটের ঘুম নেই, আর জগন্নাথের ঘুম নেই । ঐ
 দেখ হজমী মস্তুর আওড়াচ্ছে । ছনিয়ায় মাহুঘ খেতে আর
 বাকী রাখলে না । দ্রোণ, কর্ণ, শল্য আর কেউ নেই,
 ছর্যোধন ত মাঠে পড়ে রক্ত তুলছে । ওপাশ সব মুছে
 খেয়েছেন তবু মস্তুর পড়ে থিদে করচে । ডাকচে গো—
 পাখীগুলো যেমন মুখে করে খাবার নিয়ে এসে বাচ্ছাগুলোকে
 ডেকে ডেকে খাওয়ায়, তেমনি ঠাকুরটাকে ডাকচেন । তবু
 কিন্তু ওকে না দেখে থাকতে পারিনি, তাকেও না ডেকে
 থাকতে পারিনি । (নিকটে গিয়া প্রকাশ্যে) মা চক্ষে কি ঘুম
 নেই মা ? এত রাজারাজড়া ঘুমুলো, এই দলে যে কটা
 গরীবের বাছা আছে তাদের রেহাই দাও না ? মা পাঁঠা
 দেব, মহিষ দেব, মেঘ দেব, ঠাণ্ডা হও মা, ছুঁল থাকী
 জগজ্জননী ।

জ্যোপদী । (সচকিতে) কে ও ব্রাহ্মণ বিশ্ববুদ্ধি ?

বিশ্ব । হতবুদ্ধি হ'য়ে গেছি মা, বিশ্ববুদ্ধি কোন চণ্ডাল ।

- শ্রোমন্ডলী । কি হয়েছে ব্রাহ্মণ—এত রাজ্যে সবাই নিদ্রিত,
এখানে একেলা আমি, তুমি কেন এলে ?
- বিশ্ব । তুমি একলা এক নিমেষও নয় মা । সে জগন্নাথ তোমার
আঁচল ধরে ঘুরছে । জোড় খুলতে পারলাম না মা—দেশটাও
অশান হ'য়ে গেল ।
- শ্রোমন্ডলী । ইচ্ছা তাঁর কাল পূর্ণ
সকলই বিলয় হয়
অন্ধে তাঁর জনবিশ্ব সম ।
পুনঃ উঠে ফুটি ইচ্ছায় তাঁহার,
তাই তিনি জগতের নাথ ।
- বিশ্ব । আচ্ছা তবে এই যে এত লোক ম'ল এসব কোথায় গেল ?
- শ্রোমন্ডলী । কোথা আছে অগ্নি স্থান আর ?
সকলের আশ্রয় শ্রেয়স্কর
বিশ্বস্তর তিনি,
আছে সবে অব্যক্ত অন্ধেতে তাঁর ।
- বিশ্ব । (অবাক হইয়া) কই মা । এই ত পরশু দিন হনু হনু ক'রে
পাশ কাটিয়ে চলে গেলেন, ঠাকুর যেমন তোমার গুঁটকো
কালো হাড় বের করা ধিনিকেষ্ট তেমনই ত রয়েছেন । একটু
মোটাও ত হয়নি । আহা অতগুলো মানুষ গায়ে জুড়ে গেল
বলুছ, মোটা হ'ল না, একি ছেলে ভুলান কথা ?
- শ্রোমন্ডলী । হে ব্রাহ্মণ উহা তাঁর ক্ষুদ্র নররূপ ।
নর নারায়ণ রূপে অবতীর্ণ
ভূভার হরণে স্ববীকেশ ।

আছে অরূপ তাঁর,
অরূপ সে অপরূপ বিশ্বব্যাপী—
বিশ্ববিশ্ব রচিত তাহাতে ।
হ্রাস বুদ্ধিহীন নিত্যপূর্ণ নির্বিকার,
প্রতি বিশ্ব অল্প মাঝে দ্রষ্টা দামোদর ।

বিশ্ব । শুধু দামোদর নয়রে আটকুড়ীর বেটা । হিঞ্জে কলমীর দাম
সেত খানায় ডোবায় ধরে । শালোদর, সেগুনোদর, পাইঁড়
পর্বতোদর, জলোদর, স্থলোদর, অনলোদর, আকাশোদর—
আঃ বেটার পেট ফাঁপে না গা ? (ক্ষণেক চুপ করিয়া) আর
দেখ মা ঐ যে বলে বিশ্বব্যাপী, তা তোমায় বলতে কি,
বিশ্বব্যাপী কিনা বুঝতে পারিনি । তবে যখন ডাকি—থুড়ী
যখন সে পেয়ে বসে, তখন বেশ বুঝতে পারি সে বিশ্ববুদ্ধির
অস্তর ব্যোপে নিয়েছে বটে—বিশ্ববুদ্ধিব্যাপী । ঐ—প্রাণটার
ভিতর ঐ আকাশের মত দেখতে পাচ্ছি । আঃ জগন্নাথ
জগন্নাথ !

দ্রোপদী । মহা সত্য কহিলে ব্রাহ্মণ ।
বিশ্বের প্রত্যেক বুদ্ধিবলে
হন তিনি আভাসিত ।
বুদ্ধিযোগে রূপ তাঁর হয় প্রকটিত ।
ডাক বার বার ঐরূপে
অচিরে ঘুচিবে মোহ ।

বিশ্ব । তা দেখ মা তোমায় খুলে বলি । আমি ও যত্নপতিটার কাছে
ঘেসতে পারিনি । কেমন ভয় করে, দেখতে পেলেই পাশ

কাটিয়ে সরে পড়ি। জ্যাস্ত রাক্ষস কিনা। আমি কিছু চাইব না, শুধু দয়া ক'রে আমার বুক থেকে বেরিয়ে যেতে বলব। যখন ব্রাহ্মণীর কাছে থাকতুম তখন তাঁর চিন্তায় পেটের ভাত চাল হ'য়ে যেত। এখন গুঁর ভাবনায় আমার খেয়ে স্ব্থ নেই, বসে স্ব্থ নেই। দিন রাত্রির প্রাণটা হাঁচড় পাঁচড় করলে মানুষ কতক্ষণ বাঁচবে মা।

দ্রৌপদী। কেন তবে ডাক তাঁরে ?

বিশ্ব। আপনি আসে, আপনি ডাক এসে যায় গো। সে সময়টা কেমন কি একটা হয় স্ব্থের মত, না নেশার মত, না আলোর মত—আঃ কি পাগল ঘোঁড়াই বুকের ভিতর ঢুকিয়ে দিয়েছে। দেখ এখন একটা যুক্তি করেছি, এই পূজো করলে ত দেবতারা সন্তুষ্ট হয়, তা আমি মনে করেছি ওকে পূজো ক'রে তাড়াব। কি ক'রে পূজো কর মা তোমরা ? খালি ফুল ফল একটু নৈবেদ্য ধূপ ধূনা এইসব হলেই হবে ত ?

দ্রৌপদী। কেন চাহ তাড়াইতে ?

বিশ্ব। আরে হয় আশ্রুক নয় সরে পড়ুক। এমন জালে লাউ গাঁথা হ'য়ে কি মানুষ বাঁচে রাক্ষসী ?

দ্রৌপদী। বুঝিলাম অবস্থা তোমার বিপ্রবর

মুগ্ধ তাহে তুমি।

সজীব প্রত্যক্ষবৎ হেরিতেছ কর্তব্য তাঁহার

এ ভীষণ রক্ত রঙ্গে,

ঘোর কালধর্ম তাঁর

উদ্ভাসিত বক্ষে তব

বিমিশ্রিত প্রীতি সনে ।
 সরল বিশ্বাসী তুমি,
 পাবে সরল বিশ্বাসে ।
 পত্র পুষ্প ফল যাহা পাও,
 ভক্তিভরে দাও
 করিবেন সাদরে গ্রহণ ।

বিশ্ব । ভক্তিও বুঝি না, তোমার ভয়ও বুঝি না । বলি এই সিদে
 কথায় নিতে বলব, যা থাকে কপালে । ও দুকুল খেকোর
 সঙ্গে এবার আমার বোঝা পড়া ।

দ্রোপদী । যাও বিপ্রবর
 চিত্ত একান্ত উদ্বিগ্ন মম পুত্রগণ তরে ।
 কৃষ্ণশূন্য এ শিবির আজি
 স্বয়ং শঙ্কর রক্ষিছেন দ্বার ।
 আছে গুরু অমঙ্গল
 লুক্কায়িত আমার ললাটে
 এ রণের অবসানে,
 বলেছেন প্রভু ।

যাও, পুত্রগণে দেখে আসি । (প্রস্থান)

বিশ্ব । বারে মায়া, বারে আমার পুত্রুর স্নেহ ! ও বেটা কি রাক্ষসী ?
 এইবার এইদিকে ঝাঁক । তা হলেই দুকুল ফাঁক । পালাও
 বিশ্ববুদ্ধি আর নয় । ডাইনি আপনার ছেলেকেও ফাঁক দেয়
 না—আমি ত পাতান ছেলে । তার নাম কৃষ্ণ আর ওঁর নাম
 কৃষ্ণা, শুধু আকারের তফাৎ । প্রভুকে যে ডাকে সেও গুণে

মনে প্রাণে সেই রকম হ'য়ে যায়, থাকে শুধু আকারের তফাৎ ।
যে কৃষ্ণ বলে সেই কৃষ্ণ হয় রে বাপ ! আর নয় ।
(প্রস্থান)

চতুর্থ দৃশ্য ।

পাণ্ডব শিবির সম্মুখ ।

অশ্বখামা ও দ্বারীবেশে মহাদেব ।

অশ্বখামা । সৃষ্ট বিশ্ব, সৃষ্ট তরুসাজি,
 নিস্তরু আকাশ
 স্তম্বে রহিয়াছে চাহ,
 স্তম্বে বায়ু, স্তম্বে অরণ্যানী,
 স্তম্বে গিরি শৃঙ্গ উত্তোলিয়া
 নীরবে হেরিছে
 চৌর গতি মোর ।
 সৃষ্ট প্রাণ নীরবে নিস্তম্বে
 রৌরবের ছবি দিতেছে আঁকিয়া স্বদে
 (উৎপাত দৃষ্টে) ঝরিল নক্ষত্র শিরে
 কাঁপিল অন্তর,
 কাঁপিয়া উঠিল কেন জানি
 বজ্র ধহু করে ।

বুঝিনেহে বীরযোগ্য,
 কার্যে আমি ব্রতী ।
 বীরধর্ম অরিক্ষয়,
 রণে বা কৌশলে শত্রুর নিপাত
 বীরত্বের বিজয় নিশান ।
 তবে কেন কম্পিত চরণ ?
 (বিচরণ করিয়া) জন্ম বিগ্রকূলে,
 ছাড়ি ব্রহ্মপদ সেবা—
 ব্রাহ্মণের অক্ষুণ্ণ ধরম
 জীবক্ষয়ে কাটাহু জীবন ।
 (পুনঃ উদ্ধাপাত) ঐ পুনঃ ঝরে উদ্ধা,
 যেন কার পদশব্দ
 বক্ষে মোর হতেছে ধ্বনিত ।
 (চারিদিকে চাহিয়া)
 প্রতিপদে হইতেছি অগ্রসর
 পাপের পঙ্কিলার্গবে ।
 কেন—কেন যাব ?
 পারি ফিরে যেতে,
 পারি ছাড়ি ধনুঃশর লইতে শরণ
 চরণ সরোজে তাঁর,
 যিনি অস্তরে আমার
 কহিছেন বজ্রস্বরে ক্ষান্ত হও
 বিগ্রকূল কলক পামর । (পশুপক্ষীর শব্দ)

(উর্ধ্বে বাণত্যাগ করিয়া)
 চাহে দিতে জাগাইয়া চৈতন্য অন্তরে
 “আরে বিপ্র ক্ষান্ত হও” বলি ।
 নাহি জানে ক্ষুদ্র জীব
 কতদূর হইয়াছে
 অগ্রসর পাপ পক্ষে ।
 ঘনঘটা ছাইছে আকাশ,
 তদপেক্ষা নিবিড় নীরদ
 ছাইছে হৃদয় মোর ।
 আর কেন ধর্মের বিজুলী
 থাকি থাকি উঠিছে জলিয়া ?
 সম্মুখে আমার পাওব শিবির,
 ধীরে সন্তর্পণে হও পদ অগ্রসর ।
 কাঁপিও না ভুজদ্বয়,
 স্থির হও হৃৎপিণ্ড ।
 চারিধার জনশূন্য,
 কেহ নাহি ক্রুর এ মুহূর্তে
 অন্তরে কি এ বাহ্য জগতে
 দিতে জাগাইয়া ধর্ম দুর্বলতা ।
 (অগ্রসর হইয়া) নিস্তক, কাল নিদ্রাছায়া
 ঘেরিয়াছে মহাবিশ্ব ।
 শিবির সম্মুখে
 রজত ভূধর সম

পাণ্ডবের তোরণ শোভিছে ।
 (অগ্রসর ও পশ্চাৎপদ হইয়া)
 না নহেত তোরণ—
 বীরবপু পরিত সদৃশ—কদ্রুমূর্তি !
 জটাজাল বিমণ্ডিত শির,
 ললাটে অর্দ্ধেন্দু ভাতি ।
 শিবমূর্তি—সর্বনাশ !
 শিব আজ রক্ষিছে পাণ্ডব দ্বার ।
 যাই কিরি,
 অথবা ছাড়িয়া ৭২ ঐই যুক্তকরে
 মহেশ্বর চরণ কমলে
 মাগি লই ক্ষমা ভিক্ষা ।
 ঐ পুনঃ ধর্মের বিজলী—
 দূব হও দুর্বলতা ।
 বীরসম করিয়াছি পণ—
 বীরসম করিব সমর
 হোক ব্রহ্মা বিষ্ণু কিংবা মহেশ্বর । (বাণক্ষেপ)
 সত্য যদি মহেশ্বর
 বাহ্য কল্পতরু,
 তুমি আজ দ্বারীবেশে
 বন্ধপণ রক্ষিতে পাণ্ডবে,
 আশুতোষ তুমি,
 স্মরিয়া তোমায় .

পারি যেন পরাজিতে
তোমারে সমরে ।
মহাদেব । ওহো সহসা ভাঙ্গিল ধ্যান ।
যেন কোন ছুঁই কীট
দংশিল হৃদয়ে,
না—না এ যে শর !
(হাস্ত করিয়া) আরে কোন্ অন্নবুদ্ধি জীব
শত্রুভাবে আক্রমিছে মোরে ?
অবোধ মানব,
জগতের ধূলিকণা তরে
মোহান্ন নয়নে না পায় দেখিতে,
মূর্ত্তিমান গুরু নিত্য সম্মুখে তাহার
উৎসুক রক্ষিতে তার
পাপ পথে গতি । (বাণ মুখব্যাদান করিয়া ভক্ষণ)
নিজ নিজ অহঙ্কার বশে
নাহি হেরে অচ্যুত গুরুর মূর্ত্তি
হৃদয়ে তাহার নিত্য অধিষ্ঠিত—
ধরিয়া ইঞ্জিয় অশ্বের বন্ধা
দৃঢ় করে, চালাইছে দেহরথ
কেন্দ্র অভিমুখে ।
নিজ নিজ অহঙ্কার বশে
নাহি পশে শ্রবণে তাহার
শব্দহীন গুরুর আদেশ ।

যেন জীব নিজেই করিছে
 সর্বকর্ম সম্পাদন ।
 তাই ঐ ভ্রোণ পুত্র
 নিবিড় আধারে এ ঘোর নিশীথে
 কর্তৃত্বের বিষমাখা বাণ
 যুক্তকরি কামনা কার্শ্বকে
 হানিছে গুরু বক্ষে
 অব্যর্থ সন্ধানে ।
 হায় রে অবোধ জীব
 পুনঃ পুনঃ কেন হান
 কর্তৃত্বের শর বৃথা মহাকাল মুখে ।
 জান নাকি কাল আমি—
 সকল আঘাতে লয় ?
 যতদিন জীবত্বের বিন্দুমাত্র ছায়া
 রহিবে সঞ্চিত জীব কর্মশায়ে,
 ততদিন না ছাড়িব,
 করিব সকল গ্রাস
 জীবের অলক্ষ্যে ।
 যতদিন নামরূপ কর্ম সব
 নদী সম না মিলে সাগরে,
 ততদিন মহাকাল রূপে
 হই প্রকটিত
 জীবত্বে করিতে গ্রাস ।

অথবা জীবন্তে করিতে পুনঃ
 ব্রহ্মত্বে মিলন
 সর্বগ্রাসী কালরূপে রহি প্রকটিত
 জীবন্তের দ্বারে ।
 অশ্বখামা । একবার, দুইবার, তিনবার
 অব্যর্থ সন্ধানে করিলাম
 লক্ষ্য মহেশ্বরে ।
 কিন্তু কি আশ্চর্য্য !
 ক্ষুদ্র বৃষ্টিবিন্দু যথা সাগরে মিলায়
 তেমনি করিল গ্রাস
 মুখ প্রসারিয়া ।
 করেছি প্রতিজ্ঞা আজ,
 নিশ্চয় জিনিব রণ ।
 পিতৃহত্যা প্রতিশোধ
 দিতে ধুষ্টদ্ব্যয়ে আর যত
 পাঞ্চাল পাণ্ডবে
 আসিয়াছি গভীর নিশীথে ।
 এবে না করিয়া প্রতিজ্ঞা পূরণ
 কোন্ মুখে ফিরে যাব
 দুর্ধ্যোধন পাশে ?
 দেখি পুনঃ করিয়া সন্ধান । (বাণক্ষেপ)
 ব্যর্থ শ্রম—ব্যর্থ আয়োজন,—
 ব্যর্থ হ'ল উত্তম উৎসাহ ।

একে একে সর্ব্ব অস্ত করিহু নিক্ষেপ
সকলি করিল গ্রাস
কাল অবহেলে।

“আর না—কর্তৃত্বের অহঙ্কার
হইয়াছে বিচূর্ণিত।

কর্তৃত্বের অভিমান মাখা কর্ম,
কিংবা জ্ঞানরূপী বাণ শত শত
করিয়া নিক্ষেপ
কবিব তোমারে জয় ভেবেছিহু মনে।

তাই মোর বিক . প্রয়াস।
(চিহ্না করিয়া) ওহে . সুনিয়াছি বিশ্বগুরো
মহেশ্বর তোমারই কৃপায়,
আশুতোষ নাম তব,
ভকতি স্থলভ তুমি
তুষ্ট বিষদলে।

ঐ যে রয়েছে এক
পল্লবিত বিল্বতরু সম্মুখে আমার,
উহাই আমার বাণ। (বিল্বশাখা অঙ্গুলি)
সুনিয়াছি তব মুখে
পত্র, পুষ্প, ফল, জল দেয় যেবা
ভক্তিভরে চরণে তোমার,
হোক দুরাচারী, হোক সে অজ্ঞান,
হোক কর্ম হীন, তবু পায় সে

তব শ্রীচরণ অনায়াসে ।
 তাই উপাড়িয়া বিষতরু
 রণস্থলে করিহু অর্পন—
 করিহু অর্পন প্রাণ
 বিষদল সহ তব শ্রীচরণে ।
 হে কাল প্রসন্ন হও,
 দাও বিশ্বগ্রাসী শক্তি
 বিনাশিতে দুর্ব্যোধন অরি ।
 “নমঃ শিবায় শান্তায় কারণজয় হেতবে
 নিবেদয়ামি চান্দ্রানং অংগতি পরমেশ্বর ।”

(বিশ্বশাখা অর্পন)

মহাদেব । (সৌম্যমূর্ত্তি ধারণ করিয়া) কেরে তুই
 করিলি হৃদয় ভেদ
 বাণে কিষা প্রাণে ।
 অহঙ্কার বিষমাখা বাণ পরিহারি
 প্রাণ সহ কেরে তুই দিলি
 প্রিয় বিষ উপহার ।

অশ্বখামা । (অগ্রসর হইয়া) আশুতোষ প্রণমি চরণে তব
 দ্রোণ পুত্র আমি ।
 অস্তুর্য্যামী তুমি সকলই বিদিত
 কেবা আমি কেন আসিয়াছি ।
 কিবা তুমি নাহি জান ?
 ছাড় দেব ছল,

হইয়া প্রসন্ন ছাড় দ্বার,
দাও হে অভয়,
পারি যেন করিবারে
প্রতিজ্ঞা পূরণ ।

মহাদেব স্বপ্রসন্ন আমি আত্ম সমর্পনে তোর
ভক্তি বিষদলে ।

অশ্বখামা বিশ্বনাথ !
বিশ্বের নিয়ন্তা তুমি,
আজি কেন সামান্য গ্রহরী বেশে
পাণ্ডব শিবিরে ?
প্রিয়াপ্রিয় ভেদ নাহি তব,
তুল্য ভাবে শত্রু মিত্রে
প্রভাব তোমার জানি চিরদিন ।
কিন্তু আজ এবি ব্যবহার !
রক্ষিতে পাণ্ডব চম্
গ্রহরীর বেশে শূল হস্তে
রয়েছ দাঁড়ায়ে তুমি নিজে
দ্বারদেশে ।

মহাদেব সত্যবটে
প্রিয়াপ্রিয় ভেদ কিছ
নাহি মম কাছে ।
কিন্তু জানিও নিশ্চিত
যেই জন প্রাণ দিয়া পূজে মোরে,

তাহার উপর
 দয়ারূপে হয় প্রকটিত
 অমোঘ প্রভাব মোর ।
 যারা হেরে শুধু কাল আমি,
 বিশ্বের প্রলয় কার্যে নিয়ত নিরত,
 তাহাদের কাছে সত্যই করাল
 কালরূপে হই প্রকটিত ।
 যেই জন যেই ভাবে ভাবিবে আমায়
 তার কাছে সেই ভাবে হইব উদয়,
 নাহি কেহ ক্ষেত্র কিম্বা প্রিয় মোর ।
 শুন রহস্য ইহার ।
 শ্রীকৃষ্ণের সত্যজ্ঞানে,
 সহজ সরল প্রাণের
 সত্য আরাধনে বড়ই প্রসন্ন আমি ।
 তাই তাঁর অহরোধে রণভ্রাস্ত
 পাণ্ডব সেনায় রক্ষিতেছি হইয়া প্রহরী ।
 গভীর স্মৃতিমগ্ন পাণ্ডব বাহিনী ।
 লভি কৃতার্থতা ভীষণ সমরে,
 ক্লান্ত পাণ্ডব সাধক
 আশ্রয় তৃপ্তি মোহে
 এবে রয়েছে নিদ্রিত
 ইচ্ছাশক্তি দ্রোপদীর সহ ।
 আমি আজ প্রহরী তাদের ।

অস্থখামা ।

আশুতোষ—ভোলানাত্থ !

হইলে প্রসন্ন যদি পুত্রের উপর

ছাড় দ্বার দাও হে অভয়

পূরাও পুত্রের সাধ ।

(ক্ষণপরে উত্তর না পাইয়া) আশুতোষ দিলে না উত্তর

দিলে না অভয়

কাতরে তনয় যাচে করুণা তোমার ।

আশুতোষ নাম তব

কেন গিরিশের প্রায়

আছ স্থির অচল গম্ভীর ।

হায় বুঝিলাম অধম সন্তানে

দয়া হবে না তোমার ।

লও এবে তনয়ের প্রাণ ।

আর কেন ?

যদি আশা না পূরাবে

দয়া না করিবে

তবে এই কলঙ্কিত ঘৃণিত জীবন ভার

কেন বুঝা রাখিব সংসারে ।

এই লও তনয়ের প্রাণ ।

(নিজ বক্ষে অসির আঘাত করিতে উদ্যোগ ও শিব কর্তৃক ধারণ)

মহাদেব ।

কান্ধ হও বৎস ।

দিহু ছাড়ি দ্বার,

এই লও অসি

ইহার প্রভাবে আজিকার
 এ ঘোর সৌন্দর্যিক রণে হইবে বিজয়ী তুমি ।
 সঙ্গে তব সহায়তা তরে
 দিহু আজি প্রথম নিকরে ।
 কর পূর্ণ কালের প্রভাব ।
 যাই আমি যথা আছে
 চৈতন্য রূপিনী উমা পর্বত নন্দিনী । (প্রস্থান)
 অশ্বখামা । সার্থক ধরিলে নাম
 গুরু আশুতোষ ।
 সহস্র প্রণাম তব যুগল চরণে ;
 পূর্ণ অভিলাষ—মহাক্রুর শক্তি
 আসি জাগিল হৃদয়ে ।
 কাল আশীর্ব্বাদে সাধিব
 এ কাল ক্রীড়া বিনা বিয়ে ।
 হোক ঘোষিত ভুবনে,
 লইলে শরণ তাঁর
 দেন সিদ্ধি তিনি
 কু—সু কছু না করি বিচার । (প্রস্থান)

পঞ্চম দৃশ্য ।

বৈপায়ন হ্রদের তীর—রাত্রির শেষভাগ

ভগ্ন উরু হৃষ্যোধন অর্ধশায়িত ।

হৃষ্যোধন ।

বড় তৃষা !

কে আছ গো দাও বিন্দুবান্ধি—

অসহ্য যন্ত্রনা !

আঃ প্রাণ যায়—বারি দাও—বারি দাও ।

ব্রহ্মাও কি শূন্য ?

কেহ নাহি শুনিবে । ক আন্তের বিলাপ ?

(উচ্চৈঃস্বরে) কে আছ জল দাও ।

(উচ্চহাস্তে) কে আছে—কে থাকিবে আর ?

করিয়াছি অগ্নিদাহে

বিদগ্ধ জনমণ্ডলী,

রাখিয়াছি অবশিষ্ট

কুরুকুলে নারীবৃন্দ শুধু জলিবারে

বৈধব্যের অগ্নিদাহে ।

করিয়াছি ভূমণ্ডল

অগ্নির দাহনে জ্বালাময় ।

কেমনে থাকিবে হেথা

করুণার স্নিগ্ধ নীর

দিতে বারি অস্তিম শয্যায় হৃষ্যোধনে ?

(পুনঃ উচ্চহাস) হাঃ হাঃ—একা আমি—একা আমি
শত্রু মিত্র হীন ।

শূন্য ঐশ্বর্য সম্পদ—
রাখিয়াছি শুধু ল'য়ে বন্ধে
কতিগয় শ্বাস,
করিবারে অভ্যর্থনা
মরণের দূতচয়ে ।

একা আমি—একা আমি ।
তাই কি—সত্য কি হয়েছে একা ?
হৃদয় আমার করিয়া বমন
উত্তপ্ত রুধির শ্রোত
বন্ধ হ'তে করেছে কি
বিলুপ্ত এ জগতের ছবি ?
সাম্রাজ্য গৌরব,
বিজয় আকাঙ্ক্ষা,
যশঃ, দর্প, অরি মিত্র জ্ঞান,
সুখ দুঃখ মোহ ঈর্ষা ঘেব,
সব হয়েছে কি বহির্ভূত,
বিরোধিত নির্মল রাখি
অস্তরের স্থানী ?

(উচ্চৈঃস্বরে) কিছু যায় নাই—সব আছে,
পারি নাই হইতে একাকী ।
তাই একা হ'লে আসে সে একক সখা

অধিতীয় জগতের হৃদয় বলভ ।
 তাই আসে নাই এখনও সে দিতে বারি
 কাতর এ দুর্ঘোষনে । (রক্ত বমন)
 যাও তপ্ত রক্তশ্রোত—
 ধুয়ে নিয়ে যাও হৃদয় হইতে
 জগতের স্মৃতি ।
 একা কর—একা কর ক্ষণেকের তরে ;
 যাও—যাও হয়ে যাও বহির্গত
 অস্থি, মজ্জা, মাংস, মেদ রস,
 আয়ু মন—দূরে যাও দূরে যাও,
 হও ছিন্ন ভিন্ন—
 যাই আকাশের গায়ে মিলাইয়া
 বিশ্বতির স্মৃতিভেদে অঙ্ককারে ।
 একা কর—আঃ একা কর মোরে ।
 আসিবে কি একেশ্বর
 সত্য সনাতন নির্মল পুরুষ—
 শুধু চকিতের মত
 বারেক আসিবে কি গো !
 নহে বারি দিতে—
 নহে দিতে বুলাইয়া স্নিগ্ধ কর তব
 পেষিত এ ক্ষুর বক্ষে—
 নহে ভাবিয়া শরণাগত
 আতুর এ পাপ দুর্ঘোষনে ।

শুধু এস—শুধু ভীম বজ্র সত্য স্বরে
 ক’রে যাও নির্ধোষিত
 ক্ষীণ শক্তি প্রবণ কুহরে মোর—
 তোমারি মহতী ইচ্ছা হ’য়েছে পূরিত ।
 আর শুনে যাও শুধু মৃত্যু বিজড়িত স্বরে
 কহি সমক্ষে তোমার—
 “ জানামি ধর্মঃ ন চ মে প্রবৃতি
 জানাম্য ধর্মঃ ন চ মে নিবৃতি ।
 অয়া হৃষীকেশ হৃদি স্থিতেন
 যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি ।”

(অসি হস্তে রক্তাক্ত বস্ত্রাবৃত পঞ্চমুণ্ডসহ অশ্বখামার প্রবেশ)

অশ্বখামা । যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি ।
 দুর্ধোখন । ও কি, প্রতিধ্বনি ?
 অশ্বখামা । প্রতিধ্বনি মহারাজ ।
 শব্দপাশে যথা প্রতিধ্বনি
 তেমতি তোমার পাশে
 সমাগত সখা তব,
 দাস তব, গুরুপুত্র তব,
 অশ্বখামা আমি ।
 প্রতিধ্বনি—প্রতিধ্বনি
 যথা আনে শব্দ ফিরাইয়া,
 করিয়া গম্ভীরতম ব্যাপ্ত দিক্ ভেদি,
 আনিয়াছি আজ্ঞা তব

তেমতি হে কুরুরাজ
 শত্রু বক্ষঃ ভেদি সত্যে করি পরিণত ।
 প্রতিক্ষণি—আমি তব স্পষ্ট প্রতিক্ষণি ।
 দিক্‌চয় হইয়াছে প্রকম্পিত,
 হইয়াছে উদ্বেলিত
 ছিন্ন ভিন্ন গগনের হৃদি,
 স্থলিত হয়েছে গগনের বক্ষঃ হ'তে
 অসংখ্য নক্ষত্র পুঞ্জ,
 পাসে বহিয়াছে প্রভঞ্জন,
 দন্তের পেষণে হইয়াছে শত বজ্রাঘাত,
 অসি বিষর্গনে ঘটিয়াছে অসংখ্য চপলা নৃত্য,
 রক্তধারে পাণ্ডবের হয়েছে মুখল বৃষ্টি ।
 কাল সাধনায় মম
 কাল উদ্বাপনে
 ধরেছিহু কালযুগ্মি,
 সাক্ষাৎ কৃতান্ত কাল আসি তাই
 দিয়াছিল ঢালি কালশক্তি ।
 সেই কালশক্তি
 এখনও বহিছে হৃদয়ে ।
 আনিয়াছি উপহার
 শির পাণ্ডবের
 দিতে যজ্ঞে পূর্ণাহুতি রাজ্য ।
 লহ শির পঞ্চ পাণ্ডবের ।

দুৰ্য্যোধন । কে ও কে তুমি ?
 অশ্বখামা । শুভক্ৰমে হ'লে কি বধির ?
 আমি অশ্বখামা
 পাণ্ডবের কাল ।
 আনিয়াছি পাণ্ডবের পঞ্চশির,
 লহ সখা তার শেষ উপহার ।
 এখনও বারিছে রক্ত পেশী আকুঞ্জে,
 এখনও রয়েছে অবিকৃত ।
 (উচ্চহাস্যে) হাঃ হাঃ পারে দংশিতে তোমারে
 পাইলে স্বেযোগ ।
 সাবধানে লহ একে একে ।
 অন্ধকারে এখনও জ্বলিছে চক্ষু
 ক্রোধ দীপ্তি মাখা ।
 দুৰ্য্যোধন । (ঈষৎ উঠিয়া) কে তুমি ?
 অশ্বখামা । আহা ভাগ্যদোষে মোর
 হ'য়েছ বধির ।
 কীর্ত্তি মম রবে কি অপূরিত ?
 ভাষার আকারে হবে নাকি
 উচ্চারিত দুটো কথা প্রশংসার ?
 আমি অশ্বখামা—
 শুন ভাল ক'রে,
 দ্রোণ পুত্র পাণ্ডব ঘাতক ।
 আস্তা তব অক্ষরে অক্ষরে

করেছি পালন—

ধরণী পাণ্ডব শূত্র ।

হুৰ্য্যোধন । (অৰ্জু দণ্ডায়মান হইয়া) কে তুমি ?

অশ্বখামা । (উচ্চৈঃস্বরে) অশ্বখামা

সহ পঞ্চ পাণ্ডবের শির ।

পেলে কি স্তুতিতে ?

হুৰ্য্যোধন । (যথা শক্তি দাঁড়াইয়া) একবার

পার কি ধরিতে বক্ষে

ভগ্ন পদ হুৰ্য্যোধনে

দিতে কণ্ঠে বারি বিন্দু ।

অশ্বখামা । তবে পেরেছ বুঝিতে ।

ধন্য হুতু,

সখা ভাবে চাহ দিতে আলিঙ্গন ।

এস বক্ষে কুরুকুল চুড়ামণি,

দিই কণ্ঠে তব

পাণ্ডবের তপ্ত রক্ত ধারা,

করি পান লভ পঞ্চ প্রাণ ফিরাইয়া । (বক্ষে ধারণ)

হুৰ্য্যোধন । নাহি জানি কেবা তুমি

মিত্র কিম্বা অরি ।

যেই হও বক্ষে তব

লভিয়া আশ্রয়

হইয়াছি কথঞ্চিৎ প্রশমিত ।

দীর্ঘজীবী হউক পাণ্ডব ।

অশ্বখামা । (ছুর্যোধনের মুখের দিকে একদৃষ্টে তাকাইয়া সচকিতে)
 মরণের মোহে
 পারমাই চিনিতে এখনও ।
 আমি শত্রু নহি তব
 আসি নাই করিতে ছলনা,
 সত্য আমি প্রিয় সখা অশ্বখামা ।
 এস বস মম অঙ্ক পরে,
 দিই একে একে পাণ্ডবের শির । (ক্রোড়ে ধারণ)

ছুর্যোধন । ওহো অশ্বখামা !
 হয়েছিল বিস্মরণ ক্রমা কর ।
 পার দিতে বারি বিন্দু—
 বিন্দু মাত্র বেশী নহে
 পার দিতে সখা ?

অশ্বখামা (স্বগতঃ) হরদৃষ্ট !
 (প্রকাশ্যে ছুর্যোধনের প্রতি)
 ভাল এখনি আনিব বারি ।
 এখনও মেটেনি তুষা ?
 সহদেব, নকুল, অর্জুন,
 বৃকোদর, যুধিষ্ঠির,
 নাহি আর ইহধামে—
 এখনও মেটেনি তুষা ?
 হস্তিনার সিংহাসন নিকটক;
 আছে শূন্য

লইতে তোমারে বক্ষে শুধু—
এখনও মেটেনি তুষা ?
রয়েছ জীবিত,
চেতনা তোমার হয়নি তো বিনিদ্রিত ।
যতপি অশক্ত তুমি
চল বক্ষে করে ল'য়ে যাই
ক্ষণেকের তরে বসাইতে শূণ্য সিংহাসনে,
সুনাইতে চরণের গীতি ।
ধরণী পাণ্ডব শূন্য—
এখনও মেটেনি তুষা ?

দুর্যোধন । পার দিতে বারি ?
অশ্বখামা । আঃ হরদৃষ্ট !
ভাল ভাল
আনি বারি আগে ।

(দুর্যোধনকে পরিত্যাগ পূর্বক জল আনয়ন, প্রদান ও পুনরায়
দুর্যোধনকে ধারণ)

দুর্যোধন । হইলে কি পরিতৃপ্ত ?
উষ্ণ বারি বড় সখা
কৃধির আশ্বাদ ।
নাহি স্নিগ্ধ বারি ?
অশ্বখামা । পাণ্ডব নিধন বার্তা
স্নিগ্ধতম বারি তবপক্ষে দুর্যোধন,
কর পান শ্রবণ কুহরে ।

হুৰ্য্যোধন । হউক পাণ্ডব দীর্ঘজীবী ।
 পাব বারি মরণান্তে
 শান্ত আমি সখা ।
 দীর্ঘজীবী হও
 দিয়াছি অশেষ ক্লেশ ক্ষমা কর ।
 যাও চলে আপন আগারে
 একা রাখি আমারে এ অন্ধকারে ।

অশ্বখামা । (সচকিত) মরণ প্রস্থানে
 হইয়াছ অগ্রসর বলি
 ভুলেছ কি মর্ষের দাহন ?
 শত সহোদর হইল নিহত
 বাহাদের অত্যাচারে,
 সাম্রাজ্য বিশাল অশান করিল যারা,
 কুরুক্ষেত্রে যারা করেছে তর্পন,
 নিধন সংবাদ সেই পাণ্ডবের
 পারেনি ফোটাতে স্নান আনন্দ রেখা
 হৃদয়ে তোমার ?
 কৃষ্ণ সুরক্ষিত মহাবীর পঞ্চভ্রাতা
 একা—একা আমি করেছি সংহার,
 এ সংবাদ পারেনা ফিরাতে
 একটা শাস্তির স্বাস ?
 জরুর !
 শুধু বল—মিথ্যা করে বল

হইয়াছ আনন্দিত তুমি ।

বল—বল একবার—

ধন্য বীর অশ্বখামা অতুল ভুবনে

মেয়েছে পাণ্ডবে একা

কৃষ্ণ সুরক্ষিত ।

দুর্যোধন ।

করুন পাণ্ডবে কৃষ্ণ অজেয় অমর ।

দেখ অশ্বখামা,

সমরের কোলাহলে হ'য়ে নিমজ্জিত

হয়েছিল বিশ্বরণ,

আত্মীয়তা ব'লে আছে এক অমরবেদন

দিতে শান্তি বারি মর্শ্বদগ্ধ জীব ।

দেখ পড়ে মনে বাল্যকাল—

দিবাভাগে বৃকোদর সহ

করিয়া কলহ

ক্রোধ ভরে ফিরিতাম নিজ নিজ মাতৃ পাশে ।

ঘুমঘোরে হেরিতাম ভীমে

যেন ডাকিছে আমায় ।

দ্রুত ত্যজি মাতৃক্রোড় সন্তর্পনে

উষার আলোক দ্বন্দ্ব প্রকাশ হ'লে

যাইতাম গৃহপার্শ্বে তার,

ডাকি চুপে চুপে আগাতাম ।

দুইজনে আসিয়া বাহিরে

জাঁধার মিশ্রিত ক্ষীণ আলোকের মাঝে

চাহি পরস্পর মুখপানে
 থাকিতাম দাঁড়াইয়া ।
 কতু সে কতু এ অভাগা
 পূর্ব নিজ অত্যাচার স্মরি
 আর করিব না বলি যাচিতাম ক্ষমা ।
 কোথা হ'তে প্ত আত্মীয়তা
 বারির আকারে ঝরিত নয়নে ।
 হায় সেই দিন !
 এক শত পঞ্চ ভ্রাতা মোরা
 গর্বে কহিতাম ।
 ভায়ে ভায়ে কলহ করিয়া
 ঝাইতাম যুদ্ধির পাশে
 পাইতে মীমাংসা ।
 ওহো সেই দিন !
 বয়সের সনে কূট বিষয় বিপাকে
 দিয়াছিল মোহ আবরণ
 ঢাকিয়া সেই আত্ম বিনিময় ।
 ইচ্ছা হয় পেলো ফিরাইয়ে
 সেই পবিত্র শৈশব
 পেতে পুনঃ পাণ্ডবে সোদর সম ।
 ঘোর রক্ত প্লাবনের পর
 আজ মরণের পূর্বক্ষণে
 খুঁজিয়া পেয়েছি পুনঃ

সে পবিত্র আত্মার বন্ধন ।
 এবে মরণের ক্লাস্তি ল'য়ে
 শত ভ্রাতা মোরা
 অগণিত আত্মীয় স্বজন সহ,
 হ'য়ে রুধিরাক্ত কাতর তৃষ্ণায়,
 যেতেছি চলিয়া জীবনের পরপারে ।
 নিখুঁল কোঁরব বংশ রুধির সম্বন্ধে ।
 রহিল পাণ্ডব শুধু ।
 অসহায় অনাত্মীয়
 সে ঘোর আধারে,
 ভরসা হৃদয়ে পাণ্ডব ভ্রাতারা দিবে বারি
 তৃপ্তি মাথা করিয়া তর্পন ।
 কিম্বা যদি যাই স্বর্গধামে,
 বীরোচিত মৃত্যু লভেছি সমর-ক্ষেত্রে বলি,
 হেরিব সে দূরদেশ হ'তে
 বাণ সঞ্চালনে যারা করেছিল বক্ষ ভেদ,
 পুনঃ তারা পেয়েছে ফিরিয়ে
 সেই পুণ্য আত্মীয় বন্ধন ।
 আত্মীয় ভাবিয়া পুনঃ
 সেই ভ্রাতৃবৃন্দ মোর
 জীবনের অংশীদার,
 চালিয়া স্নেহাশ্রু করিবে তর্পনে তৃপ্ত ।
 দীর্ঘজীবী হউক পাণ্ডব ।

সখা হেরি এ মোহন দৃশ্য
 বড় সাধ প্রাণে ।
 অস্বখামা । (বিজ্ঞপ স্বরে) পেতে পার বারি
 পাণ্ডবের পুত্র হ'তে ।
 কিন্তু রাজা দুর্ভাগ্য তোমার
 নিহত পাণ্ডব ।
 ঢাল যত পার শোকাশ্র
 পাণ্ডবের তরে ।
 দুর্ঘ্যোধন । অসম্ভব পাণ্ডব নিধন সখা
 ক'রনা বিজ্ঞপ ।
 শ্রীকৃষ্ণ সারথী
 অজ্ঞেয় পাণ্ডব জিভুবনে ।
 যাও গৃহে যাও,
 দিও মোর শেষ বার্তা যুধিষ্ঠিরে
 পার যদি ।
 যার ইচ্ছাবশে বিজয়ী এ রণাঙ্গনে,
 তাঁরই ইচ্ছাবশে চলিয়াছি ছাড়ি এই ময়লোক ।
 তুল্য দোহে, গর্ব কি আক্ষেপ
 করিবার কিছু নাহি কারণ ।
 দিও স্মরণ করায়ে
 আমাদের পুণ্য আত্মীয়তা ।
 যাও গৃহে যাও,
 স্মৃখী হও ক্ষমা কর ।

অশ্বখামা ।

হা প্রগলভ হা বধির !

অসম্ভব হয়েছে সম্ভব—

পাণ্ডব নিহত ।

লহ পরীক্ষিয়া

একে একে পাণ্ডবের পঞ্চশির ।

ধিক—ধিক কর্ষে মোর,

ধিক বীরত্বে আমার,

ধিক মম কৃতকার্য্যতায়,

গৌরবের তিল মাত্র

নাহি যার অপেক্ষাব ।

কিস্বা কিবা আসে যায়,

ক্ষীণ কণ্ঠে তব মরণের সুরে

নাহি হয় যদি উচ্চারিত

বীরত্বের পুণ্য স্তুতি,

রবে জাগিয়া ভুবন,

দেবতা দানব যক্ষ

রক্ষ গন্ধর্ব্ব কিন্নর

পশুপক্ষী বৃক্ষলতা

গাহিবে এ যশোগীতি,

যতদিন রহিবে এ ধরণী বক্ষে

মানবের ইতিহাস । (হর্ষোদ্বিগ্ন হইয়া)

যাও হও নিদ্রাগত

মরণের শাস্তি ক্রোড়ে ।

- হউক সদগতি তব
করি আগীর্ষাদ ।
শুধু জেনে যাও—
শুধু শুনে যাও—
চাহ যদি যাও পরীক্ষিয়া
আপন নয়নে নিহত পাণ্ডব ।
- দুর্যোধন । আঃ ভাঙ্গিও না নীরবতা
শেষ অহুরোধ,
রচিয়া মোহন গাথা
ক্রুর অসম্ভব কল্পনা লইয়া ।
- অশ্বখামা । তবে লহ—এই লহ শির কনিষ্ঠের
সহদেব বলি যাহারে জানিতে তুমি । (শির অর্পণ)
- দুর্যোধন । (গ্রহণ পূর্বক) ওহো স্বকোমল শিশু শির ।
- অশ্বখামা । (দ্বিতীয় মুণ্ড লইয়া) ভাল লহ মস্তক কঠিনতর
ভাসায়েছি অকুলে নকুলে ।
- দুর্যোধন । (ঈষৎ সচকিতে) ওহো !
কোথা হ'তে ঘোর নিশাকালে
আনিলে হে বালকের ছিন্নমুণ্ড । আঃ—
- অশ্বখামা । হাঁ হাঁ বালক—
দুরন্ত বালক ।
কুস্বরজ্জ গ্রাসি মহারথী
ফাস্তনীর শির লহ এইবার ।
পদে দল—পদে দল

দস্তে কর নিষ্পেষিত—
 লহ প্রতিশোধ রাজা ।
 দুর্ঘোষান । (গ্রহণ পূর্বক) কি দিলে—
 সচেতন আমি—সজীব এগনও
 ক'রনা বিদ্রূপ ।
 অশ্বখামা । তবু অবিশ্বাস ?
 গভীর নিশায়
 সংগ্রামে করিয়া তুষ্ট কালে,
 একা আমি করেছি নিহত সবে
 পাণ্ডব শিবিরে ।
 পঞ্চ পাণ্ডবের দেহ হ'তে
 নিদ্র করে করিয়া গণ্ডিত
 আনিয়াছি এই পঞ্চশির ।
 বীরেন্দ্র রাজন্
 বজ্রকরে তব আসিয়াছে
 বীর যোগ্য বল পুনরায় ।
 ভাল এইবার পারিবে বুঝিতে ;
 শত গদাঘাত তব
 করেছিল উপেক্ষিত
 মস্তক যাহার,
 নিহত সে ভীম ।
 এই লহ শির তার
 বজ্র হুকঠিন ।

নায়েন বন

[পঞ্চম অঙ্ক

হৃষ্যোদন । (কাঁপিতে কাঁপিতে লইয়া)
 দেখি—দেখি—আঃ দেখি—
 দাও অস্ত্র শির । (মুণ্ড করম্পর্শে চূর্ণ হইল)
 শিশু, শিশুর শির ।
 (যথা সাধ্য উঠিয়া) কি করেছ কাহারে করেছ হত্যা ?
 দেখি—দেখি—
 দেখ—দেখ—অন্ধকার মাঝে জাল চক্ষু
 হে বিধাতা !
 দাও বারেকের তরে চপলা জালিয়া—
 দাও ক্ষীণ আলোক রেং
 বারেকের তরে ।
 দাও গো দাও বিশ্বের পতি
 ক্ষীণ আলো ক্ষীণ দীপ্তি—
 শুধু মুহূর্তের তরে জালিতে নয়ন ।
 দাও গো—দেখি গো—কার শির—
 সখা—সখা অশ্বখামা—
 হে ব্রাহ্মণ !
 অশ্বখামা । (সচকিতে ধীরস্বরে) না না—ভুল নহে ।
 হৃষ্যোদন । (মুণ্ড ঘুরাইতে ঘুরাইতে)
 একটু একটু আলো !
 কার—ভীম !
 একটু আলো—একটু আলো—
 জগন্নাথ, যেন পরিচিত,

যেন যেন—আলো দাও প্রভু,
 দাও মুহূর্তের তরে
 ফিরাইয়ে নয়নের জ্যোতিঃ ।
 যেন যেন—অশ্বখামা !
 অশ্বখামা । কেন সখা হতেছ উন্মাদসম,
 কি ভাবিছ, কেন কেন ?
 ছর্যোধন । (শির ঘুরাইতে ঘুরাইতে দৃষ্টি সঞ্চালন)
 অশ্বখামা !
 একটু—একটু আলো—
 দেখ অশ্বখামা, -
 পরিচিত—না না—হাঁ হাঁ—
 অশ্বখানা—অশ্বখামা—
 যেন যেন যেন—
 স্তম্ভগুপ্ত কাল সর্প !
 কাল সর্প কাহারে দংশেছ
 কি করেছ—কি করেছ অকৃতজ্ঞ,
 কি করেছ মিত্ররূপী অরি ?
 নিভাও—নিভাও বিধাতা,
 চাই না আলোক আর ।
 নিভাও চেতনা—অন্ধ কর আঁখি,
 দাও—দাও বিশ্বতি ঢালিয়া ;
 চন্দ্র বংশ হয়েছে বিলুপ্ত ।
 এষে পাঞ্চালির পঞ্চপুত্র শির । (মুণ্ড দূরে নিক্ষেপ)

অস্বখ্যামা । স্বপ্ন না সত্য !

হুৰ্য্যোধন । (মুণ্ড উঠাইয়া লইয়া) সত্য—সত্য ।

ওরে কাল সৰ্প নিশ্চুল কৌরবকুল ।

(মুণ্ড ফেলিয়া বক্ষে করাঘাত)

চিরদিন অন্নদানে

পালিলাম মিত্র ভাবি,

উপযুক্ত প্রতিশোধ তার !

ঘুচাইলি বারিবিন্দু আশা ;

কৌরব পাণ্ডব নিশ্চুল নির্বংশ ।

(মুণ্ড উঠাইয়া বক্ষে ধরিয়া)

প্রিয় বংশধর, প্রিয় আত্মার

পরম আত্মা প্রাণ

ননীর পুতলী বৃন্দ,

সোহাগের কোমল প্রতিমা,

চন্দ্রবংশ শেষ চূড়া !

তঙ্করে করিল হত্যা ।

আরে নহ তরে অরি পুত্র,

নহ তরে পর অগ্র,

আত্মজ—আত্মার শূলিঙ্গ কণা,

আয় বক্ষে আয়—

দেরে একটা চুষন !

একটা—শুধু একটা চুষন দে—

কুলঘাতী হুৰ্য্যোধনে । (চুষন)

কুলধ্বজ, কে দেবেরে বারি
 তুষাতুর কোঁরবে পাণ্ডবে ?
 পুত্র—পুত্র—পাঞ্চালীর অঞ্চলের নিধি !
 অভিমানে শত্রু ভাবি রয়েছ নীরব,
 কহিবে না কথা ?
 জীবন সর্বস্ব কোঁরবের !
 আর করিব না,
 শেষ হয়েছে সময়,
 ফুরিয়েছে রক্তক্ৰীড়া,
 যেতেছে চলিয়া তাত
 ত্র্যম্বক, নিষ্কণ্টক রাধি
 সিংহাসন তোমাদের তরে ।
 দাও—দাও একটা চুসন
 কর নারে অভিমান ।
 আর আর ঐ শোন—
 ঐ করে হাহাকার
 অগণিত আত্মীয় স্বজন
 দাঁড়াইয়ে বারি হীন প্রেতভূমে ;
 ঐ উচ্চরোলে ভেদিয়া গগন
 ব্যাধিত করেছে কর্ণ ।
 ঐ দুঃশাসন বারি বারি করি
 করিতেছে মর্ম্মস্তুদ আর্তনাদ ;
 ঐ পিতৃলোক হয়েছে অস্থির ।

ঐ পুণ্যলোক হ'তে
তীব্র শাপানল
আসিছে নামিয়া দহিতে আমায় ;
বল—বল জীবিত তোমরা ।
কালসর্প—কালসর্প
এ কিরে দংশন !

অশ্বখামা । (দুর্ঘোষধনকে বক্ষে ধরিতে উত্তত)

শাস্ত হও সখা ।

দুর্ঘোষধন । (প্রত্যাখ্যান করিয়া) দূরে যাও—দূরে যাও

পিতৃলোক বারি অপহারী—

দূরে যাও ।

বিশ্বনাথ অনাথ শরণ

পতিতের পরিভ্রাতা !

এস মিত্ররূপে মহাপ্রাণ ।

হয়েছে নির্মূল,

আর কেন জীবনের রেখা,

ইচ্ছা তব—ইচ্ছা তব পূর্ণ হোক ।

হ'তে পারে করিয়াছি মহাপাপ,

হ'তে পারে মম পাপে

পিতৃলোক মম হইয়াছে কলঙ্কিত ;

জুর, লোভী, সম্পদ-মোহান্বিত,

বর্বর, অধর্ম পূর্ণ দুর্ঘোষধন,

করিয়াছে লিপ্ত পাপের কালিমা

পুণ্য চন্দ্রবংশ পরে ।
 কিন্তু সে ত জানে—
 সে ত ভোলে নাই মুহূর্তের তরে ।
 হোক যতই কলঙ্কী,
 দাম সম পালিয়াছে
 শুধু আজ্ঞা তব হৃষিকেশ ।
 জগতের প্রাণ !
 তবু এত জালা—এত দণ্ড—
 অসহ যন্ত্রণা, পুত্র—পুত্র—
 নিশ্চল করিহু পুণ্য চন্দ্রবংশ ।
 নিজ করে নিভাইহু
 আপনার জীবন প্রদীপ ।
 পুত্র—পুত্র—জগন্নাথ—জগন্নাথ ! (মৃত্যু)
 (ক্ষণেক চুপ করিয়া)
 শেব—যাক্—তবে ভুল ।
 পাণ্ডব জীবিত—যাক্ । (অজ্ঞাদি নিষ্কেপ)
 বিধাতা জগন্নাথ ।
 হাঁ হাঁ আছে বটে ।
 নরকের সিদ্ধি দুর্ঘোষন,
 তবু বক্ষ হতে তার ফুটেছে ও কথা ।
 জগন্নাথ—আছে বটে ।
 হাঁ হাঁ—বিপ্রপুত্র আমি,
 পুণ্য ব্রাহ্মণের বংশধর—

অশ্বখামা

আছে বটে—জগন্নাথ !
 চন্দ্রবংশ—ঠিক মিথ্যা বলে নাই,
 নিষ্পুল করেছি—ঠিক তুল,
 সত্য নিষ্পুল করেছি ।
 ব্রাহ্মণ—ব্রাহ্মণ শোণিত
 প্রবাহিত ধমনীতে ।
 তুল বটে—না না—পাপ ।
 সত্য পাপ—সত্য বটে
 বংশ লোপ—জগন্নাথ,
 বিচারক সাক্ষী !
 মহাপাপ—বুঝি মহাপাপ !
 আমারও ত আছে,
 পিতা পিতৃলোক সনে
 আমারও ত সম্বন্ধ শৃঙ্খল রয়েছে অটুট ।
 পুণ্য ব্রাহ্মণের আমিও ত বংশধর ।
 সেথা হবে নাকি শাপ বরিষণ ?
 সেথা ব'বে নাকি অশ্রুজল,
 সেথা উঠিবে না দীর্ঘশ্বাস,
 হেরি ঘৃণ্য বংশধরে
 চন্দ্রবংশ নানী ?
 জগন্নাথ—জগন্নাথ—কি দেখালে—
 কি করিলে—কি করিছু আমি !
 পাপ—সত্য পাপ ।

কি দোষ আমার ?
 ভাট্টি বিরোধের ছুরস্ত আহব
 জালিয়া ভারত বক্ষে
 করিল অশান ব্রাহ্মণের পুণ্যদেশ ।
 আমার কি দোষ ?
 যে যেখানে ছিল
 অস্ত্রধারী, আসিল উভয় পক্ষে
 অনল দর্শনে পতঙ্গের মত ।
 আমার কি দোষ ?
 দোষ কোঁরবের, দোষ পাণ্ডবের ।
 পিতৃঘাতী পাণ্ডব আমার,
 করিব পাণ্ডব বংশ সমূলে নির্মূল ।
 কোঁরব পাণ্ডব নাম
 দিব মুছি জগতের বক্ষ হতে ।
 নিশ্চয় আসিবে, জীবিত যখন,
 পাণ্ডব লইতে প্রতিশোধ !
 নিশ্চয়ই হইবে অগ্রসর করিবারে ব্রহ্মহত্যা
 পুণ্য কিম্বা পাপ হোক যা হবার
 ছাড়ি ব্রহ্মবাণ করিব নির্মূল
 এ ছুরস্ত ক্ষত্রিয়ের কুল ।
 বলি উচ্চৈঃস্বরে দুর্বোধান হতে,
 আরও উচ্চৈঃস্বরে বলি
 জগন্নাথ—জগন্নাথ । (অস্ত্রাদি লইয়া প্রস্থান)

ক্রোড়াক ।



রাত্রিকাল—প্রান্তর ।

পূজার উপকরণাদিসহ বিশ্ববুদ্ধির প্রবেশ ।

বিশ্ব । রাত্রি ঝাঁ ঝাঁ করছে । ব্রহ্মাণ্ডে যত অন্ধকার ছিল বেটা জগন্নাথ এইখানটাতেই সব যেন চলে দিয়েছে । নিরালা জায়গা আর খুঁজে বার করতেও হয় না । জগন্নাথের রূপায় গোটা কুরুক্ষেত্রটা দিনরাত্রিই নিরালা । উঃ এত বড় কুরুবংশটা সব খেলে—শ্মশান করে দিলে ! যাক্গে । এই-খানটাতেই বসি । ফল ফুল জল সব এনেছি । কোন গতিকে একবার নামাতে পারলে হয় । (উপবেশন ও পূজার ভান) । ওঁ বিষ্ণু, ওঁ বিষ্ণু, এস বাবা জগন্নাথ, এই নাও রাঙা টুকটুকে ফুল, এই নাও কচি কচি দুর্কীঘাস, এস বাবা নেমে এস । আমার বুকটার ভেতর থেকে বেরিয়ে, এইগুলি নিয়ে দেশ ছেড়ে চলে যাও বাবা । এই নাও জল নাও, এই দিব্য সুপক্ক ব্রহ্মা নাও, ধূপ নাও, দীপ নাও, এস—দোহাই তোমার, আর কষ্ট দিওনা বেরিয়ে এস । জগন্নাথ—জগন্নাথ ! ঐ এসেছে ঐ বুকের ভিতর উঁকি মারছে । আঃ আজ বুকটার ভিতর যেন আলো হয়ে উঠল, এস তোমার পায়ে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করছি, বেরিয়ে এস । আঃ আলোয় দিক্ ভরে গেল । এ কি

হ'ল, আজ আমার এ কি হ'ল ! জগন্নাথ—জগন্নাথ ! তুমি এত আলো কোথায় পেলে ! তোমার সে ভয় মাখানো মূর্তি ছেড়ে এ কি আনন্দ নিয়ে এলে ! তুমি এত মিষ্টি তুমি এত আলো । না না নেম না—আমার বুকের ভিতরই থাক প্রভু জগন্নাথ—জগন্নাথ !

(শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ)

- শ্রীকৃষ্ণ । এ অন্ধকারে একেলা বসে কাকে অমন করে ডাকছ ঠাকুর ?
- বিশ্ব । (সচকিতে) আজ্ঞে না আজ্ঞে না । (সরিয়া যাইবার উপক্রম)
- শ্রীকৃষ্ণ । (বাধা দিয়া) আজ্ঞে না কি ? তুমি ত কাকে এই ডাকছিলে । এসব কি রঞ্জে, গুজা করছিলে না কি ? কার পূজা করছিলে ? কাকে আদর করে ফুল ফল দিচ্ছিলে ? (হাত ধরিয়া) ভয় কি ঠাকুর, বল আমার, তুমি কাকে ডাকছিলে ।
- বিশ্ব । (ভীতিস্থরে) আজ্ঞে—আজ্ঞে—সভয়ে বলব না নির্ভয়ে বলব ।
- শ্রীকৃষ্ণ । ভয় কি—নির্ভয়ে বল ।
- বিশ্ব । তবে নির্ভয়ে বলি, যা থাকে কপালে । আজ যখন এসেছ, তখন বুকের কপাট খুলে, নির্ভয়ে তোমার সঙ্গে কথা কইব । যদি এসেছ তবে আজ বহুকাল ধরে যে যজ্ঞা দিয়েছ তা আজ তোমায় বুঝিয়ে দেব ।
- শ্রীকৃষ্ণ । আমি তোমায় কি যজ্ঞা দিলাম ? তুমি ডাকছিলে, কাকে ?
- বিশ্ব । তোমা কেই ডাকছিলাম । তোমার জন্তই এই ফল জল ফুল । যা কিছু আছে সব নাও । (জল লইয়া) এই নাও জল গণ্ডুষ কর—খুব খেয়েছ—ক্ষত্রিয়কুলে বাতি দিতে কাকেও রাখনি । আর কেন জগন্নাথ, এই নাও গণ্ডুষ কর !

শ্রীকৃষ্ণ । আমি জগন্নাথ তোমায় কে বলে ?

বিশ্ব । আক্কেলেই মালুম । আর যে মাগীটার ঘাড়ে চেপে ছুনিয়াটা ছারেখারে দিলে, সেই চোখে আঙুল দিয়ে দেখিয়ে দিয়েছে । জলটা পড়ে যাবে বাবা, গাওয়া কর, দোহাই তোমার ।

শ্রীকৃষ্ণ । ব্রাহ্মণ তোমায় আমি বড় ভালবাসি । যাও বাড়ীতে ফিরে যাও, তোমার ব্রাহ্মণী রাগী হয়েছে । যাও স্থখে সংসার করগে ।

বিশ্ব । তুমি রাজা হওগে । একটা ক্ষত্রিয় মাগীর ঘাড়ে চড়ে ক্ষত্রিয় বংশটা লোপাট করলে । এইবার বুঝি ব্রাহ্মণীর ঘাড়ে চেপে ব্রাহ্মণ বংশটা লোপ করবার চেষ্টায় আছ । আর কেন ঠাকুর, শুনেছি দ্বারকায় না কোথায় তোমার রাজ্য আছে—দণ্ডবৎ সেইখানে তুমি চলে যাও ।

শ্রীকৃষ্ণ । তা হলেই তুমি ভুপ্ত হবে ? তোমার আর কিছু বলবার নেই ?

বিশ্ব । আজই সব দুঃখ শেষ করবে ? আমার দুঃখটা থাকুন । ওটা যে বড় ভাল জিনিষ ; ওটা না থাকলে যে তোমায় বুকের ভিতর দেখতে পাইনা । না না যখন এসেছ তখন দাঁড়াও (নতজানু হইয়া শ্রীকৃষ্ণের চরণ বক্ষে ধরিয়া) তবে দাও—তোমার পা দুখানি এ দীন কান্দাল সাধন-সম্পদ শূণ্য মূর্খ ব্রাহ্মণের বুকে একবার স্থাপিত কর । একবার—একবার তোমার নবঘনশ্রাম, শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী, চতুর্ভূজ মূর্তিতে দেখা দিয়ে এ অকিঞ্চন ব্রাহ্মণের আশা পূর্ণ কর । প্রভু জগন্নাথ অনাথশরণ—দয়া কর—কমা কর—আশা পূর্ণ কর । হরে মূরারে মধুকৈটভারে গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শৌরে

যজ্ঞেশ নারায়ণ কৃষ্ণ বিষ্ণু নিরাশ্রয় মাং জগদীশ রক্ষ ।

(শ্রীকৃষ্ণের বিষ্ণু মূর্তি ধারণ)

বড় মিষ্টি বড় মিষ্টি তুমি । কিছু চাইনা শুধু বলতে দাও—

বলতে দাও প্রভু—

হরে মুরারে মধুকৈটভারে

গোপাল গেবিন্দ মুকুন্দ শৌরে

যজ্ঞেশ নারায়ণ কৃষ্ণ বিষ্ণু

নিরাশ্রয় মাং জগদীশ রক্ষ ॥

নমো ব্রহ্মণ্য দেবায় গো ব্রাহ্মণ হিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় শ্রীকৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

(প্রণাম)

(যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চভ্রাতা সহ দ্রৌপদীর প্রবেশ)

(বিষ্ণু মূর্তির তিরোধান ও কৃষ্ণ মূর্তির প্রকাশ ।)

দ্রৌপদী ।

ওই দূরে বহিছে সজীব শ্রোত,

ওই চিদানন্দ জ্যোতিঃ উঠিছে ফুটিয়া,

ওই কণ্টকিত ধরা

শ্রীবিষ্ণুর চরণ পরশে ।

ওই স্তব্ধ জড়াকাশ

হইয়াছে চক্ষুময়

হেরি পদ্ম-পলাশ-লোচনে,

ওই ক্ষমরাজি হইয়া সজীব

ঢালিছে কুসুমাজলী,

ওই নিরীক্ষণী গৌরবে করিছে ধৌত
 পদ ব্রহ্মারাম্য,
 ওই প্রতি ধূলিকণা লভিয়া চেতনা চক্ষু
 রহিয়াছে চাহি,
 ওই ভক্তের হৃদয়ে বহিয়াছে ভক্তি গঙ্গা,
 ওই প্রার্থনার ক্লিন্ন অশ্রুধারা
 পাইয়াছে হৃদে দীপ্ত ইন্দ্রধনু
 প্রার্থিতের করুণা অরুণপাতে ।
 ওই সজল উল্লাসে পূরিত দিগন্ত,
 ওই সুষমা বিকাশে, ওই বনমালা হাসে,
 ওই পীতাম্বর ফোটার কনক ভাতি,
 ভক্ত সনে মিলিয়াছে ভক্তাধীন ।
 ছুটে এস ছুটে এস শ্রীকৃষ্ণের পঞ্চসখা
 হেরি লীলা করুণার । (শ্রীকৃষ্ণের গলায় মালা দান)
 যুধিষ্ঠির । হেথা তুমি তুষ্টি ভকতে
 ধর্মরাজ্য করি প্রতিষ্ঠিত ।
 আজ অভিষেক দিনে
 আসিয়াছ করিবারে অভিষিক্ত
 করুণায় ব্রাহ্মণ শরণাগতে ।
 আনন্দ উৎসব মাঝে,
 ভুল নাই বাড়াইয়া রাখিতে শ্রবণ
 শুনিবারে কাকালের ডাক ।
 ধর্ম প্রতিষ্ঠাতা, ধর্মের আরাধ্য গুরু !

আজ বসি হস্তিনার সিংহাসনে
 তব করুণায়,
 ক্ষুদ্র হৃদয়ের তুচ্ছ উপহার
 আনিয়াছি ষথাসাধ্য
 প্রদানভার পুষ্পাঞ্জলি ছলে,
 লহ সখা—লহ গুরু—
 লহ ব্রাহ্মণের পরম আরাধ্যপতি ।

(পুষ্পাঞ্জলি চরণে প্রদান)

নকুল-সহদেব । হরে মুরারে মধুকৈটভারে.....ইত্যাদি ।

ভীম ।

কে বলেরে বন্ধজীব
 মায়ী মোহ ফাঁসে,
 তুমি বন্ধ তদপেক্ষা
 নামের নিগড়ে ।
 ধন্য তুমি—ধন্য নাম তব সমধিক ।
 নাম বলে গেলে ছুটি
 দিতে বস্ত্র দ্রোণদীপে রাজ সভামাঝে,
 নাম বলে কাম্য বনে গিয়া
 তুষিলে অযুত বিপ্রে
 দিতে পরিজ্ঞান ব্রহ্মশাপানে
 পাণ্ডুপুত্রগণে ।
 নাম বলে রাখিলে গোপনে
 পাণ্ডবে অজ্ঞাতবাসে,
 নাম বলে আপনি ভাঙ্গিলে

নিজ পণ ভীষ্মের সকাশে
 ধরি চক্র কুরুক্ষেত্র রণাঙ্গনে,
 নাম বলে বাঁচালে এ দীন ভীষ্মে
 অব্যর্থ বৈষ্ণব অস্ত্রে ।
 কি বলিব কি বলি করিব স্তুতি ।
 নাম বলে মায়া সঙ্ঘা করিয়া স্থাপন
 বধিলে হে জয়দ্রথ,
 নাম বলে বসাইলে যুধিষ্ঠিরে
 ইন্দ্রপ্রস্থ রাজ সিংহাসনে ।
 নাম বলে আজি দিয়াছ এ দীন
 বিপ্র বক্ষে রাতুল চরণ ।
 দাও—দাও বারেকের তরে
 বাড়ায়ে ও রক্তিম চরণ ।
 ভীষ্মের এ ভীম বক্ষে,
 করি পূজা ধন্য হোক
 ভক্তি হীন দ্বাস তব । (পুষ্পাঞ্জলি অর্পন)

নকুল-সহদেব । হরে মুরারে মধুকৈটভারে.....ইত্যাদি ।

অর্জুন ।

জীব কণ্ঠে কত আছে ভাষা
 প্রকাশিতে মহিমা তোমার ।
 নাম বলে হইলে সারথী
 ধরিলে অশ্বের বন্ধা,—
 এ করুণা কি ভাষায় হইবে স্প্রকাশ ?
 নাম বলে দেখাইলে দাসে

কাল বিশ্বরূপ মূর্তি তব,
 অমর সিদ্ধিবিবল দেখে নাই
 কতু যাহা ।
 কি ভাষায় করিব বর্ণনা ।
 নাম বলে প্রবেশি উত্তরাগর্ভে
 রক্ষিয়াছ ব্রহ্মঅস্ত্রে
 একমাত্র বংশধরে ।
 চন্দ্রবংশ হইত নির্ঝংশ
 প্রভু তুমি না রাখিলে ।
 কি গাহিব কি করিব স্তুতি তব,
 ভক্তাধীন ভক্তাধীন তুমি জগন্নাথ ।
 লহ বিশ্ববাসী লহ নাম,
 রহ সজীব নামেতে,
 বল প্রাণভরে জীবনের শ্বাস
 না ফুরায় যতদিন—
 ভক্তাধীন ভক্তাধীন জগতের পতি ।

সকলে ।

হরে মুরারে মধুকৈটভারে
 গোপাল গোবিন্দ মুহুন্দ শৌরে ।
 যজ্ঞেশ নারায়ণ কৃষ্ণ বিষ্ণু
 নিরাশ্রয় মাং জগদীশ রক্ষ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ।

“সর্ব ধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।
 অহং ত্বাং সর্ব পাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচ” ॥

সমাপ্ত ।

শুদ্ধি পত্র ।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১৩	১৭	সম	মম
১০	৬	দোপদী	ত্রোপদী
১০৯	১৫	মোব	মোর
১২২	৪	নর্দয়	নির্দয়
১৬৫	৬	নারায়ণামন্ত	নারায়ণানন্ত
২০৮	৮	বিষে	বিষে ।
২০৮	১১	বিশ্বসংহারক	বিশ্বসংহারক !
২২১	১৮	কিরিটাহারী	কিরীটাহারী
২৫০	১৬	জ্বর	জ্বর
২৮৫	১৯	নির্মূল	নির্মূল
২৮৭	১	পঞ্চম দৃশ্য	কোড়াক
২৮৮	১	ঐ	ঐ

শ্রীমৎ বিজয়রুক্মিণী দেবশৰ্ম্মা প্রণীত—

পুস্তকাবলী ।

বেদান্তদর্শন পূর্বভাগ ।

বেদান্তে নূতন আলোক । ঋষির সত্যদর্শন আবার জগতে প্রতিষ্ঠিত হইতে চলিল, বুঝি ঋষিযুগ আবার আসিল । দর্শন জগতে ইহা সম্পূর্ণ নূতন আলোক । সংসারের উপর সহস্র সহস্র বর্ষ ধরিয়া যে মিথ্যা ও বিষময় দৃষ্টি সংস্কার রচিত হইয়াছিল, কর্ম্মকে সত্য প্রতিপাদিত করিয়া সেই দৃষ্টিকে অপনোদিত করিয়া জীব কর্ম্মপথে ব্রতী হইয়া সংসারেই অমৃতলাভ করিতে পারে, এই ভাষ্যে তাহার সন্ধান দেখান হইয়াছে । ইহা সত্যযুগের সত্যধর্ম্ম, ইহার প্রচারে আবার সত্যযুগ স্মৃতিত হইয়াছে । মূল্য ৩/- । কাপড়ে বাঁধাই ৪/- । উত্তর ভাগ যন্ত্রস্থ ।

ঐতস্ত্রীয়া বা সত্যপ্রতিষ্ঠা, প্রাণপ্রতিষ্ঠা, অন্নচৈতন্য ।

দ্বিতীয় সংস্করণ—অত্যুত্তম কাগজে ছাপা ও একখানি চিত্র সন্নিবেশিত । মূল্য পূর্ববৎ রাখা হইয়াছে ।

সংসারী ও সন্ন্যাসী যে কেহ আত্মশক্তি ও ব্রহ্মবিজ্ঞা লাভে অভিলাষী, তাহারই পক্ষে এ পুস্তক পথপ্রদর্শক ও সাফাৎ শক্তিপ্রদ তত্ত্ববিশেষ । সাধনার সফলতা কোন্ দিক দিয়া লাভ এবং কিসের অভাবে সাধনা বিফলবৎ হয় তাহারই রহস্য হইতে ভাবপ্রবন ভাষায় বর্ণিত । মূল্য ২/- । কাপড়ে বাঁধাই ২।০ ।

ঐশোপনিষৎ ।

জ্ঞানকর্ষের সমুচ্চয়ই যে জীবনযাত্রার ঋষি-উপদিষ্ট পথ ইহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে। বীৰ্য্যবলে ভাষা ভাবের প্রভবন জ্ঞানের অপরিমেয় গান্ধীর্ঘ্য/বেদান্তের দুর্গম গিরিবন্ধ ভেদ করিয়া ভাবের স্নিগ্ধ অমৃত নিঃস্রবিত ইহাই অপূর্ব। মূল্য ১।০।

শিবের বৃকে শ্রামা কেন ?	
মা আমার কাল কেন ?	
মায়ের খেলা ১ম ভাগ	
ঐ ২য় ভাগ	
দশমহাবিষ্ণু (সচিত্র)	
মুক্তি	৮০
বিজয় ভেরী	১০
বৈজয়ন্তী তন্ত্রম (ঋতন্তরা শ্রম)	১০
আদর্শ ব্রাহ্মণ (নাটক)	১১
উপনিষদ রহস্য বাগীতার যৌগিক ব্যাখ্যা—	
১ম হইতে ৪র্থ সংখ্যা (প্রতি সংখ্যা)	৫০
৪ চারি সংখ্যা একত্রে বাঁধাই	৩
ঐ কাপড়ে বাঁধাই	৩১০

চারি সংখ্যায় প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত।

গীতার যৌগিক ব্যাখ্যা সংখ্যা হিসাবে বাহির হইবে।

প্রতি সংখ্যায় ১৫ কন্ধ্যা করিয়া থাকিবে।

প্রতি সংখ্যার মূল্য	৭০
৮ম সংখ্যা—বন্ধন	৭০

শ্রীকুমুদব্রহ্ম চট্টোপাধ্যায়,

উপনিষদ রহস্য কার্যালয়,

৬৪নং কালী বন্দ্যোপাধ্যায় গলি, কোড়ার বাগান, হাওড়া।

